

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(арфа)

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет
Срок реализации: 4 года

Новосибирск
2016

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Виды внеаудиторной работы	6
1.6. Цели и задачи учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
1.9. Структура программы учебного предмета	7
2. Содержание учебного предмета	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	8
2.2. Требования по годам обучения	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
4. Формы и методы контроля, система оценок	12
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	12
4.2. Критерии оценок	13
5. Методическое обеспечение учебного процесса	13
5.1. Методические рекомендации преподавателям	13
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	14
6.1. Методическая литература	14
6.2. Учебная литература	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (арфа)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (арфа)» направлен на приобщение детей к музыкальному искусству как части духовной культуры человека, на формирование у детей художественного вкуса и последовательное развитие творческих способностей.

Обучение игре на инструменте занимает особое место в музыкальном образовании детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Учитывая особенности каждого учащегося, применяются индивидуальные методы работы, позволяющие максимально развить способности ученика. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся от 6,5 до 18 лет и отражает академическую направленность репертуара.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

В течение учебного года преподаватель обязан проводить с учеником систематическую работу по развитию навыков самостоятельного овладения инструментом, необходимых для творческой деятельности детей, как во время обучения, так и после окончания музыкальной школы.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей арфы;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- начальные умения транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (арфа)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на арфе, формирование практических умений и навыков игры на арфе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (арфа)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Кроме музыкального инструмента (арфы) в классе для занятий должны быть: удобный стул и пюпитр, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио- и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

2.2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (арфа)» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений

и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки исполнительского аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Учебно-тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Основы правильной посадки, положения корпуса во время игры, положения рук и пальцев. Освоение приемов звукоизвлечения. Знакомство с расположением и действием педалей. Работа над упражнениями. Гаммы (до двух знаков) в одну октаву и арпеджио по всему диапазону инструмента отдельно каждой рукой. Упражнения на разных струнах.

Второй год обучения

Закрепление постановочных навыков. Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе. Гаммы мажорные до двух знаков в одну октаву отдельно каждой рукой и арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой. Упражнения на скольжение первого и четвертого пальцев. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле.

Третий год обучения

Работа над развитием технических и художественных навыков учащегося. Развитие беглости исполнения. Упражнения в более быстром темпе. Гаммы мажорные до трех знаков двумя руками на четыре октавы, минорные гаммы – ля и до (натуральный, мелодический, гармонический) отдельно каждой рукой на 4 октавы, арпеджио по всему диапазону инструмента в четыре октавы с чередованием рук.

Четвёртый год обучения

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Усложнение технических приемов и совершенствование педальной техники. Концертные выступления. Подготовка к итоговой аттестации. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Чтение нот с листа. Гаммы мажорные до пяти знаков двумя руками на 4 октавы, аккорды, арпеджио в прямом и ломаном движении, D7 арпеджио и аккордами с разрешением в основную тональность. Флажолеты.

Примерные исполнительские программы:

Требования первого-третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Первый год обучения	Второй год обучения
1 вариант Л. Шитте. Этюд И. Филипп. Ригодон А. Гедике. Ригодон	1 вариант К. Черни. Этюд № 77 Н. Любарский. Чешская песенка А. Гедике. «Солнечный зайчик»
2 вариант К. Лонгшамп-Друшкевичова. «На катке» К. Черни. Этюд Л. Моцарт. Юмореска	2 вариант М. Рубин. Этюд Л. Когбетлиева. Танец А. Жилинский. Латышская полька

3 вариант М. Рубин. «Молоточки» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»	3 вариант А. Кастнер. Этюд № 1 В. Дункомб. Сонатина Л. Бетховен. Контрданс
Третий год обучения	Четвертый год обучения
1 вариант М. Рубин. Этюд С. Майкапар. Прелюдия Н. Мясковский. «Вроде вальса» 2 вариант М. Мчедело. Этюд Л. Бетховен. «Сурок» Тюркский танец «Узундара» 3 вариант К. Эрдели. Этюд А. Хассельманс. «Игра волн» Ф. Кулау. Вариации	1 вариант М. Мчеделов. Этюд Г. Гендель. Сарабанда Н. Гудиашвили. «Игра» 2 вариант Н. Бокса. Этюд К. Глюк. Ария Г. Грациоли. Сонатина 3 вариант Е. Гнесина. Волчок В. Моцарт. Ария А. Диабелли. Сонатина

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (арфа)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных исторических сведений об инструменте;
- знания конструктивных особенностей инструмента;
- знания элементарных правил по уходу за инструментом и их применение при необходимости;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания системы игровых навыков и их самостоятельное применение;
- знания основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- навык самостоятельного определения технических трудностей несложного музыкального произведения и нахождение способов и методов в работе над ними;

- умения самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умения творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- навыка игры по нотам и наизусть;
- навыка чтения с листа несложных произведений, необходимого для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыка публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения сольно или в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения сольно или в сопровождении концертмейстера и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены

соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Дулова В. – Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. М. 1974.
2. Парфенов Н. – Школа игры на арфе под редакцией М. Мчедлова. М. 1960, 1972.
3. Парфенов Н. – Техника игры на арфе. Метод профессора А. М. Слепушкина. М. 1927
4. Полтарева В. – Творческий путь К. А. Эрдели. Львов 1959.
5. Пономаренко И. – Арфа в прошлом и настоящем. М.-Л. 1939.
6. Покровская Н. – История исполнительства на арфе. Новосибирск. 1994
7. Покровская Н. – Об арфе и арфистах. Новосибирск. 2003.
8. Рубин М. – Школа начального обучения на арфе. М. 1977, 1984.

9. Рубин М. – Методика обучения на арфе. М. 1973.
10. Сараджева К. – Об исполнительском мастерстве арфиста. М. 2002.
11. Шамеева Н.– История развития отечественной музыки для арфы (XX век), М. 1994.
12. Эрдели К. – Арфа в моей жизни.

6.2. Учебная литература

1. Альбом оригинальных пьес для арфы сост. Е. Макеева М., 1999.
2. Сборник лёгких пьес для арфы сост. К. Эрдели М., 1963.
3. Сборник этюдов для арфы сост. М. Мчедлов М., 1947.
4. Сборник пьес русских композиторов в обработке К. Эрдели М., 1958.
5. Сборник этюдов и пьес для ДМШ сост. Г. Виноградова С.-П., 1999.
6. Сборник этюдов сост. В. Дулова М., 1973.
7. Пьесы для арфы сост. А. Тугай Л., 1968.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 1 -2 классы ДМШ сост. М. Рубин М., 1970.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 3-4 классы ДМШ сост. М. Рубин М., 1973.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 5 класс ДМШ сост. М. Рубин М., 1974.
11. Мосолов В. «Танцевальная сюита» ред. В. Дулова М., 1955.
12. «Маленькому арфисту» сост. Т. Чермак М., 2000.
13. Надерман Ф. Сборник сонатин М., 1962.
14. Эрдели К. 20 этюдов для арфы т.1, т.2 М., 1963.
15. Эрдели К. Сборник упражнений для арфы М., 1956.
16. «Юным арфистам» сост. Л. Когбетлиева М., 1990.
17. Холи А. 12 этюдов М., 1937.