

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:  
решение Педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:  
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016  
директор МБУДО ДМШ № 1  
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(классическая гитара)

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет

Срок реализации: 4 года

Новосибирск

2016

## Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета .....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета .....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Виды внеаудиторной работы .....	5
1.6. Цели и задачи учебного предмета .....	5
1.7. Методы обучения .....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	7
1.9. Структура программы учебного предмета .....	8
2. Содержание учебного предмета .....	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета .....	8
2.2. Требования по годам обучения .....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	18
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	20
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	20
4.2. Критерии оценок .....	21
5. Методическое обеспечение учебного процесса .....	22
5.1. Методические рекомендации преподавателям .....	22
5.2. Обзор методической литературы .....	25
5.3. Репертуарная политика в классе гитары .....	27
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы .....	30
6.1. Методическая литература .....	30
6.2. Учебная литература .....	33

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской музыкальной школе.

Дополнительные общеразвивающие программы направлены на формирование у обучающихся общих музыкальных историко-теоретических знаний и начальных, базовых умений и навыков музыкального исполнительства.

Особенность данной программы – это ориентация на современную методическую и репертуарную литературу, изданную преимущественно на русском языке. Современный педагогический репертуар больше, нежели устаревший советский, доступен для восприятия учащихся и лучше приспособлен к ритму жизни современного школьника, не имеющего много свободного времени для решения сложных технических и исполнительских задач. Особо отметим, что гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Это необходимо учитывать педагогу и давать возможность ученикам исполнять не только образцы академической музыки, но и в зависимости от вкусов и предпочтений учеников: бардовскую песню, старинные и современные романсы, эстрадную музыку, популярные образцы классической музыки.

Программа позволяет преподавателю гибко выстраивать учебный процесс в своём классе, исходя из возможностей материально-технической базы учебного заведения и уровня музыкальных способностей обучающихся. Программа даёт ориентир в методическом и репертуарном плане, однако каждый преподаватель оставляет за собой право следовать своим методическим и репертуарным предпочтениям, соблюдая лишь годовые требования.

Учащиеся, которые успешно справляются с программными требованиями и в некоторых пунктах опережают их, имеют право перевода на обучение по программам предпрофессионального профиля при наличии свободных мест.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

### **1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Таблица 1

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>1-4 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек при ансамблевом музицировании). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Также рекомендуется применять такие формы обучения, как выступления для различной аудитории (родители, общеобразовательные школы, детские сады и т.д.), участие в различных фестивалях, конкурсах, викторинах.

#### **1.5. Виды внеаудиторной работы**

- Выполнение домашнего задания.
- Посещение учреждений культуры (филармония, театр, концертные залы и др.).
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

#### **1.6. Цели и задачи учебного предмета**

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление обучающегося;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов). Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить обучающегося на работу над музыкальным образом;
- практический (работа на инструменте, упражнения). Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления, улучшается практическая деятельность при игре на инструменте;
- аналитический. Согласно этому методу обучающийся сравнивает и обобщает изучаемый материал, развивается его логическое мышление;

- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на гитаре.

Преподаватель должен стремиться выстраивать так называемую «драматургию урока», то есть избегать лишних «пустот», которые ослабляют внимание и интерес ученика, использовать время занятия максимально эффективно, добиваясь плавного перехода от одного вида работы к другому. Рекомендуется продуманное и выверенное по времени деление урока на различные виды дидактической деятельности: проверка домашнего задания, работа над техникой, разбор новых произведений, практика аккомпанемента, чтение с листа, прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога и обсуждение услышанного. Желательно не придерживаться каждое занятие раз и навсегда выбранной схемы, а менять последовательность событий исходя из ситуации, тем самым добиваясь разнообразия учебного процесса и активизации внимания со стороны ученика.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (классическая гитара)» оснащены инструментами, пультами для нот, подставками. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован и постоянно обновляется печатными, электронными изданиями, нотами, книгами, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В Учреждении существует концертный зал.

## **1.9. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.



Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

## 2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в

обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Для продвинутых учащихся педагогом может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. В свою очередь для учащихся, которые не справляются с программными требованиями допускается их упрощение.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных (переводных) исполнительских программ, количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что лишь часть произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные же - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над каждым конкретным произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

В течение первого года обучения необходимо освоить с учеником рациональную посадку и постановку игрового аппарата. Дать необходимый теоретический минимум для работы с нотным текстом. Заложить начальные элементы ритмического и аппликатурного мышления. Как можно раньше нужно начать работу по приобретению навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования. В тоже время, обучать настройке инструмента следует не сразу, а только после приобретения хотя бы начальных навыков игры на инструменте (сначала осваивается настройка по тюнеру, позже по

возможности, на слух по гитарному камертону). Арпеджио вводится в зависимости от готовности игрового аппарата на открытых струнах или в паре с левой рукой. Аккомпанемент следует вводить также исходя из физических возможностей учащегося либо с использованием аккордов в полном виде, либо в упрощённом варианте (рекомендуется начинать в тональности a-moll на основных функциях лада: T-S-D). Гаммы исполняются в любой аппликатуре с открытыми струнами.

### І полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом. Освоение базовых принципов работы игрового аппарата. Освоение основных способов звукоизвлечения на гитаре (тирандо и апояндо). Исполнение одноголосных мелодий как сольно, так и с аккомпанементом преподавателя.	16
2 четверть	Элементарная техника арпеджио. Исполнение простейшего двухголосия как сольно, так и с аккомпанементом преподавателя. Работа с этюдами. Чтение с листа.	16

### ІІ полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра двойных нот (одновременное звукоизвлечение нот верхнего и нижнего голоса). Игра в ансамбле с педагогом. Исполнение пьес современных авторов и народных песен. Работа с гаммами и этюдами. Чтение с листа. Настройка инструмента.	22

4 четверть	Начальные навыки аккомпанемента. Игра в ансамбле с педагогом. Чтение с листа. Подготовка к годовому академическому концерту.	16
------------	--	----

### **Второй год обучения**

В течение второго года обучения закрепляются навыки, полученные ранее и продолжается освоение основ гитарной техники. В виду усложнения гитарной фактуры, необходимо работать с учеником над слуховым анализом исполняемой музыки. Ученик должен понимать и разделять в своём исполнении мелодию, бас и аккомпанемент. Также можно знакомить ученика с базовыми принципами художественной интерпретации исполняемой музыки. На втором году обучения начинается работа над такими важными элементами гитарной техники, как легато и баррэ. Расширяется функциональная и по возможности тональная палитра аккомпанемента (и то, и другое, зависит от конкретного учебного материала, который подбирается исходя из возможностей и предпочтений ученика).

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над освоением техники арпеджио. Игра аккордов. Освоение динамических нюансов. Игра в ансамбле (в том числе, с педагогом). Исполнение пьес современных авторов, классических опусов и народных песен. Работа над гаммами, этюдами. Чтение с листа.	16
2 четверть	Начальное освоение технического легато. Начальное освоение баррэ. Работа над сменой позиций. Игра в ансамбле (в том числе, с педагогом). Чтение с листа. Практика	16

	аккомпанемента. Подготовка к полугодовому академическому концерту.	
--	--	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над динамическим разделением мелодии, баса и аккомпанемента. Работа над элементарной художественной трактовкой музыкального произведения. Игра в ансамбле (в том числе, с педагогом). Исполнение пьес современных авторов, классических пьес, народных песен. Работа с гаммами, этюдами. Чтение с листа.	22
4 четверть	Игра в ансамбле с педагогом. Чтение с листа. Практика аккомпанемента. Подготовка к полугодовому академическому концерту.	16

## Третий год обучения

В течение третьего года обучения ученик продолжает постигать азы гитарного исполнительства. Необходимо расширять палитру исполнительских приёмов и вводить в репертуар ученика пьесы с такими приёмами, как флажолеты, глиссандо, тамбурин и т. д. Рекомендуется уделять больше внимания качеству звука, вводить ногтевой способ звукоизвлечения (если позволяют физические данные ученика). Учеников также следует знакомить с принципами вибрато. В программу наиболее способных учеников можно включать пьесы с элементами полифонии, в том числе переложения старинной музыки.

## I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы по усложнению гитарной фактуры. Совершенствование аккордовой техники и техники арпеджио (в том числе технике исполнения различных интервалов). Работа над свободой исполнения легато и баррэ, сменой позиций. Игра в ансамбле (в том числе с педагогом). Исполнение пьес современных авторов, классических опусов, народных песен. Работа с гаммами и этюдами. Чтение с листа.	16
2 четверть	Расширение палитры исполнительских приёмов. Игра в ансамбле (в том числе, с педагогом). Чтение с листа. Практика аккомпанемента. Подготовка к полугодовому академическому концерту.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над качеством звука. Вибрато. Игра в ансамбле (в том числе, с педагогом). Исполнение пьес современных авторов, классических опусов, народных песен. Работа с гаммами и этюдами. Чтение с листа.	22
4 четверть	Игра в ансамбле (в том числе, с педагогом).	16

	Чтение с листа. Практика аккомпанемента. Подготовка к полугодовому академическому концерту.	
--	--	--

### **Четвёртый год обучения**

В течение четвёртого года обучения обобщается исполнительская база, полученная в предыдущие годы. Кроме того, по возможности глубже прорабатываются вопросы художественной трактовки исполняемых произведений. Необходимо уделить внимание артикуляции, фразировке в исполняемых произведениях и агогическим приёмам. Наиболее способные ученики исполняют на итоговом академическом концерте произведения с элементами полифонии и крупную форму.

### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Обобщение полученной в предыдущие годы исполнительской базы. Игра в ансамбле (в том числе, с педагогом). Исполнение пьес современных авторов, классических опусов, народных мелодий. Работа с гаммами, этюдами. Чтение с листа.	22
2 четверть	Игра в ансамбле (в том числе, с педагогом). Чтение с листа. Практика аккомпанемента. Подготовка к прослушиванию выпускной программы.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа с артикуляцией и фразировкой в музыкальном произведении. Работа с агогическими приёмами. Игра в ансамбле (в том числе, с педагогом). Исполнение пьес современных авторов, классических опусов, народных песен. Работа с гаммами и этюдами. Чтение с листа.	22
2 четверть	Игра в ансамбле (в том числе, с педагогом). Чтение с листа. Практика аккомпанемента. Подготовка к итоговой аттестации.	16

## Годовые требования

Год обучения	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
1 год	15-20 разнохарактерных произведений (в том числе этюды) 1-2 гаммы
2 год	10-15 разнохарактерных произведений (в том числе этюды) 2-3 гаммы
3 год	10-15 разнохарактерных произведений (в том числе этюды) 2-3 гаммы
4 год	3 произведения на итоговую аттестацию. 6-7 разнохарактерных произведений (в том числе этюды) 2-3 гаммы.



## Примерные программы переводных академических концертов\*

### Первый год обучения

1. Ж. Жанон. «Багдад» [Р, 55, 23]\*\*
2. В. Козлов. «Грустный напев» [М, 27, 59]
3. О. Копенков. «Ча-ча-ча» [Р, 62, 23]\*\*\*

\* Список произведений составлен исключительно в качестве примера, произведения не являются обязательными для исполнения.

\*\* Для удобства использования списка в квадратных скобках указывается ссылка на конкретное издание в списке рекомендованной литературы (стр. 32). Буква – раздела списка (М – методическая и дидактическая литература, Р – репертуарные сборники). Цифры – номер издания в списке и номер страницы в издании.

\*\*\* Третье произведение включать в программу не обязательно (см. параграф 4.1. стр. 21).

1. В. Бранд. «Качаясь в гамаке» [Р, 3, 23]
  2. О. Гладков. «Песенка лъвѣнка и черепахи» [Р, 47, 11]
- 
1. В. Н. Парадизо. «Средневоcточный аромат» [М, 33, 3]
  2. Л. Иванова. «Звѣздочки» [Р, 9, 34]

### Второй год обучения

1. Ж. Вандерс. «Жар гитары» [Р, 13, 45]
  2. М. Каркасси. Прелюд а-молл (из Школы)
  3. Н. Кошкин. «Игра в классики» [Р, 37, 47]
- 
1. М. Линнеманн. «Desire» [Р, 67, 34]
  2. Ш. Рак. «Song from Disco» [Р, 70, 23]
- 
1. Ю. Смирнов. «Торжественный марш» [Р, 56, 26]
  2. Е. Поплянова. «В гостях у Бабы-ѣжки» [Р, 51, 40]

### Третий год обучения

1. К. Камисасс. «Les mille et une nuits» («Тысяча и одна ночь») [Р, 65, 19]

2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Г. Гарнишевской [Р, 9, 22]

3. Л. Лонкар. «Blues every Day» («Блюз каждый день») [Р, 66, 20]

1. Английская народная песня «Scarborough Fair» («Ярмарка в Скарборо»), обр. Н. Крафта [Р, 64, 10]

2. В. Бранд. «Возвращение с прогулки» [Р, 2, 39]

1. Из репертуара Дж. Дассена, «Es si ti nexis stais pas» [Р, 5, 13]

2. Б. Калатауд. Болеро [Р, 13, 20]

### **Четвёртый год обучения**

#### **(Итоговый академический концерт)**

1. Г. Каурина. Инвенция [Р, 61, 49]

2. Н. Паганини. «Венецианский карнавал» [Р, 43, 20]

3. К. Нортон. The New Day («Новый день») [Р, 69, 12]

1. Русская народная песня «Ах, ты, душечка», обр. А. И. Иванова-Крамского [М, 7, 20]

2. В. Козлов. «Канатоходец без страховки» [Р, 33, 12]

3. И Шошин. «Танцуй, Айша» (босса-нова) [Р, 60, 68]

1. М. Джулиани. Прелюдия, ор. 83, № 4

2. Русская народная песня «Я на камушке сажу» в обработке А.И. Иванова-Крамского [Р, 46, 28]

3. О. Киселёв. «Нашествие» [Р, 21, 46]

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник музыкальной школы должен обладать культурой музицирования, то есть внимательным и аккуратным подходом к авторскому

тексту, разборчивостью в выборе репертуара, уважением к слушателю и бережным отношением к инструменту.

Подразумевается, что выпускник, успешно освоивший данную программу, и, аттестовавшийся на положительную оценку, должен обладать комплексом определённых знаний и навыков, позволяющих ему самостоятельно музицировать на любительском уровне, как сольно, так и в ансамбле. В общих чертах, можно сформулировать несколько требований к знаниям и умениям выпускника.

Выпускник должен:

- Самостоятельно разбирать нотный текст, предназначенный для исполнения на гитаре, ориентироваться в специфических обозначениях гитарной аппликатуры и прочей специальной символики.
- Иметь начальное представление о стилях и направлениях, исторических этапах европейской музыкальной культуры.
- Ориентироваться в гитарном репертуаре.
- Самостоятельно искать источники и подбирать репертуар для музицирования согласно своему уровню владения инструментом, а также вкусам и предпочтениям.
- Иметь начальные знания и навыки работы со звуком, тембрами, штрихами, художественной трактовке музыкальных произведений.
- Владеть базовым комплексом основных гитарных приёмов.
- Уметь настраивать инструмент различными способами, а также иметь представление о должном уходе за инструментом.
- Уметь аккомпанировать пению, другому солирующему инструменту (в том числе, иметь представление о подборе аккомпанемента к незнакомым ранее произведениям).

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- Текущий контроль.
- Промежуточная аттестация учащихся.
- Итоговая аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- Систематичность.
- Учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, с занесением оценки в журнал и дневник обучающегося за выполнение учащимся домашнего задания и за работу на уроке.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, технический зачёт, академический концерт. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки проводятся в классе и включают элементы беседы (обсуждения) с обучающимися. Технические зачёты проводятся также в классе

без преподавательской комиссии. Требования к данным видам аттестации определяет каждый педагог индивидуально для своего класса в зависимости от уровня подготовки учащихся.

Академический концерт – сценическое исполнение программы в присутствии комиссии из 2-3-х преподавателей, оценивающей результат выступления. Допускается присутствие родителей обучающихся и других слушателей. На академический концерт выносятся 2-3 произведения контрастных по характеру (количество пьес определяется уровнем подготовки ученика). Допускается исполнение одного из номеров программы в ансамбле (в том числе, с педагогом). Академические концерты проводятся в конце первого и второго полугодий, начиная со второго полугодия первого года обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце четвёртого года обучения. Форма проведения – дифференцированный зачёт. Программа предусматривает двухуровневый подход к итоговой аттестации обучающегося – зачёт в форме академического концерта для завершающих обучение, переводной экзамен – для продолжающих обучение. Программа выпускного академического концерта должна включать в себя 3 произведения контрастных по характеру (для хорошо подготовленных учеников рекомендуется включение в программу произведений с элементами полифонии и крупная форма). Допускается исполнение одного из номеров в ансамбле.

Программа академического концерта исполняется наизусть и оценивается по 5 бальной шкале. Все полученные оценки заносятся преподавателем в индивидуальный план обучающегося, дневник обучающегося, журнал преподавателя.

#### **4.2. Критерии оценок**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Грамотное, цельное, художественно осмысленное и технически качественное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе

	обучения
4 («хорошо»)	Грамотное, цельное исполнение с небольшими недочетами в художественном и техническом плане, в основном отвечающее требованиям на данном этапе обучения
3 («удовлетворительно»)	Нестабильное исполнение с большим количеством недочетов в художественном и техническом плане
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение, не отвечающее требованиям на данном этапе обучения, незнание текста, отсутствие художественной осмысленности и технической оснащённости

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации преподавателям

#### *Начальное обучение в классе гитары*

Поскольку данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 13 лет, перед педагогом встаёт ряд вопросов о соответствии уровня развития и готовности игрового аппарата ученика к программным требованиям. Один из первых вопросов – это **подбор инструмента**.

Некоторые современные методики предлагают начинать обучение детей с недостаточно развитым игровым аппаратом (маленькие руки, короткие пальцы и т.д.) с начальных упражнений в V позиции. Однако, наиболее предпочтительным является вариант подбора соответствующего размеру рук учащегося инструмента, так как гитара стандартного размера не позволяет соблюсти рациональные принципы посадки, а кроме того может привести при длительных занятиях к патологиям опорно-двигательного аппарата. В настоящее время, на рынке музыкальных инструментов известны следующие размеры инструментов: 2/4, 3/4, 4/4 (стандартный размер).

Следующий вопрос – **рациональная посадка и постановка рук**. Основные принципы посадки и постановки рук гитариста многократно описаны во множестве учебных пособий. Обобщая современную русскоязычную методическую литературу, можно выделить несколько ключевых принципов рациональной посадки и постановки рук:

### ***Посадка, постановка игрового аппарата***

- ✓ Педагогу следует наблюдать за развитием ученика и при необходимости корректировать посадку и постановку игрового аппарата в силу того, что все учащиеся имеют разную комплекцию и разное анатомическое строение рук. То есть, педагогу следует руководствоваться не заученными правилами, а здравым смыслом.
- ✓ При корректировке посадки следует помнить, что как строго вертикальное положение инструмента, так и излишне наклонное, осложняет игру на инструменте.
- ✓ Для уменьшения нагрузки на позвоночник учащегося при игре на гитаре, рекомендуется применять современные виды подставок под инструмент (при соответствующей комплекции ученика для пользования этими подставками).

### ***Правая рука***

- ✓ Плечо, предплечье, кисть и пальцы – это единый игровой комплекс, и их движения не изолированы друг от друга.
- ✓ Следует помнить, что предплечье хотя и располагается на обечайке гитары, но не нажимает полным весом на инструмент. Ученик должен ощущать вес руки во время игры, предплечье свободно перемещается по корпусу.
- ✓ Не следует располагать правую руку на ребре инструмента плечом (на внутренней стороне локтевого сгиба).
- ✓ Современная постановка правой руки предполагает единую (прямую) линию предплечья и кисти, в отличие от старых школ.

- ✓ Не следует излишне, как прогибать запястье в сторону деки, так и излишне выгибать его в противоположную сторону. Как правило, положение запястья близко к прямой линии.
- ✓ В рабочем положении кисть правой руки находится в состоянии пронации.

### *Левая рука*

- ✓ Наиболее рациональной постановкой левой руки является не строго параллельное положение ладони по отношению к струнам, а немного с наклоном в сторону грифа, то есть не супинация, а так называемая «полупронация». Однако, в то же время следует помнить, что выбор супинации или «полупронации» может зависеть от решения конкретных исполнительских задач.
- ✓ Большой палец левой руки располагается примерно между 1 и 2 пальцами, но кроме того, может немного отводиться влево от остальных пальцев.

### *Звукоизвлечение*

- ✓ Современный взгляд на звукоизвлечение имеет множество нюансов в зависимости от разных школ и методик. Однако следует выделить наиболее общий принцип начального обучения – своеобразное гитарное «туше». То есть, палец сначала устанавливается на струну, затем оттягивает струну. Полноценный и качественный звук возможен при оттягивании струны, а затем её освобождения.

Движение пальца правой руки при звукоизвлечении начинается от первой фаланги.\*

\* В русскоязычной методической литературе часто встречаются разночтения по поводу того, что считать первой фалангой пальца. В данном случае, имеется в виду первая от основания пальца фаланга (от кисти руки). Также следует знать, что анатомическая классификация фаланг пальцев отличается от той классификации, которую используют в своём лексиконе музыканты.



### *Тирандо/апояндо*

- ✓ Большинство современных методик предлагает начинать процесс обучения со способа звукоизвлечения – тирандо, как наиболее универсальном способе и близком природному «хватательному» рефлексу.
- ✓ Тирандо и апояндо следует рассматривать не как гитарные штрихи или приёмы, но как способы звукоизвлечения на основании которых формируются прочие приёмы и штрихи.

### *С чего начинать*

- ✓ В большинстве случаев логично начинать процесс обучения на гитаре с так называемого «Донотного периода», который позволяет подготовит игровой аппарат и активизировать аппликатурное мышление юного гитариста к игре по нотам. «Донотный» период может включать в себя исполнение простейших мелодий «с рук» педагога и азы аккомпанемента. В последнем случае, следует вводить аккорды в упрощённой аппликатуре с минимальным количеством прижатых струн.

## **5.2. Обзор методической литературы**

В настоящее время педагог должен ориентироваться на современную методическую и дидактическую литературу. Наиболее популярные и востребованные учебные пособия прошлых лет, активно используемые в педагогическом процессе и поныне, такие как Школы Петра **Агафошина**, Александра **Иванова-Крамского**, Эмилио **Пухоля** уже устарели по многим параметрам, и не могут быть актуальны ни по представленному в них репертуару, ни по методическим установкам (хотя в тоже время отрицать репертуарную ценность этих изданий совсем не целесообразно). Развёрнутый анализ методик изданных в Советском Союзе представлен в работе Леонида **Карпова** «Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука». Также рекомендуется ознакомиться с критической статьёй на эту работы Аркадия **Бурханова** «Некоторые особенности русского перевода иностранных

гитарных терминов». Что же касается школы Иванова-Крамского, то рекомендуется использовать её в учебном процессе под редакцией **Натальи Ивановой-Крамской** с правками в части постановочных и технических моментов, актуальных для сегодняшнего дня.

Всю имеющуюся методическую и дидактическую литературу изданную в последние года на русском языке можно разделить на «учебники» (предназначенные для работы с учеником в классе, с нотным материалом расположенным в порядке возрастания сложности), теоретические работы и работы с нотным материалом технической (дидактической) направленности.

В первом разделе можно назвать такие работы, как **«Школа исполнительского мастерства»** Ивановой-Крамской, **«Азбука гитариста»** Маргариты Александровой, **«Школа гитариста»** Людмилы Ивановой (а также **«Школа радости»** этого же автора). Эти издания грамотно выстроены, содержат качественный нотный материал и удобны для поурочного использования в работе с учеником от простого к сложному.

Среди теоретических работ можно назвать такие, как **«Практическая теория начального обучения»** и **«Донотный период»** Александра Гитмана, **«Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы»** и **«О гитарной аппликатуре»** Владимира Кузнецова. **«Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения»** Игоря Кузьмицкого, **«Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре»** Николая Михайленко (в данной работе, несмотря на солидность авторских намерений, имеется множество спорных моментов), **«Азбука гитариста»** Юрия Кузина.

Наконец, в третьем разделе можно рекомендовать такие работы, как **«Шаг за шагом»** и **«Волшебная лесенка»** Галины Кауриной, **«Рабочую тетрадь гитариста: техника исполнения гамм»** Михаила Козлова. Рекомендуются также сборники этюдов Людмилы **Ивановой**, Олега **Малкова**, Александра **Винницкого**. Большой интерес представляют сборники этюдов

зарубежных авторов: Лео **Брауэра**, Джона **Дюарта**, Абея **Карлеваро**, Диего **Пухоля**, Геральда **Гарсии** и многих других авторов.

В последнее время наиболее популярной становится методика развития техники учащихся на основе художественного материала, что гораздо более результативно, чем исполнение абстрактных упражнений из старых дидактических изданий.

Факультативно педагог по классу гитары может заниматься с особо одарёнными учениками импровизацией и сочинением музыки для гитары. Здесь можно предложить такие работы, как **«Пентатоника: импровизация для детей и взрослых»** Игоря Шошина и работу **«Сочинение музыки»** Алексея Кофанова.

Крайне важно педагогу подходить критически к любой методической литературе, не принимая ничего на веру без должного анализа и учёта своего личного педагогического опыта.

### **5.3. Репертуарная политика в классе гитары**

В настоящее время в распоряжении педагога большое количество качественного педагогического репертуара. Рекомендуется выстраивать репертуарную политику в классе гитары с учётом современной нотной литературы, которая наиболее полно отвечает, как общему уровню подготовки учащихся, так и их вкусовым предпочтениям. Современная педагогическая нотная литература, как правило, написана композиторами-педагогами, которые имеют личный опыт работы с учащимися гитарных классов музыкальных школ, и знакомы с наиболее часто встречающимися проблемами, возникающими в течение учебного процесса. Кроме того, произведения современной гитарной педагогической литературы имеют в большинстве случаев яркие образные названия, оригинальные приёмы и эффекты, современный и созвучный слуховому опыту учащихся интонационный материал.

Рекомендуются авторские сборники Людмилы **Ивановой**, Галины **Кауриной**, Юрия **Смирнова**, Алексея **Кофанова**, Олега **Малкова**, Олега **Кисилёва**, Евгения **Баева**, Михаила **Козлова**, Виктора **Козлова**, Елены **Попляновой**, Игоря **Рехина**, Виталия **Харисова**, Александра **Винницкого**. Следует также обязательно включать в репертуар сочинения выдающегося отечественного гитариста и композитора Александра **Иваного-Крамского**. Особое место в педагогическом репертуаре занимают авторские сборники Владимира **Бранда** с оригинальным оформлением и графикой.

Для знакомства с языком современной академической музыки рекомендуется включать в репертуар сочинения одного из ведущих отечественных композиторов пишущих для гитары — Никиты **Кошкина**.

Нельзя обойти стороной и иностранных авторов, создающих для гитары педагогический репертуар высокого художественного уровня: Марию **Линнемани**, Карло **Доменникони**, Штепана **Рака** и др.

Большой интерес также представляют иностранные репертуарные сборники, представляющие богатую палитру мировой современной гитарной педагогики, например, **Modern Times. 60 Original Contemporary Graded Works for Classroom or Concert**. Chanterelle, 2007, **La guitare dans tous ses etats**. Repertoire progressif en 6 volumes. Les Productions d'OZ, 2000 и многие другие. Большой интерес вызывают сборники белорусского международного интернет-конкурса «**Семь нот — шесть струн**» на лучшее сочинение или обработку народной мелодии для детских музыкальных школ (в настоящее время издано уже около 10 сборников нового оригинального репертуара как начинающих, так и признанных уже авторов).

В репертуаре учащегося музыкальной школы должна быть также представлена и классическая музыка. Гитара располагает оригинальным классическим репертуаром, что ставит её в ряд классических академических инструментов. Рекомендуются опусы таких авторов, как Фердинандо **Карулли**, Мауро **Джулиани**, Маттео **Каркасси**, Фернандо **Сор**, Дианисио **Агуадо**,

Наполеон **Кост**, Иоганн Каспар **Мертц** и др. В силу того, что в нашей стране большинство опусов вышеназванных классических авторов не издано, или издано в ненадлежащем качестве, рекомендуется использовать ныне доступные официальные онлайн коллекции исторических изданий. В частности, наиболее известна «коллекция **Бойе**».

(<http://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/ladda-ner-noter/boijes-samling>).

Работа с историческими нотными изданиями даст возможность ученику почувствовать дух эпохи. Тем не менее, включать в учебный репертуар опусы классических композиторов имеет смысл только для хорошо подготовленных учеников, которые способны адекватно и качественно воспроизводить авторский текст.

Также репертуар хорошо подготовленных учеников должен по возможности включать в себя произведения крупной формы и произведения с элементами полифонии. В качестве полифонии рекомендуется исполнение не только **барочной** и **ренессансной** музыки, грамотно и доступно адаптированной для шестиструнной гитары, но и сочинения современных авторов. То же относится и к произведениям крупной формы, в избытке представленной в работах современных авторов и подчас более доступной технически и музыкально для исполнения слабо подготовленными учащимися, в отличие от опусов классических композиторов.

Педагог должен очень гибко подходить к составлению репертуара для учащегося. Имея ввиду некоторую вкусовую и художественную планку, тем не менее, необходимо всегда прислушиваться к мнению и вкусам ученика. Вполне допустимо включать в репертуар качественные эстрадные обработки (например, из сборника Игоря **Варфоломеева** «Курс игры на классической гитаре в стиле поп, рок, джаз»: <http://www.lute.ru/course.htm>), пьесы в жанрах широко востребованных стилей и направлений, пьесы из мультфильмов, художественных фильмов и т. д.

Педагог должен постоянно проводить работу по обновлению и улучшению качества педагогического репертуара.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Методическая литература**

1. Александрова М. Азбука гитариста: Начальное обучение. М.: Кифара, 2013.
2. Баев Е. Школа гитарной техники: Технические навыки гитариста. – Тверь: Тверской государственный университет, 2012.
3. Бурханов А. Некоторые особенности русского перевода иностранных гитарных терминов // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: Тезисы Пятой международной научно-практической конференции: 10-11 апреля 2010 г. / В.Р. Ганеев, редактор-составитель. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2010.
4. Веницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. - М., 2002. (*Самиздат*)
5. Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста. – М.: Престо, 2003
6. Гитман А. Практическая теория начального обучения гитаристов // Как научить играть на гитаре / Сост., вступ. статья В. Кузнецов. М.: Классика –XXI, 2006
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Изд. 14-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
8. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

9. Иванова Л. Школа гитариста: 1-2 годы обучения. - СПб.: Союз художников, 2012.
10. Иванова Л. Школа гитариста: 3-4 годы обучения. - СПб.: Союз художников, 2012
11. Иванова Л. Школа гитариста: 5-6 годы обучения. - СПб.: Союз художников, 2012.
12. Иванова Л. Школа радости: Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре, подготовительный и первый год обучения ДМШ и ДШИ. - СПб.: Союз художников, 2010.
13. Иванова Л. Школа радости: 2-3 год обучения ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2010.
14. Иванова Л. Школа радости: 4-6 годы обучения ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2010.
15. Избранные этюды. Часть 1 / Сост. Соколова Л. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 1996.
16. Избранные этюды. Часть 2 / Сост. Соколова Л. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 1996.
17. Избранные этюды. Часть 3 / Сост. Соколова Л. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 1996.
18. Карпов Л. Техника игры на гитаре: Базовые средства формирования звука. – СПб.: СПбГУКИ, 2008.
19. Каурина Г. Волшебная лесенка: Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2005.
20. Каурина Г. Шаг за шагом: Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2005.

21. Каурина Г. Шаг за шагом: Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 2: Изучение позиций. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2005.
22. Ковба В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. – Челябинск.: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2009.
23. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста: Техника исполнения гамм. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2009.
24. Кофанов А. Двенадцать этюдов для гитары. – Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2005
25. Кофанов Алексей. Сочинение музыки: Пособие для начинающих композиторов. – Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2007.
26. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап / Под ред. В. Калёнова. – Новосибирск, НМК, 1999.
27. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч. 1 / Под ред. В. Калёнова. – Новосибирск, НМК, 1999.
28. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч. 2 / Под ред. В. Калёнова. – Новосибирск, НМК, 1999.
29. Кузнецов В. Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы // Как научить играть на гитаре / Сост., вступ. статья В. Кузнецов. М.: Классика –XXI, 2006.
30. Кузьмицкий И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения. – Спб.: Союз художников, 2012.
31. Малков О. Этюды технические и программные для шестиструнной гитары (1 — 6 классы ДМШ и ДШИ). - Спб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013



32. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев.: Книга, 2003.
33. Парадизо В. Учить играть на гитаре: Лёгкое и увлекательное обучение на гитаре в компании двух милых персонажей. - Нск, 2014 (*Самиздат*)
34. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: На принципах Ф. Тарреги. – М.: Кифара, 2010
35. Соколова Л. Постановочные упражнения, этюды и пьесы. – Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014
36. Соколова Л. Чтение нот: Пособие для начинающих. – Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 1996
37. Шошин И. Гитара по нотам + аккорды: Школа для начинающих. Гомель, 2012. (*Самиздат*).
38. Шошин И. Гитара по нотам + аккорды: Школа для начинающих. Гомель, 2012. (*Самиздат*).
39. Шумеев Л. Техника гитариста. – М.: Фаина, 2012.
40. Шумеев Л. Школа начинающего гитариста. – М.: Фаина, 2011

## **6.2. Учебная литература**

1. Баев Е. Малахитовая шкатулка. - М.: Современная музыка, 2011.
2. Баев Е. Семь гномов и ещё один: Музыкальная сказка. - М.: Современная музыка, 2011.
3. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене: Сборник авторских пьес для гитары с художественными и акустическими иллюстрациями. – М., 2006. (*Издание осуществлено на средства гранта, присуждённого проекту «Гитара в классе, дома и на сцене» распоряжением Президента РФ – РП-243 от 29.05.06*)

4. Бранд В. Песенки гитаринки. - М.: РУДН, 1999
5. Варфоломеев И. Курс игры на классической гитаре в стиле поп, рок, джаз (код доступа: <http://www.lute.ru/course.htm>), 2011.
6. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск. 1. - М.: Престо, 2001
7. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 2. - М.: Престо, 2005.
8. Во поле берёза стояла: Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары / Обработка Кисилёв О. - Чел.: МРІ, 2007.
9. Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2003.
10. Гарнишевская Г. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2003.
11. Гарнишевская Г. Солнечные блики. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2013.
12. Гитара в ансамбле: Домра, флейта, фортепиано /Сост. Малков О. - Ростов н /Д: Феникс, 2014.
13. С Днём рождения: Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ / Сост. Зырянов Ю. - Нск.: Окарина, 2009.
14. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. – Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 1998.
15. Иванова Л. Пьесы для начинающих: Маленькому гитаристу. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2000.
16. Иванова Л. Юному гитаристу. – Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2003.
17. Играем всё! Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары / Сост. Ильин С. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2007.

18. Ильин С. Остров сновидений: Сюита для гитары соло. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2005.
19. Каурина Г. Приятная прогулка: Лёгкие пьесы для начинающих гитаристов. - Спб.: Союз художников, 2008.
20. Каурина Г. Трудлюбивая пчела: Лёгкие пьесы для начинающих гитаристов. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008.
21. Кисилёв О. Аквариумные рыбки: Альбом юного гитариста. - Чел.: МРІ, 2009.
22. Кисилёв О. Блюз опоздавшего поезда: Альбом юного гитариста. - Чел.: МРІ, 2008.
23. Кисилёв О. Времена года: Альбом юного гитариста. – Чел.: МРІ, 2006.
24. Кисилёв О. Клубника со сливками: Альбом юного гитариста. - Чел.: МРІ, 2004.
25. Кисилёв О. Облака: Альбом юного гитариста. - Чел.: МРІ, 2010.
26. Кисилёв О. Первые шаги: Альбом юного гитариста. - Чел.: МРІ, 2006.
27. Кисилёв О. Почему ты не любишь джаз? Альбом юного гитариста. - Чел.: МРІ, 2015.
28. Кисилёв О. Рок-н-ролл для тех, кому за... : Альбом юного гитариста. - Чел.: МРІ, 2013.
29. Кисилёв О. Ура! Каникулы! Альбом юного гитариста. - Чел.: МРІ, 2014.
30. Кисилёв О. Flamenco: Альбом юного гитариста. - Чел.: МРІ, 2012.
31. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары: Альбом юного гитариста. - Чел.: МРІ, 2006.
32. Козлов В. Посвящение земле русской. - Спб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005.

33. Козлов В. Сеньорита Гитара в цирке: Альбом юного гитариста. - Чел.: МРІ, 2012.
34. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: Ансамбли для двух гитар. - Чел.: МРІ, 2003.
35. Козлов В. Поплянова Е. Три-четыре! Пьесы для трио и квартета гитар. - Чел.: МРІ, 2014.
36. Козлов М. Сентябрьский денёк: Пьесы для гитары. – СПб.: Гармония, 2005.
37. Кошкин Н. Маскарад: Пьесы для гитары. Тетрадь 1. - М.: Классика-XXI, 2005.
38. Кошкин Н. Маскарад: Пьесы для гитары. Тетрадь 2. - М.: Классика-XXI, 2005.
39. Кошкин Н. Шесть струн: Сюита для гитары. — М.: Классика-XXI, 2005.
40. Кофанов А. Двенадцать этюдов для гитары. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2005.
41. Кофанов А. Лирические пьесы для гитары. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2006.
42. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: Альбом юного гитариста / Обработка Козлов В. - Чел.: МРІ, 2005.
43. К радости: Хрестоматия гитариста / Сост. Зырянов Ю. - Нск.: Окарина, 2008.
44. Литовко Ю. Маленький гитарист: Пьесы для гитары. - СПб.: Союз художников, 2004.
45. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1 / Сост. Соколова Л. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург.

46. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2 / Сост. Соколова Л. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2013.
47. Маленькая страна: Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов / Перелож. и сост. Козлов В. - Спб.: Композитор — Санкт-Петербург..
48. Малков О. Пьесы и сказочные сценки: Сборник произведений для шестиструнной гитары для учащихся 1-3(4) классов ДМШ и ДШИ. - М.: Фаина, 2011.
49. Петтолетти П. Мои воспоминания: Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Зырянов Ю. - Нск,: Арт-классик, 1999.
50. Поплянова Е. Музыкальный десерт: Ансамбли для гитары и фортепиано. - Чел.: МРІ, 2013.
51. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара: Альбом юного гитариста / Исполнительская редакция Козлов В. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург.
52. Поплянова Е. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар. - Чел.: МРІ, 2006.
53. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2003.
54. Рандеву с гитарой: Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ / Сост. Зырянов. Ю. - Нск.: Окарина, 2012.
55. Смирнова З. Альбом для детей: шестиструнная гитара. - М.: Криптологос, 2006.
56. Смирнов Ю. Танцуй, Анечка! Танцуй! Учебное пособие для начинающих гитаристов. - Спб.: Композитор- Санкт-Петербург, 2012

57. Смирнов Ю. Фантазёр: Детские пьесы для гитары. - Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999.
58. Харисов В. Из жизни ёлочных игрушек. - Казань, 2006 (*Самиздат*)
59. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. - Казань, 2006 (*Самиздат*)
60. Миниатюры. Семь нот- шесть струн: VI Международный интернет-конкурс на лучшее сочинение и обработку народной темы для детских музыкальных школ. Гомель, 2007. (*Сборник издан оргкомитетом конкурса*)
61. Миниатюры. Семь нот- шесть струн: VIII Международный интернет-конкурс на лучшее сочинение и обработку народной темы для детских музыкальных школ. Гомель, 2009. (*Сборник издан оргкомитетом конкурса*)
62. Миниатюры и дуэты для гитары. Семь нот- шесть струн: XI Международный интернет-конкурс на лучшее сочинение и обработку народной темы для детских музыкальных школ. Гомель, 2012. (*Сборник издан оргкомитетом конкурса*)
63. Celtic Guitar Encyclopedia: Fingerstyle guitar Edition by Glenn Weiser. Mel Bay, 1999.
64. Guitar Series: Guitar Repertoire. Vol.2. Frederick Harris Music, 2004.
65. La guitare dans tous ses états: Repertoire progressif en 6 volumes. Vol. 1. Les Productions d'OZ, 2000.
66. La guitare dans tous ses états: Repertoire progressif en 6 volumes. Vol. 4. Les Productions d'OZ, 2000.
67. Linnemann M. Leichte Folklorestücke. Ricordi, 1986.

68. Modern Times. 60 Original Contemporary Graded Works for Classroom or Concert. Chanterelle, 2007.
69. Norton C. Microjazz For Guitar. Boosey & Hawkes, 1985.
70. Rak Š. Minutová sóla. Bärenreiter, 2000