

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ВОКАЛЬНОГО)
МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ.

ПОРТРЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ

Возраст поступающих: от 7,5 до 13 лет

Срок реализации: 3 года (со 2-го по 4 год обучения)

Новосибирск

2016

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Виды внеаудиторной работы	4
1.6. Цели и задачи учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
1.9. Структура программы учебного предмета	7
2. Содержание учебного предмета	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	8
2.2. Требования по годам обучения	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
4. Формы и методы контроля, система оценок	13
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
4.2. Критерии оценок	14
5. Методическое обеспечение учебного процесса	16
5.1. Методические рекомендации преподавателям	16
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	19
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	20
6.1. Методическая литература	20
6.2. Учебная литература	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о музыке. Портреты композиторов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических предметов в детских школах искусств.

На уроках «Беседы о музыке. Портреты композиторов» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Беседы о музыке. Портреты композиторов» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Предмет «Беседы о музыке. Портреты композиторов» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты», с дисциплинами предметной области «Исполнительская подготовка». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, в свою очередь эти знания используются и в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Беседы о музыке. Портреты композиторов» составляет 3 года (2 года 10 месяцев) – со второго по четвёртый год обучения. Возраст поступающих – от 7,5 до 13 лет включительно.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий со второго по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Беседы о музыке. Портреты композиторов» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при трехлетнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	2-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105

1.4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Беседы о музыке. Портреты композиторов» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5. Виды внеаудиторной работы

– выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- прослушивание и просмотр записей различных исполнений.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Беседы о музыке. Портреты композиторов» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Беседы о музыке. Портреты композиторов» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению обучения по другим образовательным программам Учреждения, в том числе по предпрофессиональным.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей и другие);
- практический (творческие упражнения и задания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации предмета «Беседы о музыке. Портреты композиторов» необходимо обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет; укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы; наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы; обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой; наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы по музыке», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	1	1	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	1	1	1	1	1	1	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	2	2	2	2	2	2	
Аудиторные занятия	-	-	16	19	16	19	16	19	
Самостоятельная работа	-	-	16	19	16	19	16	19	
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	38	32	38	32	38	210

2.2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В программе учебного предмета «Беседы о музыке. Портреты композиторов» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

Учебно-тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Главным содержанием в первый год обучения по предмету «Беседы о музыке. Портреты композиторов» является изучение возможностей музыки. Основное внимание уделено анализу музыкальной речи, содержанию музыкальных произведений, изучению форм и жанров музыкальных произведений, знакомству с музыкальными инструментами, тембрами.

Второй и третий годы обучения по предмету «Беседы о музыке. Портреты композиторов» содержат подробное изучение произведений разных жанров с опорой на полученные ранее знания, анализ музыкального языка, формы, содержание произведений, знакомство с творчеством композиторов разных эпох и национальных школ. Творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, страной, с предшественниками и последователями.

Учебно-тематический план

2 класс

Первая четверть

1. О чём рассказывает музыка. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, метр, ритм, лад, регистр, динамические оттенки, темп, тембр.

2. Инструменты симфонического оркестра. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи». С. Прокофьев «Петя и Волк».

3. Музыка и движение. Марш и танец.

Вторая четверть

1. Музыкальная форма. П. Чайковский «Детский альбом». С. Прокофьев «Детская музыка».

2. Музыка и слово в фольклоре. Веснянки, колядки, былины, исторические, протяжные, шуточные, плясовые, колыбельные песни. Народные инструменты.

Третья четверть

1. Музыка и изобразительность. К. Сен-Санс «Карнавал животных».

А. Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».

2. Соната, симфония, сюита (знакомство с жанрами). Произведения для изучения выбираются на усмотрение преподавателя. И. С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Четвёртая четверть

1. Балет. П. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

2. Опера. М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка».

3. Балетные сцены в опере. А. Бородин – Половецкие сцены из оперы «Князь Игорь», М. Глинка – 2-ое действие из оперы «Иван Сусанин».

3 класс

Первая четверть

1. От музыки древнего мира к Ренессансу. Искусство древней Греции и Рима. Старинные инструменты. «Инсула Магика» А. Бурханова. Коллекция старинных инструментов.

2. История нотации. Гвидо из Ареццо.

3. Некоторые жанры полифонической музыки в творчестве И. С. Баха.

4. А. Вивальди и Г. Ф. Гендель (краткий обзор творчества).

Вторая четверть

1. Венский классицизм. Й. Гайдн (симфония № 104, соната Ре мажор), В. А. Моцарт (симфония № 40, соната Ля мажор, опера «Свадьба Фигаро»), Л. Бетховен (симфония № 5, «Лунная соната») – общий обзор.

Третья четверть

1. Европейский романтизм XIX века.

2. Ф. Шуберт. Песни. «Неоконченная» симфония. Фортепианное творчество.

3. Ф. Шопен – фортепианные миниатюры (общий обзор)

4. Э. Григ «Пер Гюнт», пьесы для фортепиано.

5. Формирование русской композиторской школы. Музыка 2-ой половины XVIII, начала XIX веков. Русский хоровой концерт, опера, инструментальная музыка, романсы. Д. Бортнянский, Е. Фомин, И. Хандошкин, А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв (общий обзор).

Четвёртая четверть

1. М. И. Глинка. Обзор жизни и творчества. Оперы, симфоническое творчество, романсы.

2. «Великий учитель музыкальной правды». Обзор жизни и творчества А. С. Даргомыжского. Опера «Русалка», романсы и песни.

4 класс

Первая четверть

1. Русская музыка 2-ой половины XIX века. Петербургская композиторская школа. Композиторы «Могучей кучки» А. П. Бородин (опера «Князь Игорь»), Н. А. Римский-Корсаков (опера «Снегурочка»), М. П. Мусоргский (песни, вокальный цикл «Детская»).

Вторая четверть

1. Московская композиторская школа. П. И. Чайковский. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин», симфоническое творчество, романсы.

2. Русская музыка рубежа XIX-XX веков. С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский (общий обзор.)

Третья четверть

1. Творческий портрет С. С. Прокофьева. Фильм и кантата «Александр Невский», балеты, симфоническое творчество (общий обзор).

2. Творческий портрет Д. Д. Шостаковича. Симфоническое творчество. Шостакович и Бах. Прелюдии и фуги. Шостакович в Новосибирске.

3. Г. В. Свиридов – певец России (общий обзор жизни и творчества.)

Четвёртая четверть

1. Р. Щедрин. Жизнь и творчество. «Кармен – сюита».

2. Современная музыкальная культура. А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдуллина.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Беседы о музыке. Портреты композиторов» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формы текущего контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), письменное задание, тест. Особой формой текущего контроля является проверочный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить проверочные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и проверочного урока выводятся четвертные оценки. На проверочном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме проверочного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в

том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль проводится в выпускном классе. Это может быть:

1. Монография (об одном композиторе).
2. Аналитическая работа по произведению.
3. Современная музыка.

Реферат может представлять собой тематический обзор:

1. Живопись в музыке.
2. Образы богатырей в музыке .
3. В чём сила хоровой музыки.
4. Времена года в музыке и т.д.

Эффективной формой подготовки к итоговому уроку является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета и итоговой аттестации:

5 («отлично») – содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств);

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

зачет без оценки – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Содержание и требование программы «Беседы о музыке. Портреты композиторов» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия по предмету «Беседы о музыке. Портреты композиторов» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Беседы о музыке. Портреты композиторов» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок «Беседы о музыке. Портреты композиторов», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков.

Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение

небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках «Беседы о музыке. Портреты композиторов» нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется наглядный метод: использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей. Этот метод

особенно уместен на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания – помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель

может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На уроках целесообразно использовать учебник для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из материала, пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать,

отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т. д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература:

Учебники:

Аверьянова О. И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). – М.: «Музыка», 2005.

Брянцева В. Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». – М.: «Музыка», 2002.

Козлова Н. П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М.: «Музыка», 2004.

Лагутин А. И, Владимиров В. Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). – М.: «Престо», 2006.

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения.

Прохорова И. А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. – М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э. С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). – М.: «Музыка».

Учебные пособия:

Калинина Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса - Тесты по зарубежной музыке, Тесты по русской музыке.

Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Тесты по отечественной музыке.

Островская Я. Е., Фролова Л. А., Цес Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). – «Композитор», С.-Пб, 2012.

Панова Н. В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). – М., «Престо», 2009.

Панова Н. В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7кл.). I часть. – М., «Престо», 2009; II часть. – М., «Престо», 2010.

Хрестоматии:

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В. Н., Лагутин А. – М.: «Музыка», 1970.

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. – М.: «Музыка», 1990.

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э. С., Самонов А. – М.: «Музыка», 1968.

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. – М.: «Музыка», 1993.

6.2. Методическая литература:

Астафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.

Астафьев Б. Русская музыка о детях и для детей. – М., 1955.

Блейз О. Все о музыке. – М., 2001.

Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1988.

Васина-Гроссман В. А. Первая книжка о музыке. – М., 1988.

Васильев Ю., Широков Л. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1976.

- В мире музыки. – М., 1994.
- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2009.
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1985.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М., 1989.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский; вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. – Изд-во «Поматур».
- Зильберквит М. Мир музыки. – М., 1988.
- Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М., 1973.
- Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое.
- Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1985.
- Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). – М., 2005.
- Летова Л. Эдвард Григ И. – 1974 г.
- Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – Росмэн, 2001;
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. 52 статей, вып.3. – М.: «Музыка», 1991.
- Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., Музыка, 1982;
- Осовицкая З., Казаринова Л. Музыка Лондон – Нью-Йорк – Сидней. – Москва, 1999.
- Резянкина О. Войдем в мир музыки. – Л., 1964.
- Финкельштейн М. Музыка от А до Я. – С.-П., 1997.
- Шакирова И. Музыка в сказке. – М., 2000.
- Штуден Л. Путешествие в страну тембров. – 1987.