

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (классическая гитара)»
дополнительной ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ общеобразовательной
программы «Основы инструментального музицирования»
(срок обучения 4 года)

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
И КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Класс	I полугодие	II полугодие
1		<i>Апрель-май</i> Переводной академический концерт (два-три разнохарактерных произведения)
2-3	<i>Октябрь</i> Технический зачет (2 гаммы – мажор и минор, один этюд, термины) <i>Декабрь</i> Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	<i>Март-апрель</i> Контрольный урок по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Апрель-май</i> Переводной академический концерт (два-три разнохарактерных произведения, включающих обработку народной мелодии, классическое произведение и произведение современных авторов – на усмотрение преподавателя)
4	<i>Октябрь</i> Технический зачет (2 гаммы – мажор и минор, один этюд, термины) <i>Декабрь</i> Прослушивание части выпускной программы (одно-два произведения, исполнение наизусть)	<i>Февраль</i> Прослушивание остальной части выпускной программы (два произведения) <i>Апрель</i> Прослушивание всей программы (3 произведения) <i>Май</i> Итоговый академический концерт (три разнохарактерных произведения) (для продвинутых учеников рекомендуется включить в программу произведение крупной формы и пьесу с элементами полифонии)

Годовые требования

Первый год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 15-20 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.
2. Подбор по слуху от разных звуков простых мелодий. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.
3. Мажорные и минорные гаммы (2-3 по выбору) в первой позиции в две октавы.

Второй год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 10-15 разнохарактерных произведений в разной степени готовности: обработки народных мелодий, классические произведения и произведения современных авторов, в том числе этюды.
2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху простых песенных мелодий. Ансамблевое музицирование.
3. 2-3 мажорные и минорные гаммы в первой позиции в две октавы. Арпеджио.

Третий год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 10-15 разнохарактерных произведений в разной степени готовности: обработки народных мелодий, классические произведения и произведения современных авторов, в том числе этюды.
2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху простых песенных мелодий. Ансамблевое музицирование.
3. 2-3 мажорные и минорные гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Арпеджио. Аккорды. Приём барре, флажолеты.

Четвёртый год обучения

1. В течение учебного года необходимо подготовить 3 произведения на итоговую аттестацию и проработать 6-7 разнохарактерных произведений в разной степени готовности: обработки народных мелодий, классические произведения и произведения современных авторов, в том числе этюды.
2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху простых песенных мелодий. Ансамблевое музицирование.
3. 2-3 мажорные и минорные гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Хроматическая гамма в три октавы. Приём легато, мелизмы.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

Технический зачёт проводится со 2-го класса один раз в учебном году. На технический зачёт выносятся:

- 1) этюд;
- 2) гаммы и технические формулы, изучаемые в данном классе в соответствии с годовыми требованиями.

Требования к гаммам и техническим формулам

2 класс

На техническом зачёте учащийся должен исполнить гаммы в первой позиции в две октавы: C-dur, a-moll (3 вида). Этюд на арпеджио.

3 класс

На техническом зачёте учащийся должен исполнить гаммы: C-dur и e-moll с аппликатурой А. Сеговии. Этюд, включающий аккорды и барре.

4 класс

На техническом зачёте учащийся должен исполнить гаммы: F-dur, G-dur и a-moll с аппликатурой А. Сеговии. Этюд на приём легато.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ ПО ТВОРЧЕСКИМ НАВЫКАМ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

1 класс

1. Где и когда появился инструмент?
2. Назови части инструмента.
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты кроме своего инструмента?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

2 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
4. Каково строение мажорного лада?
5. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
9. Какой размер используется в твоих произведениях?
10. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

<i>Термины</i>		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо

non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

3 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент? Что такое период, предложение, фраза?
3. Что такое акцент?
4. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
5. Назови инструментальный состав народного оркестра.
6. Какие ты знаешь интервалы?
7. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
8. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Посещаешь ли ты концерты исполнителей? Назови тобой посещенные концерты.
11. Что означает "кульминация"?
12. Что ты знаешь из истории инструмента, на котором ты играешь?
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Термины		
Темпы		
andante	андантэ	не спеша
andantino	андантино	неторопливо
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

4 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Виды аппликатуры и позиционность.
7. Что такое секвенция?
8. Что такое кульминация?
9. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
10. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
11. Знаки альтерации.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;

- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации).

<i>Термины</i>		
Темпы, характер		
grazioso	грациозо	грациозно
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	широко

ТРЕБОВАНИЯ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА

2 класс

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией. Умение определять характер произведения. Анализ структуры мелодии: мотив, фраза.

3 класс

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

4 класс

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).