

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(балалайка)

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет
Срок реализации: 4 года

Новосибирск

2016

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Виды внеаудиторной работы	6
1.6. Цели и задачи учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
1.9. Структура программы учебного предмета	8
2. Содержание учебного предмета	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	8
2.2. Требования по годам обучения	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	13
4. Формы и методы контроля, система оценок	14
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
4.2. Критерии оценок	16
5. Методическое обеспечение учебного процесса	17
5.1. Методические рекомендации преподавателям	17
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	18
6.1. Методическая литература	18
6.2. Учебная литература	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В современной музыкальной культуре России искусство игры на балалайке занимает особое место. Существенный пересмотр традиционных представлений о самом инструменте и совершенствование его конструкции, рост исполнительского мастерства, обогащение средств музыкальной выразительности и расширение репертуара вывели балалаечное искусство на качественно новый художественный уровень.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Учитывая особенности каждого учащегося, применяются индивидуальные методы работы, позволяющие максимально развить способности ученика.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

В течение учебного года преподаватель обязан проводить с учеником систематическую работу по развитию навыков самостоятельного овладения

инструментом, необходимых для творческой деятельности детей, как во время обучения, так и после окончания музыкальной школы.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- начальные умения транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о балалаечном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических

форм музицирования на балалайке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на балалайке, домре, оркестровой музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. В классе для занятий должны быть: музыкальный инструмент (балалайка), пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

2.2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки исполнительского аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Учебно-тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

1 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен:

- освоить приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцанье одинарными ударами, разновидность бряцанья – дубль-штрих;
- разучить 3-4 мажорные и минорные (натуральные) гаммы из следующего списка: ми мажор, фа мажор, соль мажор, ми минор;
- разучить 4-6 ритмических упражнений в до нотный период обучения;
- разучить 4-6 песенок-попенок на открытых струнах;
- разучить 3-4 этюда с простым ритмическим рисунком на освоение изученных приемов игры;
- разучить 6-8 разнохарактерных пьес.
- ознакомиться с несколькими одноголосными пьесами для чтения с листа с простым ритмическим рисунком.

Примерные программы для промежуточной аттестации

1-е полугодие

1. Детская песенка «Котик»
2. Русская народная песня в обр. Т. Захарьиной «Как пошли наши подружки»

1. Моцарт В. Аллегретто
2. Котельников В. Танец

2-е полугодие

1. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
2. Иванов Аз. Полька

1. Украинская народная песня в обр. В. Лобова «Казав мені батько»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен:

- освоить следующие приемы игры: тремоло; двойное пиццикато;
- освоить колористические приемы игры: вибрато, срыв;
- освоить штрихи: стаккато, легато, нон легато;
- освоить исполнение аккордов в двух- и трехзвучной записи с использованием прижатых 2 и 3 струн;
- разучить 4-5 мажорных и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) гамм и арпеджио в одну октаву до трех ключевых знаков;
- разучить 4-5 этюдов до трёх ключевых знаков с простым ритмическим рисунком на различные приемы игры или на их сочетание;
- разучить 8 –10 пьес различных по жанру и характеру;
- ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Примерные программы для промежуточной аттестации

1-е полугодие

1. Моцарт В. Аллегро
2. Белорусская народная песня в обр. В. Лобова «Заиграй же мне дударочку»

1. Бекман Е. и Л. «Дед и внуки»
2. Русская народная песня в обр. С. Стемпневского «Под горою калина»

2-е полугодие

1. Рейнеке К. Андантино
2. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

1. Бах И. Менуэт
2. Конов В. «Наигрыш»

3 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен:

- освоить штрих легато приемом тремоло;

- освоить колористические приемы игры: дробь (большая и малая), натуральные флажолеты, гитарное пиццикато на одном звуке;
- освоить исполнение аккордов в трехзвучной записи;
- освоить исполнение хроматических гамм в одну октаву на примере 1-2 гамм;
- разучить 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву до четырех ключевых знаков в смене позиций;
- разучить 4-5 этюдов до четырёх ключевых знаков на различные виды техники, приемы игры, ритмические фигуры или на их сочетание;
- разучить 8-10 пьес различных по жанру и характеру;
- ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Примерные программы для промежуточной аттестации

1-е полугодие

1. Смирнов. В. «Вальс в стиле В. Андреева»
2. Шуточная игровая в обр. В. Глейхмана «Козел»

1. Русская народная песня в обр. Д. Голубева «Степь да степь кругом»
2. Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

2-е полугодие

1. Андреев В. «Искорки»
2. Градецкий А. «Мороженое»

1. Фиготин Б. «Хоровод»
2. Русская народная песня в обр. В. Колонтаева «Пчелочка золотая»

4 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен:

- освоить колористические приемы игры: обратная дробь, глиссандо, гитарный прием с использованием различных звуков;
- совершенствовать навыки исполнения всех изученных приёмов игры;

- разучить 3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в две октавы до четырех ключевых знаков;
- разучить 2-3 хроматические гаммы в одну октаву;
- разучить 4-5 этюдов на различные виды техники, приемы игры, на сочетание видов техники или приемов игры; либо на различные ритмические рисунки;
- разучить 8-10 пьес различных по жанру и характеру (из них 1-2 крупной формы);
- подготовить выпускную программу из 4 произведений, включающую 1 произведение крупной формы, 1 обработку народной музыки, 1 произведение кантиленного характера, 1 произведение по выбору;
- ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Примерные программы для итоговой аттестации

1. Андреев В. Полонез № 1
2. Бах И. Рондо из сюиты си-минор для флейты и струнного оркестра
3. Мурзин В. «Весенний цветок»
4. Русская народная песня в обр. И. Тамарина «Чижик-пыжик»

1. Андреев В. «Воспоминание о Гатчине»
2. Беховен Л. «Рондо» финал сонатины фа мажор
3. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Волга-реченька»
4. Авксентьев Е. Юмореска

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (балалайка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных исторических сведений об инструменте;
- знания конструктивных особенностей инструмента;

- знания элементарных правил по уходу за инструментом и их применение при необходимости;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания системы игровых навыков и их самостоятельное применение;
- знания основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- навык самостоятельного определения технических трудностей несложного музыкального произведения и нахождение способов и методов в работе над ними;
- умения самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умения творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- навыка игры по нотам и наизусть;
- навыка чтения с листа несложных произведений, необходимого для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыка публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой академический концерт.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
- Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
- Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
- Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
- Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

6.2. Учебная литература

- Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
- Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев,1972
- Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
- Балалаечнику – любителю. Вып. 2. М.,1979
- Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1982
- Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
- Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. М.,1991
- Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А. Дорожкин. М.,1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М.,1983

Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Дорожкин. М.,1964

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. М.,1979

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982

Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л.,1966

Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М.,1999

Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966

Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. Киев,1984

Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н. Вязьмин. М.,1978

Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В. Глейхман. М.,1976

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М.,1996

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1963

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И. Г. Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А. Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М. Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И. Сенин, Н. Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. и пер. Ю. Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г. Гинтова. СПб, 1998

В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990