

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (духовые - кларнет, саксофон)»
дополнительной ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ общеобразовательной
программы «Основы инструментального музицирования»
(срок обучения 4 года)

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
И КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Класс	I полугодие	II
1	<i>Ноябрь-декабрь</i> Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	<i>Апрель-май</i> Переводной академический концерт (два разнохарактерных произведения)
2-3	<i>Октябрь</i> Технический зачет (2 гаммы – мажор и минор, один этюд, термины) <i>Декабрь</i> Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	<i>Март-апрель</i> Контрольный урок по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум, репертуар) <i>Апрель-май</i> Переводной академический концерт (два разнохарактерных произведения)
4	<i>Октябрь</i> Технический зачет (2 гаммы – мажор и минор, один этюд, термины) <i>Декабрь</i> Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	<i>Март-апрель</i> Контрольный урок по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум, репертуар) <i>Апрель-май</i> Выпускной академический концерт (крупная форма или полифония, пьеса, ансамбль)

Годовые требования

Первый год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 16 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.
2. Подбор по слуху от разных звуков простых мелодий. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.
3. Мажорные и минорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы.

Второй год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 16 произведений в разной степени готовности:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
 - 5-8 этюдов.
2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху простых песенных мелодий. Ансамблевое музицирование.

3. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в две октавы. Хроматические гаммы. Арпеджио.

Третий год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 16 произведений в разной степени готовности:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
 - 6-8 этюдов.
2. Чтение с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий.
3. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков. Хроматические гаммы. Арпеджио.

Четвёртый год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 16 произведений в разной степени готовности:
 - 2 полифонических произведения;
 - 1 произведения крупной формы;
 - 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
 - 5-6 этюдов.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху.
3. Мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический виды) гаммы до 3-х знаков. Хроматические гаммы. Арпеджио.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

Технический зачёт проводится со 2-го класса один раз в учебном году. На технический зачёт выносятся:

- 1) этюд;
- 2) гаммы и технические формулы, изучаемые в данном классе в соответствии с годовыми требованиями в двух тональностях (по выбору преподавателя): одной мажорной и одной минорной.

Требования к гаммам и техническим формулам

2 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и технические формулы (арпеджио) в тональностях до 2-х знаков по выбору преподавателя.

- а) мажорная, минорная (три вида) гаммы в прямом движении в две октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио по три звука в две октавы;
- в) хроматические гаммы в две октавы.

3 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и технические формулы (арпеджио) в тональностях до 3-х знаков по выбору преподавателя.

- а) мажорная, минорная (три вида) гаммы в прямом движении в две октавы;

- б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио по три звука в две октавы;
- в) хроматические гаммы в две октавы.

4 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и технические формулы (арпеджио) в тональностях до 3-х знаков по выбору преподавателя.

- а) мажорная, минорная (три вида) гаммы в прямом движении в две октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио по три-четыре звука в две октавы;
- в) хроматические гаммы в две октавы.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ ПО ТВОРЧЕСКИМ НАВЫКАМ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

1 класс

1. Где и когда появился инструмент?
2. Назови части инструмента.
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты кроме своего инструмента?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

2 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
4. Каково строение мажорного лада?
5. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
9. Какой размер используется в твоих произведениях?
10. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

<i>Термины</i>		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо

non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

3 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент? Что такое период, предложение, фраза?
3. Что такое акцент?
4. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
5. Назови инструментальный состав духовой группы симфонического оркестра.
6. Какие ты знаешь интервалы?
7. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
8. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Посещаешь ли ты концерты исполнителей? Назови тобой посещенные концерты.
11. Что означает "кульминация"?
12. Что ты знаешь из истории инструмента, на котором ты играешь?
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Термины		
Темпы		
andante	андантэ	не спеша
andantino	андантино	неторопливо
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

4 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
7. Что такое секвенция?
8. Что такое кульминация?
9. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
10. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
11. Знаки альтерации.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;

- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации).

<i>Термины</i>		
Темпы, характер		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджиеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	широко

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЁТА ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА

1 класс

Простые мелодии с несложным ритмическим рисунком в пределах 2-х октав.

2 класс

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией в пределах 2-3 октав с различными штрихами (non legato, legato, staccato) в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Анализ структуры мелодии: мотив, фраза.

3 класс

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

4 класс

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).