

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра)

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет
Срок реализации: 4 года

Новосибирск
2016

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Виды внеаудиторной работы	4
1.6. Цели и задачи учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
1.9. Структура программы учебного предмета	6
2. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	7
2.2. Требования по годам обучения	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	19
4. Формы и методы контроля, система оценок	21
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	21
4.2. Критерии оценок	23
5. Методическое обеспечение учебного процесса	24
5.1. Методические рекомендации преподавателям	24
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	25
6.1. Методическая литература	25
6.2. Учебная литература	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре и получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» способствует распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию как активных участников в художественной самодеятельности, так и подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные учреждения среднего звена. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6,5 до 13 лет.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, коллективного музицирования в ансамбле или оркестре, подбора по слуху.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету оснащена необходимым оборудованием и инструментами: две домры для ученика и преподавателя, фортепиано, пюпитр, подставка, медиаторы.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

1.9. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

2.2. Требования по годам обучения

В программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки исполнительского аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Учебно-тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	<p>Знакомство с инструментом. Значение «донотного» периода в работе с начинающими. Постановка игрового аппарата. Пиццикато большим пальцем. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Постановка левой руки. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором вверх и вниз, переменный удар.</p>
2-е полугодие	<p>Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Освоение чтения нот с листа. Освоение игры медиатором: удар вниз II, удар вверх V, переменные удары IV. Знакомство с тремоло. Знакомство с основной динамики – форте, пиано. Игра гамм A-dur, E-dur, D-dur – начиная с открытой струны. Упражнения на развитие координации.</p>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 16 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху от разных звуков простых мелодий. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.

Мажорные и минорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы.

Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды:

E-dur, A- dur, D- dur; на закрытых струнах: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur. Удар П, переменные удары ПV, VV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм.

Примерный репертуарный список:

Араратян В. «Неосторожный ослик»

Аренский А. «Журавель»

Бакланова Н. Этюд Ми минор

Бах И. С. «Гавот», «Песня», «Хорал»

Березняк Б. Полька «Карабас»

Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 1 – 10

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Владимиров В. «Маленький барабанщик»

Гайдн Й. Песенка

Гаврилин В. «Шутник»

Гедике А. Танец

Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»

Гречанинов А. «Моя лошадка»

Грюнвальд А. Этюд Си - бемоль мажор

Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»

Дулов Г. Этюд Соль – мажор

Дусек И. Старинный народный танец

Евдокимов В. Этюд Ля – мажор
Иванников В. «Паучок»
Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
Калинников В. «Тень – тень», «Киска»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Красев М «Медвежата»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Кюи Ц. «Вприсядку»
Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
Лещинская Ф. «Полька»
Лукин С.Ф. «Важная улитка», «Игра в мяч»
Лукин С. Ф. «Скакалка», «Скорая помощь»
Люлли Ж.Б. Песенка, «Жан и Пьеро»
Лядов А. «Зайчик»
Майкапар С. «Росинки»
Моцарт В.А. «Азбука»
Моцарт Л. Менуэт
Парцхаладзе М. «Плачет котик»
Русская народная песня «Катенька весёлая» обработка М.Балакирева
Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Гедике
Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка С. Лукина
Русская народная песня «Земелюшка чернозем» обработка А.Лядова
Русская народная песня «Исходила младенька » обработка Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Заинька» обработка А.Гедике
Русская народная песня «Соловьём залетным» обработка А.Комаровского
Русская народная песня «Во лузях» обработка Г. Михайлова

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» обработка Г. Киркора
 Русская народная песня «Под горою калина» обработка Стемпневского С.
 Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка П. И. Чайковского
 Рябов В. «Альпинист», «Вверх по лесенке»
 Соколова Н. «Баба Яга», «Колокольчик», «Бедный зайка»
 Соколова Н «Снеговик», «Высокая лестница»
 Спадавекиа А. «Добрый жук»
 Теличеева Е. «Самолет», «Цирковые собачки»
 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
 Украинская народная песня «Веселые гуси»
 Уотт О. «Песенка трёх поросят»
 Филиппенко А. «Цыплятки»
 Хачатурян К. Танец
 Чендева Р. Этюды № 1 – 8
 Чешская народная песня «Мой конек»
 Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
 Шварц Л. «Весёлый барабанщик»
 Шитте Л. Два этюда – До - мажор, соль –минор
 Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез» «Вальс»
 Яньшинов А. Этюд Ля - мажор

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема тремоло. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций.

	<p>Знакомство с основными музыкальными терминами.</p> <p>Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.</p> <p>Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.</p>
2-е полугодие	<p>Дальнейшее развитие навыков смены позиции, знакомство с высокими позициями. Освоение 1-2-октавных гамм, хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.</p> <p>Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.</p>

Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды:

G-dur, A-dur, B-dur, C-dur исполнять штрихами PPP, PIV, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем. Ритмические группировки: дуоль, триоль. g-moll, a-moll, e-moll (на струне E) исполнять штрихами PPP, PIV, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем, элементы tremolo, non legato.

Примерный репертуарный список:

Бах И. С. Бурре

Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 10 - 16

Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.

Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.

Бетховен Л. Немецкий танец

Блинов Ю. Этюд Си - минор

Ваньхал Я. Б. Соната Ре-мажор

Введенский В. «Ослик»

Владимиров В. Этюды «Веселая игра», «Маленький барабанщик»

Владимиров В. Этюды «Шарманка», «Маленькое рондо»

Гаврилин В. «Шутник», «Танцующие куранты»,

Глинка М. «Андалузский танец»
Гендель Г. Вариации
Гречанинов А. «Весельчак»
Дусек И. Старинный народный танец
Ильина Р. «Козлик»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»,
Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп», «Хоровод», «Вприпрыжку»,
Кабалевский Д. «Полька»
Каркасси Дж. Аллегретто
Конов В. «Наигрыш»
Корелли А. «Гавот»
Курченко А. «Часы с кукушкой»
Лукин С. Ф. Этюды № 49, 50, 51 в ля мажоре
Маслов М. «Прялочка»
Моцарт В. А. «Паспье», «Менуэт»
Моцарт В. А. Песня из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
Панин В. Этюд Ре - мажор
Перссел Г. «Ария»
Пильщиков А. Этюды: в ми, ля, фа - диез миноре, Соль, Ми - мажоре
Попонов В. «Наигрыш»
Прокофьев С. «Марш»
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Рейнеке К. Андантино
Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева
Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Бубнова
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Гречанинова
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
Русская народная песня «Полно – те, ребята» обработка Г. Михайлова

Русская народная песня «Белолица – круглолица» обработка С. Фурмина
 Сендли «Маленький мальчик»
 Селени И. «Маленький болтун»
 Соловьев Ю. Этюд ми - минор
 Сперонтес «Контрданс»
 Тома А. «Слети к нам, тихий вечер»
 Телеман Г. Пьеса
 Украинская народная песня «Ой, под вишней» обработка А. Зверева
 Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка М. Кресева
 Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина
 Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки», «Вальс»,
 «Итальянская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза»,
 «Полька»
 Шелмаков И. «Задорная песенка»
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Шуберт Ф. «Форель», «Вальс»
 Шуман «Веселый крестьянин»

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Знакомство с красочными приемами игры на домре: флажолеты натуральные и искусственные, глиссандо, игра sul tasto и sul ponticello. Работа над качеством звука. Развитие эмоционально-образного мышления. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в

	ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).
2-е полугодие	Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Работа над развитием мелкой техники. Совершенствование исполнительского аппарата. Развитие подвижности языка и пальцев. Практика публичных выступлений. Самостоятельная работа учащегося по разбору и разучиванию пьес доступного уровня.

Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды:

A-dur, B-dur, H-dur, C-dur освоенными штрихами в ритмических группировкой: дуоль, триоль, квартоль. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo). E-dur, F-dur, G-dur в две октавы и тонические трезвучия в них. g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия.

Примерный репертуарный список:

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Бах И. С. Бурре

Бах И. С. Рондо из сюиты си-минор

Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 16-22

Бетховен Л.В. Контрданс

Бетховен Л. Менуэт

Будашкин Н. Полька

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Данкля Ш. «Полька»

Дербенко Е. «Сельские зори»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»

Дулов Г. «Мелодия»

Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»

Дунаевский И. «Полька» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича

Дунаевский И. «Стрелки» их кинофильма «Веселые ребята» переложение Ю. Давидовича

Зверев А. «Маленькое рондо»

Каркасси Дж. Аллегретто

Каччини Д. «Аве Мария»

Косма В. «Игрушка»

Кюи Ц. «Марионетки»

Майкапар С. Багатели: «Марш», «Легенда», «Юмореска», «Ариетта»

Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича

Русская народная песня «Ивушка» обработка Н. Успенского

Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева

Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

«Игра в лошадки»

«Вальс»

«Итальянская песенка»

«Марш деревянных солдатиков»

«Сладкая грёза»

«Полька»

Шишаков Ю. «Юмореска»

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми

	<p>движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, бросок. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения.</p>
<p>2-е полугодие</p>	<p>Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и динамике звучания. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры.</p>

Рекомендуемые гаммы, упражнения и этюды:

E-dur, F-dur, C-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Примерный репертуарный список:

Бабаджанян А. «Ноктюрн»

Балакирев М. «Полька», «Экспромт»

Бах В. Ф. «Весной»

Бах И. С. Скерцо из сюиты си минор

Бах И.С. Рондо из сюиты си-минор

Бах - Гуно Ave Maria

Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22 - 36

Бонончини Д. Рондо

Брамс Й. «Колыбельная песня»

Варламов А. «Красный сарафан»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Данкля Ш. Полька
Джойс А. вальс «Осенний сон»
Дунаевский И. «Вальс» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение
Ю. Давидовича
Данкля Ш. Полька
Дунаевский И. «Песенка моряков» их кинофильма «Кубанские казаки»
переложение Ю. Давидовича
Дюран А. Чакона
Копанева С. Песня
Корелли А. Сарабанда
Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
Линике И. Маленькая соната
Малиновский Л. Детская сюита
Моцарт В.А. Немецкий танец
Новиков А. «Смуглянка»
Обер А. Тамбурин
Огинский М. Полонез
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича
Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка
А. Шалова
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструмента;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести начальные навыки транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой академический концерт.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

На итоговый академический концерт выносятся 3 (4) произведения различных жанров и форм. Учащиеся выпускного класса в течение года выступают на прослушиваниях (без оценки, рекомендательного характера). Промежуточная аттестация проводится на академических концертах (1 раз в полугодие), контрольных уроках (1 раз в полугодие). Проверка технической подготовки учащихся проводится на технических зачетах (1 полугодие, во 2 и 3 классах) и контрольных уроках.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
7. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
9. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

6.2. Учебная литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990г.
2. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М. «Кифара», 2006г.
3. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 1.М., Классика – XXI 2004г.
4. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 2.М., Классика – XXI 2004г.
5. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 3.М., Классика – XXI 2004г.
6. Альбом для детей. Вып.1./ составитель В. Евдокимов. М., 1986г.
7. Альбом для детей. Вып. 2/Составитель Л. Демченко. М., 1988г.
8. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Чунин. М., 1987г.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М. , 1969г.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1970г.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Составитель С. Фурмин. М., 1971г.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Составитель С. Фурмин. М., 1972г.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Составитель С. Фурмин. М., 1973г
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Составитель С. Фурмин. М., 1974г
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Составитель С. Фурмин. М., 1975г
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Составитель С. Фурмин. М., 1976г
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. Составитель С. Фурмин. М., 1977г
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. Составитель С. Фурмин. М., 1978г
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 11.Составитель С. Фурмин. М., 1979г

20. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. Составитель С. Фурмин. М., 1980г
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Составитель С. Фурмин. М., 1981г
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Составитель С. Фурмин. М., 1982г
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Составитель С. Фурмин. М., 1983г
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. Составитель С. Фурмин. М., 1984г
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Составитель С. Фурмин. М., 1985г
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Составитель С. Фурмин. М., 1986г
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. Составитель С. Фурмин. М., 1987г
28. Ассоль. Юному домристу. /Составитель В. Владимиров. Новосибирск. 1999г.
29. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1985г
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М. 2000г.
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М. 2001г.
32. Библиотека домриста. Вып. 1. М. , 1960г.
33. Библиотека домриста. Вып. 2. М. , 1961г.
34. Библиотека домриста. Вып. 3. М. , 1962г.
35. Библиотека домриста. Вып. 4. М. , 1963г.
36. Библиотека домриста. Вып. 5. М. , 1964г.
37. Библиотека домриста. Вып. 6. М. , 1965г.
38. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Н. Школиной. «Композитор». Санкт-Петербург. , 2007г.
39. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб, 1998

40. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
41. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
42. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
43. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. М., 1999
44. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб, 1999
45. Легкие пьесы. Вып. I / Составитель А. Лачинов. М., 1958
46. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
47. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
48. Легкие пьесы. Вып. 4 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
49. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
50. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
51. Легкие пьесы. Вып. 7 / Составитель А. Лачинов. М., 1964
52. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 – 7 части. М. 2006
53. На досуге. Вып. 1 / Составитель Е. Рузаев. М., 1982
54. На досуге. Вып. 2 / Составитель Г. Гарцман. М., 1984
55. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1985
56. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
57. Нотная папка домриста №1,2,3, составитель Чунини В.С.М. 2005
58. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
59. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Е. Климов. М., 1967
60. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1968
61. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1968
62. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1969
63. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1972
64. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. М., 1977
65. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979

66. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4/Составитель А. Александров. М., 1981
67. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5/Составитель А. Александров. М., 1982
68. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1/Составители А. Александров и Е. Климов. М., 1973
69. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2/Составитель А. Александров. М., 1977
70. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3/Составитель А. Александров. М., 1979
71. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4/Составитель Александров. М., 1981
72. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 /Составитель Красноярцев. М., 1982
73. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
74. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1968
75. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1968
76. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1970
77. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1—2 курс музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1976
78. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3—4 курс музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1976
79. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3—4 курс музыкальных училищ/Составитель А. Александров. М., 1978
80. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982

81. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
82. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
83. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
84. Популярное произведения. Вып. 1. М., 1969
85. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970
86. Пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1961
87. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
88. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
89. Пьесы. Вып. 1 / Составитель И. Шитенков. Л., 1972
90. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
91. Пьесы. Вып. 3 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
92. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
93. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 1, Составитель О. А. Ахунова. СПб., 1998
94. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 2.,1Составитель О. А. Ахунова СПб., 1998
95. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
96. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1975
97. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1980
98. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель В. Яковлев. М., 1979
99. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М., 1980
100. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель В. Яковлев. М., 1981
101. Сборник пьес / Составитель Г. Осмоловская. Минск, 1981
102. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
103. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
104. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968

105. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
106. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
107. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963
108. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
109. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
110. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
111. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1963
112. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель Александров А.- М., 1974
113. Хрестоматия домриста. 1—2 курс музыкальных училищ / Составитель Чунин В. - М., 1986
114. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
115. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
116. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
117. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
118. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
119. Этюды. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1962
120. Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М, 1960
121. Этюды. Вып. 3. М., 1961
122. Этюды. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1962
123. Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М., 1964
124. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999