

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»**  
**дополнительной ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ программы «Фортепиано»**  
**(срок обучения 8 лет)**

**График аттестации**

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>1</b>	<b>1-й зачёт – академический концерт</b> (два произведения) <b>Декабрь.</b> 1 класс с подготовкой. Пьеса с элементами полифонии или крупная форма, этюд. 1 класс без подготовки. Две любые разнохарактерные пьесы.	<b>2-й зачёт – контрольный урок</b> (чтение с листа, коллоквиум, проверка репертуара, ансамбль). <b>Март.</b>
		<b>3-й зачёт - академический концерт</b> (два произведения). <b>Апрель.</b> I вариант (1 класс без подготовки): пьеса с элементами полифонии или крупная форма, этюд или пьеса.
<b>2-3</b>	<b>1-й зачёт – технический зачёт.</b> <b>Октябрь-ноябрь</b>	<b>3-й зачёт – контрольный урок</b> (чтение с листа, коллоквиум, проверка репертуара, ансамбль). <b>Март.</b>
	<b>2-й зачёт – академический концерт</b> (два произведения). <b>Декабрь.</b> Полифония, этюд или пьеса	
<b>4</b>	<b>1-й зачёт – технический зачёт.</b> <b>Октябрь-ноябрь</b>	<b>3-й зачёт – контрольный урок</b> (чтение с листа, коллоквиум, проверка репертуара). <b>Март.</b>
	<b>2-й зачёт – академический концерт</b> (два произведения). <b>Декабрь.</b> Полифония, этюд или пьеса	<b>4-й зачёт – академический концерт</b> (два произведения), <b>зачет по ансамблю</b> <b>Апрель.</b> Крупная форма, пьеса или этюд. 1 ансамбль (с учеником или преподавателем, исполнение возможно по нотам)

## Годовые требования

### 1 класс

За год учащийся должен освоить основные приемы игры: *non legato, legato, staccato*, пройти не менее 25 небольших произведений в разной степени готовности: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) легкие сонатины и вариации.

Развитие навыков подбора по слуху, чтения с листа; игра легких ансамблей с преподавателем; работа над гаммами и упражнениями.

### 2 класс

За год учащийся должен освоить 20-25 произведений в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 8-10 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера;
- 4-5 самостоятельно разобранных произведений.

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### 3 класс

За год учащийся должен освоить 20-25 произведений в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 8-10 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера;
- 4-5 самостоятельно разобранных произведений.

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### 4 класс

За год учащийся должен освоить 18-20 произведений в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 6-8 этюдов;
- 3-5 пьес различного характера;
- 3-4 самостоятельно разобранных произведений.

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, работа над гаммами и упражнениями.

## Требования к техническому зачёту

Технический зачёт проводится со 2-го по 7-й класс один раз в учебном году. На технический зачёт выносятся:

1) этюд;

2) гаммы и технические формулы, изучаемые в данном классе в соответствии с годовыми требованиями в двух тональностях (по выбору преподавателя): одной мажорной и одной минорной;

3) 2-3 упражнения Ш. Ганона.

## **Требования для зачёта по чтению с листа**

### **1 класс**

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками.

### **2 класс**

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов повторного строения, с различными способами звукоизвлечения (*legato, staccato, non legato*) в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры мелодии: мотив, фраза.

### **3 класс**

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до 2 октав) с несложным аккомпанементом в пределах 8-16 тактов повторного строения, с различными способами звукоизвлечения (*legato, staccato, non legato*) в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения, структуру мелодии: мотив, фраза.

### **4 класс**

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до 3 октав) с несложным аккомпанементом в пределах простой трехчастной формы в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер и форму произведения, структуру мелодии (мотив, фраза), характер аккомпанемента.

## **Требования к гаммам и техническим формулам**

### **1 класс**

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и аккорды не менее чем в двух мажорных и двух минорных тональностях по выбору преподавателя.

- а) мажорная, минорная (три вида) гаммы отдельно каждой рукой в две октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в две октавы;
- в) хроматические гаммы каждой рукой отдельно в две октавы.

### **2 класс**

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и технические формулы (арпеджио, аккорды) не менее, чем в трёх мажорных и трёх минорных тональностях по выбору преподавателя.

- а) мажорная, минорная (три вида) гаммы в прямом движении двумя руками в две октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы;
- в) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы;
- г) хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в две октавы.

### **3 класс**

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и технические формулы (арпеджио, аккорды) не менее, чем в трёх мажорных и трёх минорных тональностях по выбору преподавателя.

- а) мажорная гамма двумя руками в прямом и противоположном движении в четыре октавы, минорная (три вида) гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в четыре октавы;
- в) короткие арпеджио по 4 звука двумя руками или каждой рукой отдельно в четыре октавы;
- г) хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы.

### **4 класс**

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и технические формулы (арпеджио, аккорды) не менее, чем в трёх мажорных и трёх минорных тональностях по выбору преподавателя.

- а) мажорная гамма двумя руками в прямом и противоположном движении в четыре октавы, минорная (три вида) гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в четыре октавы;
- в) короткие арпеджио по 4 звука двумя руками или каждой рукой отдельно в четыре октавы;
- г) ломаные арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в четыре октавы;
- д) длинные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы;
- е) хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **по учебному предмету «Ансамбль» (4-7 классы)**

### **дополнительной ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ программы «Фортепиано»**

### **4, 5, 6, 7 классы**

За год учащийся должен освоить 2-3 произведения различного характера.

На зачете в конце учебного года исполняется одно произведение в ансамбле с учеником или преподавателем по нотам или наизусть.