

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:  
решение Педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:  
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016  
директор МБУДО ДМШ № 1  
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(баян)**

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет

Срок реализации: 4 года

Новосибирск

2016

## Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета .....	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета .....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Виды внеаудиторной работы .....	5
1.6. Цели и задачи учебного предмета .....	6
1.7. Методы обучения .....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	7
1.9. Структура программы учебного предмета .....	7
2. Содержание учебного предмета .....	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета .....	8
2.2. Требования по годам обучения .....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	23
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	24
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	24
4.2. Критерии оценок .....	26
5. Методическое обеспечение учебного процесса .....	26
5.1. Методические рекомендации преподавателям .....	26
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы .....	27
6.1. Методическая литература .....	27
6.2. Учебная литература .....	29
6.3. Рекомендуемые сборники для ансамблей .....	32

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Учитывая особенности каждого учащегося, применяются индивидуальные методы работы, позволяющие максимально развить способности ученика. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся от 6,5 до 18 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

В течение учебного года преподаватель обязан проводить с учеником систематическую работу по развитию навыков самостоятельного овладения инструментом, необходимых для творческой деятельности детей, как во время обучения, так и после окончания музыкальной школы.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- начальные умения транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

## 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

## 1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## 1.5. Виды внеаудиторной работы

– выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

### **1.6. Цели и задачи учебного предмета**

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. В классе для занятий должны быть: музыкальный инструмент (баян), пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

### **1.9. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### 2.2. Требования по годам обучения

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. В программе



учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

**Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	<p>Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.</p>
2-е полугодие	<p>Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи: non legato, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.</p>

**Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды:**

- Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

- Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

- Этюды:

Беренс Г. Этюд До мажор

Бухвостов В. Этюд До мажор

Ванхаль И. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд До мажор

Левидова Д. Этюд До мажор

Накапкин В. Этюд До мажор

Тышкевич Г. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

### **Примерный репертуарный список:**

Барток Б. Детская песенка

Бонаков В. Маленькая полька

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты

Дремлюга Н. «Настала Зима»

Кабалевский Д. «Барабанщики»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. «Журавель»

Кола И. Керинго-Компанеец З. «Паровоз»

Красев М. «Ёлочка»

Крашенников А. Забавный танец

Кудрин Б. «Игра в прыгалки»

Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»

Русская народная мелодия «Частушка»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Не летай соловей»  
Русская народная песня «Отдавали молодую»  
Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»  
Самойлов Д. Пьеса ре минор  
Украинская народная песня «Весёлые гуси»  
Украинская народная песня «На улице скрипка играет»  
Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»  
Украинская народная песня «У соседа хата была»  
Украинская народная песня «Шуточная»  
Филиппенко А. «Беспокойные сапожки»  
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»  
Филиппенко А. «На крутом берегу»  
Чешская народная песня «Весёлый сапожник»  
Чешская народная песня «Жучка и кот»  
Шестериков И. Пляска  
Шестериков И. Танец (Фа мажор)  
Эстонский народный танец

### **Примерные исполнительские программы**

#### *1 вариант*

1. Корнеа-Ионеску А. «Фанфары»
2. Моцарт В. «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

#### *2 вариант*

1. Калинин В. «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Беренс Г. Этюд До мажор

#### *3 вариант*

1. Аренский А. «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

### 3. Кабалевский Д. Маленькая полька

#### Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.
2-е полугодие	Слуховой контроль над качеством звука. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой). Начальные навыки чтения с листа на уроке.

#### Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды:

- Гаммы: До, Соль, Ля мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, до минор (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой.
- Этюды:
  - Барток Б. Этюд До мажор
  - Беренс Г. Этюд ля минор
  - Беркович И. Этюд ля минор
  - Ванхаль И. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд До мажор  
Иванов В. Этюд ми минор  
Накапкин В. Этюд До мажор  
Накапкин В. Этюд ля минор  
Онегин А. Этюд ми минор  
Попов В. Этюд До мажор  
Салин А. Этюд До мажор  
Скворцов С. Этюд №7 До мажор  
Томпсон Д. Этюд До мажор

### **Примерный репертуарный список**

Доренский А. «Грустный напев»  
Доренский А. «Хоровод и наигрыш»  
Книппер П. «Полюшко-поле»  
Коробейников А. «Весенняя капель»  
Лаврентьев И. Песенка  
Лондонов П. «Утерянная кукла»  
Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»  
Репников А. Грустный вальс  
Роббер М. Марш  
Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Аз.Иванова  
Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке»  
Русская народная песня «Лебёдушка»  
Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»  
Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит» обработка  
В. Мотова  
Русская народная песня «Три садочка» обработка В. Грачёва  
Самойлов Д. Полифонические миниатюры № 1, № 2 До мажор  
Телеман Г. Пьеса  
Тюрк Д. «Жалоба», «Весёлый парень», «Баюшки-баю»

Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»  
Украинская народная песня «Долина, долина»  
Украинская народная песня «Ой под вишнею»  
Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»  
Холминов А. Песня  
Чайкин Н. «Пионерский горн»  
Чайкин Н. Марш  
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»  
Шаинский В. «Песенка о кузнечике»  
Шендерёв Г. Колыбельная  
Шишаков А. «Эхо»  
Шуберт Ф. Вальс

### **Примерные исполнительские программы**

#### *1 вариант*

Лондонов П. «Утерянная кукла»  
Репников А. Грустный вальс  
Шаинский В. «Песенка о кузнечике»

#### *2 вариант*

Телеман Г. Пьеса  
Чайкин Н. Марш  
Шишаков А. «Эхо»

#### *3 вариант*

Русская народная песня «Три садочка» обработка В. Грачёва  
Лаврентьев И. Песенка  
Шуберт Ф. Вальс

### **Репертуар для ансамблей**

А. Новиков «Девичья хороводная»  
В. Косенко «Петрушка»

В. Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр. В. Грачева

Д. Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н. Лысенко «На горе, горе»

В. Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф. Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И. Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И. Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И. Обликина

П. Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И. Обликина

Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер.

И. Обликина

### Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет. Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники: нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре, «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4), «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду). Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды). Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Навыки публичных выступлений.



2-е полугодие	Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие самостоятельности пальцев. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.
---------------	---

### Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды:

- Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы;
- Этюды:
  - Аксюк С. Этюд соль минор
  - Белов В. Этюд До мажор
  - Курочкин В. Этюд ми минор
  - Коняев С. Этюд До мажор
  - Лешгорн А. Этюд До мажор
  - Марьин А. Этюд Соль мажор
  - Марьин А. Этюд Фа мажор
  - Онегин А. Этюд ре минор
  - Самойлов Д. Этюд ре минор
  - Черни К. Этюд До мажор
  - Черни К. Этюд Си бемоль мажор
  - Шитте Л. Этюд Соль мажор

### Примерный репертуарный список:

- Андрэ И. Сонатина Соль мажор  
Бах И. С. Менуэты Соль мажор, ре минор  
Гедике А. Фугато  
Гендель Г. Ария  
Гесслер И. Менуэт Си мажор  
Глинка М. Мазурка  
Гречанинов А. Грустная песенка  
Гуревич В. «Немецкая народная песня», «Сон»  
Диабелли А. Сонатина  
Зайцев В. «Летят журавли»  
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Кулау Ф. Скерцо  
Лондонов П. Хороводная  
Мелартин Э. Сонатина Соль мажор  
Мотов В. Полифоническая пьеса  
Нефе Х.-Г. Аллегретто  
Пёрсел Г. Ария ре минор  
Прокудин В. «Волжский наигрыш»  
Русская народная песня «Как ударю я во гусельки» обработка  
М. Двилянского  
Русская народная песня «Под яблоней зелёною» обработка В. Мотова  
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Н. Корецкого  
Савёлов В. «Первый вальс», «Непоседа»  
Салин А. Менуэт  
Самойлов Д. Полифонические миниатюры №3 До мажор, №4 Фа мажор  
Слонов Ю. «Маленький путешественник»  
Украинская народная песня «Сусидка»

Украинские народные песни «Ихав козак за Дунай», «Страдания»  
обработка Н. Корецкого  
Украинский народный танец «Казачок» обработка Н. Ризоля  
Холминов А. Песенка  
Чайковский П. «Камаринская»  
Чайковский П. Хорал  
Штейбельт Д. Сонатина  
Эстонский народный танец «Коламиес» обработка В. Мотова

### **Примерные итоговые исполнительские программы:**

#### *1 вариант*

1. И. Гайдн. Анданте
2. А. Кокорин. Скерцо
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А. Крылузова

#### *2 вариант*

1. В. Моцарт. Менуэт
2. В. Ефимов. Русский танец
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А. Коробейникова

#### *3 вариант*

1. Г. Ф. Гендель. Сарабанда
2. В. Гаврилин. Военная песня
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова

### **Репертуар для ансамблей:**

Е. Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л. Колесова  
И. Брамс «Колыбельная»  
Э. Джон «Игра в мяч», обр. В. Шулешко  
В. Витлин «Детская песенка»  
В. Шулешко «Маленькая фея»

И. Гайдн «Немецкий танец»

М. Глинка «Полька»

В. Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И. Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И. Обликина

Ф. Шуберт «Благородный вальс»

В. Белов «Владимирский хоровод»

К. Вебер «Адажио»

Л. Гаврилов «Полька»

Г. Гендель «Менуэт»

А. Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.

И. Обликина

А. Жигалов «Русский танец»

Н. Чаплыгин «Кубилас»

### Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук). Освоение мехового приема «комбинированные триоли». Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления,

	творческого художественного воображения.
2-е полугодие	Работа над развитием художественного мышления. Совершенствование исполнительской техники. Подготовка к итоговой аттестации.

### **Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды:**

- Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон). Минорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями, октавами, минорные – ля, ми, ре терциями и октавами правой рукой Короткие и длинные арпеджио; тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон).
- Этюды:
  - Аксюк С. Этюд До мажор
  - Беренс Г. Этюд Фа мажор
  - Гедике А. Этюд До мажор
  - Гедике А. Этюд ми минор
  - Марьин А. Этюд До мажор
  - Слонов Ю. Этюд До мажор
  - Тихомиров Г. Этюд Ля мажор
  - Тышкевич Г. Этюд до минор
  - Чайкин Н. Этюд до минор
  - Черни К. Этюд До мажор

### **Примерный репертуарный список:**

- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, Менуэт-Трио
- Бах И.С. Фантазия ре минор
- Бургмюллер Ф. Баллада
- Бах Ф.Э. Менуэт

Балакирев М. Бурлацкая  
Бетховен Л. Рондо Фа мажор  
Бетховен Л. Полонез  
Власов В. Маленькая сюита  
Воробкевич И. Четыре коломийки  
Гендель Г. Прелюдия  
Гречанинов А. На лужайке  
Гурлит К. Сонатина №4 Ля мажор  
Дербенко Е. Размышление  
Диабелли А. Сонатина №5 Ре мажор  
Доренский А. Детская сюита №1  
Закарпатский танец «Тропотянка» обработка Н.Ризоля  
Звонарёв О. Сонатина  
Золоторёв В. Детская сюита №1  
Кадоша П. Сонатина  
Киргоф Г. Аллеманда  
Клементи М. Сонатина №3 До мажор  
Корелли А. Сарабанда  
Косенко И.Скерцино  
Некрасов Ю. Лёгкая сонатина  
Прокудин В. Волжский наигрыш  
Полька «Дедушка» в переложении Крылусова А.  
Русская народная песня «Вдоль улицы в конец» обработка Аз.Иванова  
Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка Аз.Иванова  
Русская народная песня «Калинушка», обработка Аз. Иванова  
Русская народная песня «Куманёчек» обработка Аз. Иванова  
Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова  
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка А.Холминова  
Русская народная песня «Тимоня» обработка Аз. Иванова

Русская народная песня «Что от терема, та до терема» обработка  
А.Марьина  
Самойлов Д Полифонические миниатюры №6 До мажор, №7 ля минор  
Циполли Д. Пьеса  
Циполли Д. Фугетта ми минор  
Чайкин Н. Маленькое рондо  
Чайкин Н. «Русский танец»  
Чайкин Н. «Сказ» (Фуга-фантазия)  
Шелепнёв А. Маленькая кадрили  
Щуровский Ю. «Канон»

### **Примерные итоговые исполнительские программы:**

#### *1 вариант*

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 6 До мажор  
Косенко И. Скерцино  
Шелепнёв А. Маленькая кадрили

#### *2 вариант*

Бах И.С. Фантазия ре минор  
Прокудин В. Волжский наигрыш  
Доренский А. Детская сюита №1

#### *3 вариант*

Циполли Д. Фугетта ми минор  
Власов В. Маленькая сюита  
Полька «Дедушка» в переложении Крылусова А.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.



Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой академический концерт.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

## **4.2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В. А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987

## **6.2. Учебная литература**

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С. Павин. М., Советский композитор, 1979

3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А. Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О. Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М. Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е. Лёвина, А. Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998

19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П. Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю. Акимов, П. Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д. Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В. Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002

36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю. Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П. Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А. Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С. Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С. Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А. Крылусов. М., Музыка, 2004

### **6.3. Репертуарные сборники для ансамблей**

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б. Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И. Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В. Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В. Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л. Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов)



Ю. Смородникова. М., 2004

9. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994

10. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003

11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000

12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С. Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999

13. Сборник ансамблей. Сост. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 1999

14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В. Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002