

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(аккордеон)

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет
Срок реализации: 4 года

Новосибирск

2016

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Виды внеаудиторной работы	6
1.6. Цели и задачи учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
1.9. Структура программы учебного предмета	7
2. Содержание учебного предмета	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	8
2.2. Требования по годам обучения	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	23
4. Формы и методы контроля, система оценок	24
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	24
4.2. Критерии оценок	25
5. Методическое обеспечение учебного процесса	26
5.1. Методические рекомендации преподавателям	26
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	27
6.1. Методическая литература	27
6.2. Учебная литература	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Учитывая особенности каждого учащегося, применяются индивидуальные методы работы, позволяющие максимально развить способности ученика.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

В течение учебного года преподаватель обязан проводить с учеником систематическую работу по развитию навыков самостоятельного овладения

инструментом, необходимых для творческой деятельности детей, как во время обучения, так и после окончания музыкальной школы.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- начальные умения транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. В классе для занятий должны быть: музыкальный инструмент (аккордеон), пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

2.2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки исполнительского аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Учебно-тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней. Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетраордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией ритма слов.
2-е полугодие	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Упражнения на движение меха. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи: non legato, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды:

Гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву; ля, ми, ре минор натуральные гармонические, мелодические правой рукой в одну октаву.

Этюды:

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд Соль мажор

Бухвостов В. Этюд До мажор

Вольфарт А. Этюд До мажор

Жилинский А. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд До мажор

Ляховицкая С. Этюд Соль мажор

Мотов В. Этюд До мажор

Панайотов Л. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд До мажор

Примерный репертуарный список

Александров А. «Новогодняя полька»

Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Блага В. «Чудак»

Блантер М. «Моя любимая»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Грузинская народная песня «Сулико»

Иванов Аз. Полька

Иорданский М. «Голубые санки»

Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»

Карасева В. «Зима»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Красев М. «Ёлочка»

Красев М. «Осень»

Паулс Р. Колыбельная

Пушкарёва В. «Котик на прогулке»

Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»

Пушкарёва В. «Нина мечтает»

Пушкарёва В. «С днём рождения»

Русская народная песня «Коровушка»

Русская народная песня «Коробейники»

Русская народная песня «Куманечек»

Русская народная песня «Мой костер»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Украинская народная песня «Веснянка»

Украинская народная песня «Метелица»

Украинская народная песня «Ноченька лунная»

Филиппенко А. «Цыплята»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Блантер М. «Моя любимая»

Украинская народная песня «Метелица»

2 вариант

Русская народная песня «Коровушка»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

3 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа. Освоение начальных навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.
2-е полугодие	Работа над развитием навыков подбора по слуху. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Начальные навыки чтения с листа на уроке. Первые шаги по самостоятельному изучению пьесы Слуховой контроль над качеством звука.

Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды:

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну октаву, отдельно каждой рукой – в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор натуральные, гармонические, мелодические отдельно каждой рукой в одну октаву; тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные правой рукой в этих тональностях.

Этюды:

- | | |
|---------------|----------------------|
| Беренс Г. | Этюд До мажор |
| Бушуев Ф. | Этюд До мажор |
| Вольфарт Г. | Этюд Си-бемоль мажор |
| Гедике А. | Этюд До мажор |
| Грачев В. | Этюд ля минор |
| Камалдинов Г. | Этюд До мажор |
| Коняев С. | Этюд До мажор |
| Лешгорн А. | Этюд ре минор |
| Салин А. | Этюд ля минор |
| Черни К. | Этюд До мажор |
| Чиняков А. | Этюд ми минор |
| Шитте Л. | Этюд До мажор |
| Шитте Л. | Этюд ми минор |
| Шитте Л. | Этюд ля минор |

Примерный репертуарный список

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
Аглицова Е. Русская песня
Баснер В. «С чего начинается Родина»
Бах И.С. Мюзет Ре мажор
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. Экосез
Гайдн И. Хор из оратории
Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Гедике А. Сарабанда ми минор
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Глюк К. Мелодия
Дунаевский И. Колыбельная
Кригер Н. Менуэт Соль мажор
Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г. Подельского
Листов К. «В землянке»
Мокроусов Б. «Осенние листья»
Молчанов К. «Сердце, молчи»
Моцарт В. Бурре ми минор
Моцарт В. Колыбельная
Нефе Х. Аллегретто
Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
Перселл Г. Ария ре минор
Польская народная песня «Кукушечка»
Пушкарёва В. «Слон»
Пушкарёва В. «До скорой встречи»
Пушкарёва В. Ноктюрн
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г. Бойцовой
Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз. Иванова
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А. Мирека
Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз. Иванова
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз. Иванова
Хейд Г. «Чарльстон»
Хренников Т. Колыбельная Светланы

Циполли Д. Менуэт

Чайковский П. Старинная французская песенка

Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз. Иванова

Шуберт Ф. Лендлер

Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон»

Югославская народная песня «Лазурное море»

Эстонский народный танец «Приседай»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Аглицова Е. Русская песня

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А. Мирека

2 вариант

Кригер Н. Менуэт Соль мажор

Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова

3 вариант

Нефе Х. Аллегретто

Ардити А. Вальс «Поцелуй»

Репертуар для ансамблей

Новиков А. «Девичья хороводная»

Косенко В. «Петрушка»

Шулешко В. «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр. В. Грачева

Кабалевский Д. «Весёлый наигрыш»

Лысенко Н. «На горе, горе»

Ребигов В. «Воробышек, воробей»

Шуберт Ф. Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И. Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И. Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И. Обликина

П. Чайковский Старинная французская песенка, пер. И. Обликина

Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер.
И. Обликина

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Постоянный контроль над постановкой рук, инструмента, качеством звука, точностью выполнения ритмических и темповых задач. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Закрепление навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; усложнение интонационных, динамических и метро-ритмических задач; формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Навыки публичных выступлений.
2-е полугодие	Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие самостоятельности пальцев. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.

Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды:

Гаммы: мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми минор натуральные, гармонические, мелодические двумя руками в одну октаву; тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой в этих тональностях.

Этюды:

Агафонов О. Этюд соль минор

Гаврилов Л. Этюд До мажор

Гедике А. Мелодический этюд

Грачев В. Этюд ля минор

Денисов А. Этюд ля минор

Лемуан А. Этюд До мажор

Тихомиров Г. Этюд До мажор
Черни К. – Гермер Г. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Бурре ми минор
Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А. Репникова
Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
Богословский Н. «Темная ночь»
Вебер К. Хор охотников
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гайдн Й. Серенада
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Гендель Г. Фугетта
Глинка М. Полифоническая пьеса
Джоплин С. «Артист эстрады»
Дюбюк А. Романс
«Дождь идет» (танго) обработка А. Мирека
Дрейзен Е. «Березка» обработка А. Мирека
Корелли А. Сарабанда ре минор
Ивановичи И. «Дунайские волны»
Любарский Н. Песня соль минор
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В. Бурре ре минор
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Пушкарёва В. Ноктюрн
Пушкарёва В. «Падают снег»
Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
Пушкарёва В. «Хоровод золотых рыбок»
Репников А. «В школу»
Репников А. «Про волка»
Рот Г. Вальс
Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
Русская народная песня «Метёлки»
Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
Сидоров В. «Тайна»
Табаньи М. «Игрушечный бал»
Украинская народная песня «Сусидка»
Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
Цфасман А. «Веселый вечер»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Штейбельт Д. Сонатина

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гендель Г. Сарабанда ре минор
Табаньи М. «Игрушечный бал»

2 вариант

Корелли А. Сарабанда ре минор
Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова

3 вариант

Моцарт В. Бурре ре минор
Пушкарёва В. Ноктюрн

Репертуар для ансамблей

Дербенко Е. «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л. Колесова
Брамс И. Колыбельная
Джон Э. «Игра в мяч», обр. В. Шулешко
Витлин В. Детская песенка
Шулешко В. «Маленькая фея»
Гайдн Й. Немецкий танец
Глинка М. Полька
Калинников В. «Киска»
Касьянов А. Русская песня
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И. Обликина
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И. Обликина
Шуберт Ф. Благородный вальс
Белов В. Владимирский хоровод
Вебер К. Адажио
Гаврилов Л. Полька
Гендель Г. Менуэт
Марьин А. «Что от терема, да до терема»
Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И. Обликина
Жигалов А. Русский танец
Чаплыгин Н. «Кубилас»

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Продолжение работы над развитием аппликатурных и технических навыков, динамических приёмов, аккордовой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов. Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры,

	штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.
2-е полугодие	Работа над развитием художественного мышления. Совершенствование исполнительской техники. Подготовка к итоговой аттестации.

Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом; тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих тональностях; хроматическую гамму каждой рукой отдельно.

Этюды:

Беренс Г. Этюд соль минор

Бухвостов В. Этюд до минор

Геллер М. Этюд До мажор

Гречанинов А. Этюд Соль мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд ми минор

Кюннер К. Этюд До мажор

Лак Т. Этюд ре минор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Переселенцев В. Этюд ля минор

Черни К. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд ре минор

Черни К. Этюд Фа мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шестериков И. Этюд ре минор

Шитте Л. Этюд си минор

Примерный репертуарный список

- Бажилин Р. «Золушка»
- Бах И. С. Менуэт Соль мажор
- Бах И. С. Песня
- Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер. «Сказка»
- Гайдн Й. Allegro» из Сонатины Ре мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. Сарабанда ре минор
- Гедике А. Сонатина До мажор
- Гендель Г. Чакона Соль мажор
- Гурилёв А. Полька–мазурка
- Джулиани А. Тарантелла
- Дога Е. «Ручейки»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса», обработка А.Репникова
- Клементи М. Сонатина часть II
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихнер Г. «Сказка»
- Молдавский народный танец «Молдовеняска», обработка А. Мирека
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Пушкарёва В. «Весенний сад»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Пушкарёва В. «Перезвоны»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова

«Словацкая народная песня» обработка А. Репникова
Старинный танец «Падеспань» обработка Г. Левкодимова
Телеман Г. Фантазия до минор I, II часть
Тирольский танец, обработка Й. Колы
Титов Н. Вальс
Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз. Иванова
Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзетт
Фоссен А. «Медовый месяц» вальс-мюзетт
Украинский народный танец «Волыняночка», обработка Н. Угринович
Хасленгер А. Сонатина До мажор
Холминов А. Песня
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Чулаки М. «Весёлая прогулка»
Шостакович Д. «Песня о встречном»
Штейбельт Д. Сонатина I, II часть
Штельцель Г. Менуэт Ре мажор

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

Бах И.С. Песня
Хасленгер А. Сонатин» До мажор
Джулиани А. Тарантелла

2 вариант

Гендель Г. Сарабанда ре минор
Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор
Дога Е. «Ручейки»

3 вариант

Телеман Г. Фантазия до минор, I и II часть
Клементи М. Сонатина, часть II
Гарин А. «Королевство гномов»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных исторических сведений об инструменте;
- знания конструктивных особенностей инструмента;
- знания элементарных правил по уходу за инструментом и их применение при необходимости;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания системы игровых навыков и их самостоятельное применение;
- знания основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- навык самостоятельного определения технических трудностей несложного музыкального произведения и нахождение способов и методов в работе над ними;
- умения самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умения творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- навыка игры по нотам и наизусть;
- навыка чтения с листа несложных произведений, необходимого для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыка публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой академический концерт.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать

особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – М., 1980.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В. М., 2003
4. Бажилин Р. Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В. Катанского, 2002.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Басурманов А. Справочник баяниста / А. Басурманов. – М., 1987.
8. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
9. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.

10. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
12. Бубен В. П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003.
13. Бубен В. П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В. П. Бубен. – Минск, 1991.
14. Бубен В. П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006.
15. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К. Булыго. – Минск, 1982.
16. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
17. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
19. Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
20. Ковалев А. И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А. И. Ковалев. – Минск, 2006.
21. Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А. Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
22. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
23. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2. - М.,1974
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983

25. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
26. Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А. Мирек. – М., 1991
27. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А. Мирек. – М., 1994.
28. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
29. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1988.
31. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся». Сборник статей.- Л., 1959
32. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
33. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
34. Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003.
35. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
36. Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
37. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М., 1987
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос –2004

6.2. Учебная литература

1. Азбука аккордеониста, составитель Т. Измайлова, Екатеринбург, 2000
2. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2008
3. А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
4. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» - Катанский В. Москва, 2005

5. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
6. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. - Катанский В. Москва, 2003
7. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
8. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
9. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
11. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева. Выпуск 1, составитель Л. Комарова, Е. Михайлова. С-Пб., 1994
12. Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
13. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, составитель И. Алексеев и Н. Корецкий
14. Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
15. Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
16. Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, редакция Д. Самойлова. - М., «Кифара», 1997 г.
17. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005.
18. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
19. Весёлый аккордеон, составитель Ю. Горбунов.- Нонпарель, 1998
20. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М. Двилянский. – М., 2001.
21. Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
22. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998

23. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
24. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
25. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону, 2008
26. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
27. Забелов П. Этюды для аккордеона / П. Забелов. – Минск, 2005.
28. Завальный В. Музыкальная мозаика. - Москва «Кифара», 1999
29. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004
30. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон). – С-Пб, «Композитор», 2003
31. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. - Омск, 2004
32. Композиции для аккордеона, выпуск 7. - «Композитор», С-Пб., 1999 г.
33. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского. - М., 2000
34. «Лунная серенада». Джазовые пьесы в обработке М. Лихачёва. - С-Пб, «Композитор», 2003
35. Николаев Г. Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г. Я. Николаев. – СПб., 2006.
36. «От Баха до Оффенбаха», составитель В. Петров. - Москва, МУЗЫКА 2004
37. Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2. - М., «Музыка», 1972 г.
38. Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А», 2002

39. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С. Лавров, 2002.
40. Пушкарёва В. Г. «Поэтические картинки». - Новосибирск, Окарина, 2009
41. Пьяцолла А. «20 танго» тетрадь 1, составитель Ю. Лихачёв. - С-Пб, Композитор», 2000
42. Пьяцолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю. Лихачёв, С-Пб, Композитор», 2000
43. Репников А. «Альбом юного баяниста». - Санкт-Петербург, Композитор, 2009
44. Корчевой А. «Маленький виртуоз». - Омск, фирма «Лео» 1997
45. Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз. Иванов. - Ленинград, 1959
46. «Салют, аккордеон!» Выпуск 1, составитель Г. П. Черничка. - Н-ск, Окарина, 2008
47. «Салют, аккордеон!» Выпуск 2, составитель Г. П. Черничка. - Н-ск, Окарина, 2008
48. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004
49. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А. Басурманов, Н. Чайкин. - М., 1962
50. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М. Двилянский. - М., 1992
51. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А. Мирек. - М., 1966, 1978, 1984
52. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В. Лушников. - Москва «Музыка»
53. Сонатины и вариации. Выпуск 4, составитель Ф. Бушуев.- М., 1972
54. Сонатины и вариации. Выпуск 6, составитель Ф. Бушуев.- М., 1974
55. Сонатины и вариации. Выпуск 8. - М., 1976
56. Сонатины и рондо в переложении для баяна, выпуск 2, ост. В. Беньяминов. - Л., 1968

57. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. - М., 1997
58. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов.- М., 1997
59. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
60. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов.- М., 1999
61. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов.- М., 1997
62. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов.- М., 1999
63. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов.- М., 1997
64. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов.- М., 1999
65. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. - М., 1997
66. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. - М., 1999
67. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов.- М., 1997
68. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов.- М., 1999
69. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю. Акимов, А. Талакин.- М., 1984
70. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф. Бушуев, С. Павин. - М., 1981
71. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л. Гаврилов. - М., 2002

72. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В. Гусев. - М., 1993
73. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А. Мирек. - М., 1966
74. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель А. Мирек, Ю. Акимов. - Москва «Музыка», 1966
75. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А. Мирек. - М., 1968
76. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В. Лушников. – М., «Музыка», 1990
77. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А. Талакин. – М., «Музыка», 2002
78. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В. Мотов, Г. Шахов. - «Кифара», 2003
79. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, вып. 1. - М., «Музыка», 1970 г.
80. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ./ составитель В. Грачев. – М.,1979
81. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1,/ составитель В. Грачев, В. Петров. – М, «Музыка» 2002
82. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2,/ составитель Сост. В. Грачев, В. Петров. – М, «Музыка» 2002
83. Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д, Самойлов.- Москва, «Кифара» 2003
84. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В. Ушенин.- Ростов на Дону, «Феникс»,2010
85. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М.,1969
86. Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна) составитель В. Чириков. – С-Пб., 2005.
87. Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна) составитель В. Чириков. – С-Пб., 2004.
88. Школа игры на аккордеоне, В. Лушников.- М., 1975
89. Школа игры на аккордеоне, А. Мирек. - М., 1966, 1973

90. Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов. - Москва, «Музыка», 1989
91. Школа игры на баяне, Л. Говорушко. - Л., 1981
92. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С. Лихачёв. - С-Пб, «Композитор», 1999
93. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С. Лихачёв, С-Пб, «Композитор», 2002
94. Этюды для аккордеониста, выпуск 2. - М., «Советский композитор», 1969 г.
95. Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В. Буравлёв. - М., 1970
96. Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л. Гаврилов, В. Грачёв. - М., 1971
97. Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л. Гаврилов, В. Грачёв.- М. 1973
98. Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин. - М., 1979
99. Этюды для баяна 2 класс ДМШ, составитель А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1981
100. Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1981
101. Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1, составитель В. Грачёв. М., 1977
102. Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2, составитель В. Грачёв. М., 1978
103. Юный аккордеонист. Часть 1, Г. Бойцова. - М., 1994
104. Юный аккордеонист. Часть 2, Г. Бойцова. - М., 1994