

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет
Срок реализации: 4 года

Новосибирск
2016

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Виды внеаудиторной работы	4
1.6. Цели и задачи учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
1.9. Структура программы учебного предмета	6
2. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	7
2.2. Требования по годам обучения	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
4. Формы и методы контроля, система оценок	13
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
4.2. Критерии оценок	15
5. Методическое обеспечение учебного процесса	15
5.1. Методические рекомендации преподавателям	15
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	17
6.1. Методическая литература	17
6.2. Учебная литература	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Академическое сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Пение – наиболее доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности, способствующий эстетическому воспитанию. Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности ребенка и его общего развития.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения вокальному искусству, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в данной области. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса вокального творчества.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6,5 до 13 лет.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Академическое сольное пение» составляет 4 года (3 года 10 месяцев).

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Академическое сольное пение» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области вокального искусства.

Задачами предмета «Академическое сольное пение» являются:

- формирование основных вокальных навыков (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, расширение диапазона);
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и хоровом пении;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. В классе для занятий должно быть фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

2.2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Академическое сольное пение» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом возрастных, физических, психологических возможностей детей.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ вокального искусства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах. Правильная постановка корпуса при пении. Формирование певческого звука, певческие гласные в сочетании с согласными, пение упражнений на дыхании. При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами, темп – медленный, диапазон – октава. Нижняя челюсть свободная, слово и звук – близкие. Начальная стадия освоения кантилены короткими фразами. Обращать особое внимание на чистоту интонации. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

Второй год обучения

Работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса желательного до полутора октав, необходимо работать над сглаживанием регистров, выравнивать гласные и добиваться правильного, четкого произношения согласных, правильно организовывать дыхание, связанное с ощущением опоры. Освоение штрихов нон легато, стаккато. Пение в высокой позиции. Использование в репертуаре разнохарактерных по темпам и содержанию произведений. При работе над вокализмами и произведениями с текстом следить за тем, чтобы учащийся певуче, пластично вёл звук, вносил в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовал фразу.

При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки,

ведущей к форсированию звучания. Необходимо работать над упражнениями, включающими мажорное и минорное трезвучия, над развитием диапазона голоса, над чистотой интонации, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

Третий год обучения

Работа над расширением диапазона голоса, выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, развитие четкой дикции, сглаживание переходных звуков, развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации. В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков. В работе над музыкальным произведением необходимо стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося.

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания и других вокально-технических навыков. Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и отечественных музыкальных произведений. В конце года учащийся сдает выпускную программу, которая состоит из 3 произведений.

Годовые требования

Первый год обучения

- 2-3 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 2-4 песни русских и зарубежных композиторов;
- 3-4 песни современных композиторов.

Репертуарный список:

Бельгийская народная песня «Карлуша»
Бетховен Л. «Малиновка»
Веврик Е. «Шел медведь»
Герчик И. «Подснежник»
Попатенко Т., сл. Ивенсен И. «Скворушка прощается»
Русская народная песня «Как у наших ребят»
Сендерей С. «Крошка Вилли–Винки»
Французская народная песня «Пастушка»

Второй год обучения

- 5-6 вокализов;
- 10-14 произведений с текстом.

Репертуарный список:

Английская народная песня «Веселый пекарь»
Аренский А. «Расскажи, мотылек»
Баневич С. «Солнышко проснется»
Брамс И. «Пастушка и орешина»
Бетховен Л. «Сурок»
Кюи Ц. «Под липами»
Семенов В. «Зебры»
Шуман Р. «Мотылек»
Эстонская народная песня «Хор Тома»

Третий год обучения

- 5-6 вокализов;
- 2-4 арии;
- 3-4 романса;
- 4-5 песен, в том числе народных.

Репертуарный список:

- Бойко А. «Сапожки»
- Григ Э. «Лесная песня»
- Капуа Э. «Мое солнышко»
- Цветков И. «Золушка»
- Польская народная песня «Кукушка»
- Русская народная песня «Родина»
- Шаинский В. «Уголок России»
- Яковлев М. «Зимний вечер»

Четвертый год обучения

Репертуарный список:

- Аедоницкий П. «Красно солнышко»
- Гречанинов А. «Холодно, холодно»
- Мендельсон О. «Привет»
- Моцарт В. Ария Бастьены
- Польская народная песня «Янек в путь собирался»
- Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- Шуман Р. «Подснежник»
- Шуберт Ф. Швейцарская песня

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- иметь сформированный голосовой аппарат;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практические знания;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и хорах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать его для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля, хора.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, ведущим предмет или в присутствии одного-двух преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера, включающее в себя элементы беседы с обучающимися.

Академический концерт – сценическое исполнение академической программы в присутствии комиссии, оценивающей результат выступления. Допускается присутствие родителей обучающихся и других слушателей (зрителей).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по чтению с листа, музицированию в ансамбле и т. д.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях, могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

В процессе общения с учеником важно создать среду, в которой ребенок может проявить свои индивидуальные способности, раскрыться миру для восприятия и общения, проявить свою индивидуальность и одновременно развить этическую сторону своей личности. В центре внимания стоит не столько технология обучения, сколько душевное состояние, раскрепощение творческого духа ребенка, те нравственные изменения, которые возникают в нем. Главное – научить мыслить, думать, вслушиваться и познавать

окружающий мир. Также развитию ребенка способствуют беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности. Начиная с первого класса, дети учатся анализировать характер музыкального произведения и его составляющие: мелодию, ритм, динамику и т. д. Обязательным условием для развития ребенка является посещение вместе с преподавателями и родителями спектаклей в Оперном театре, концертов в консерватории и филармонии. Это дает возможность детям непосредственно познакомиться с основными видами музыкальной деятельности, с музыкой разных жанров и направлений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Бернд Вайкль. О пении и прочем умении. – Аграф, 2002.
2. Булычев В. Хоровое пение как искусство. Выпуск 2. – М., 1910.
3. Варламов А. Е. Полная школа пения. – М., 1953.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Выпуск 5. – М: Музгиз., 1976.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Выпуск 6. – Л.: Музыка., 1982.
6. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Выпуск 3. – Л.: Музыка.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
8. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса.
9. Дмитриев Л. Б. Голосообразование у певцов. Материалы рентгенологических исследований. – М., 1962.
10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка., 1968.
11. Емельянов В. В. Развитие голоса. – С. П., 1997.
12. Козлянинова И. П., Чарелли Э. М. Тайны нашего голоса. Учебное издание. – Екатеринбург: Диамат., 1992.
13. Левидов М. И. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка., 1967.
14. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М.: Академия педагогических наук., 1957.
15. Львов М. Из истории вокального искусства. – М.; Муз., 1964.
16. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка., 1967.
17. Машевский Г. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. – М.: Муз., 1976. (стр. 57-58).
18. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М: Просвещение.. 1987.
19. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. – Л.: Наука., 1977.

20. Назаренко И. К. Искусство пения. – М: Муз., 1968.
21. Неф К. История западноевропейской музыки. М.: Музгиз, 1938.
22. Никольская – Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XXвв. – М.; Языки русской культуры., 1998.
23. Орлова Н. Д. О детском голосе. – М.: Просвещение., 1966.
24. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – М.,1996.

6.2. Учебная литература

1. «Будем с песенкой дружить». – Изд-во «Музыка», Москва 1988.
2. Вокальная лирика А. С. Пушкина
3. «Детям к Рождеству». – Изд-во «Композитор», С.-Петербург 1994
4. «Золотая коллекция русского романса». – Изд-во «Современная музыка», Москва 2003
5. «Избранные детские песни иностранных и русских композиторов под редакцией А. Новикова». – Государственное музыкальное изд-во, Москва 1940
6. «Одолжи мне крылья». – Новосибирское изд-во «Книжица»
7. «Пение в школе». Выпуск 1. – Изд-во «Музыка», 1968
8. «Пение в школе». Выпуск 2. – Изд-во «Советский композитор», Москва 1976
9. «Песни для учащихся». – Изд-во «Музыкальная Украина», 1978
10. «Романсы и песни. Сборник для юношества», составитель Е. Малинина. – Государственное музыкальное изд-во, Ленинград, 1949
11. «Русская народная песня для детей». – С.-Петербург 1999
12. «Русские народные песни». – Изд-во «Кифара», Москва 2002
13. «Смешинки», составитель М. Усенка. – Изд-во «Музыкальная Украина», Киев 1980
14. «Старинные вальсы». – Изд-во «Музыка», Москва 1984
15. «Старинные русские романсы», составитель Э. Березовская
16. «Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ». – Изд-во «Музыка», Москва 1983

17. «Хрестоматия для пения». Выпуск 1, составитель В. Кудрявцева. – Изд-во «Музыка», Москва 1983
18. «Хрестоматия для пения». Выпуск 5, составитель И. Петров. – Изд-во «Музыка», Москва 1987
19. «Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов». – Изд-во «Музыка», Москва 1985
20. Аренский А., Ребиков В. «Детские песни». – Изд-во «Музыка», Москва 1996
21. Ащепков Ю. «Романсы»
22. Беранже П.-Ж. «Французские песни»
23. Бетховен Л. «Песни для детей и юношества». – Изд-во «Музыка», Москва 1979
24. Варламов А. «Избранные романсы и песни»
25. Герчик В. Детская опера «Стрекоза». – Москва, 1976
26. Гладков Г. «Луч солнца золотого». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001
27. Гладков Г. «После дождика в четверг». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001
28. Гурилев А. «Романсы»
29. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг». – Изд-во «Музыка», 1978
30. Дунаевский М. «33 коровы». – Изд-во «Дрофа», Москва 2002
31. Крылатов Е. «Все сбывается на свете». – Изд-во «Дрофа», 2001
32. Крылатов Е. «Крылатые качели». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001
33. Минков М. «Вечный двигатель». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001
34. Минков М. «Все еще будет». – Изд-во «Дрофа», Москва 2002
35. Поплянова В. «Возвращайся, песенка». – Москва 1999
36. Поплянова Е. «А мы играем на уроке». – Изд-во «Новая школа», Москва 1994
37. Птичкин Е. «Мы живем в гостях у лета». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001
38. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001

39. Синявский П. «Смешной человечек на крыше живет». – Ярославль 2003
40. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – Изд-во «ЦСДК», Москва 1994
41. Струве Г. «Музыка всегда с тобой». – С.-Петербург 1998 г
42. Фиртич Г. «Приключения капитана Врунгеля»
43. Чайковский П. «14 песен для детей». – Изд-во «Музыка», Москва 1950 г.
44. Шаинский В. «Избранные песни». – Изд-во «Советский композитор», Москва 1985
45. Шопен Ф. «Песни». – Изд-во «Музыка», Москва 1974 г.
46. Шуман Р. «Избранные песни для юношества» под редакцией А. Сапожникова. – Государственное музыкальное изд-во, Москва 1939
47. Энтин Ю. «Кто на новенького». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001
48. Юдина Н. «Облачный кораблик». – Изд-во «Книжица», Новосибирск 1997