

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ЭСТРАДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет
Срок реализации: 4 года

Новосибирск
2016

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Виды внеаудиторной работы	4
1.6. Цели и задачи учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
1.9. Структура программы учебного предмета	6
2. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	7
2.2. Требования по годам обучения	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	15
4. Формы и методы контроля, система оценок	17
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	17
4.2. Критерии оценок	18
5. Методическое обеспечение учебного процесса	19
5.1. Методические рекомендации преподавателям	19
6. Список рекомендуемой методической литературы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Эстрадное пение является детям наиболее близкой формой самовыражения.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Эстрадное сольное пение» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6,5 до 13 лет.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное сольное пение» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Эстрадное сольное пение» является развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области вокального искусства.

Задачами предмета «Эстрадное сольное пение» являются:

- формирование основных вокальных навыков (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, расширение диапазона);
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном пении;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. В классе для занятий должно быть фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

2.2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Эстрадное сольное пение» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом возрастных, физических, психологических возможностей детей. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ вокального искусства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Учебно-тематический план

Специфика обучения эстраднему пению

Обучение эстраднему вокалу предполагает наличие некоторых специфических особенностей. Поэтому при поступлении должны учитываться не только общепринятые характеристики (наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма), но и эмоциональность, физическое здоровье, соответствующее возрасту, психофизиологическое развитие ребёнка. В связи с популярностью в последнее время обучения детей по данному направлению музыкального искусства, отбор учеников стоит проводить наиболее тщательно, чтобы не нанести вреда ни здоровью, ни психике ребёнка, если по каким-то причинам он не соответствует заданным параметрам. Возможно, у поступающего есть шанс реализоваться в другом направлении музыки или искусства, поэтому необходимо составить беседу с родителями о целесообразности его обучения по данному направлению и переориентации ребёнка в другую специализацию.

Начальное обучение вокалу не имеет чёткого деления на классическую и эстрадную специализацию, поэтому при прослушивании поступающих распределение происходит по желанию детей и их родителей, а также по индивидуальным качествам характера поступающих.

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Последний принцип следует подчеркнуть особо, т. к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы учащийся должен овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.

В работе с детскими голосами преподаватель должен быть предельно осторожен и внимателен.

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

1. 7-10 лет – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны, и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. 10-13 лет – старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полётность, а альты звучат массивнее.

3. 13-15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному; у одних – мягко и постепенно, у других – более ощутимо (голос срывается, но, тем не менее, работу над техникой нельзя останавливать, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в возможностях диапазона ученика).

4. 16-18 лет – юношеский возраст. Послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

Первый год обучения

В течение первого года обучения учащийся должен познакомиться с основными технологиями организации певческого процесса: механизмами дыхания, правилами артикуляции, дикции, функциональным значением певческих резонаторов. Причём в этом возрасте необходимо обращать внимание на психологическое состояние ученика, не допускать зажатости во время пения, исправлять по мере необходимости постановку корпуса, следить за качеством мимики при исполнении. К сожалению, чем ближе ребёнок к переходному возрасту, тем меньше в нём непосредственности и больше закомплексованности. Задача педагога направить ученика в нужное русло, посредством исполнения произведений по силам учащегося, соответствующих уровню его эмоциональности. Ученик должен раскрыться в течение первого года, почувствовать удовольствие от пения, какое бы произведение или упражнение не исполнял. Также, начиная с первого года обучения, педагогу просто необходимо приложить максимум усилий на воспитание музыкального вкуса учащегося. Исполнение произведений по желанию должно быть сведено к минимуму, если это «желание» не имеет никакой ни образовательной, ни художественной характеристики. Путём дискуссий и показа педагога (тех же «образцов» современного творчества, но уже в грамотном исполнении) возможно сориентировать ученика во всём льющемся на него потоке музыкальной информации и развернуть его в сторону истинных ценностей классики эстрадного жанра, тем самым воспитывая музыкально грамотную и разносторонне образованную личность.

Второй год обучения

Во втором классе следует продолжать уже начатые виды работы, постепенно усложняя решаемые задачи. Так, пение с правильно организованным дыханием должно привести к ощущению опоры звука; правильная артикуляция – к ощущению пения на зевке; дикционные сложности отрабатываются на примере скороговорок, постепенно усложняя текстовую и мелодическую основу; осознание грудного и головного певческих резонаторов

приведёт к постепенному сглаживанию регистров и образованию полноценного смешанного типа пения – микстового регистра.

Так как эстрадная манера пения ближе всего по звукообразованию находится к русской народной манере, со второго класса следует вводить в репертуар образцы народного жанра, как фольклорного, так и авторского, соблюдая принципы грудного резонирования при пении. Важно не допускать форсирования звукообразования, поэтому обязательным условием является пение на опоре.

Артикуляционные навыки отрабатываются на примере англоязычных произведений. Звукообразование английского языка способствуют формированию ощущения зевка, к тому же образцы современной западной культуры обладают большим музыкальным содержанием, чем аналогичные отечественные. Исполнение популярной зарубежной музыки подведёт ученика к освоению в дальнейшем джазового наследия.

Произведения разучиваются под фортепиано, окончательное исполнение проходит и под аккомпанемент инструмента, и под фонограмму. Учащийся должен уметь обращаться с аудионосителем и микрофоном.

Третий год обучения

На третьем году подытоживаются знания и навыки вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки учащегося. Так, в течение учебного года, работа должна быть ориентирована на большую самостоятельность учащегося. Начальный этап разучивания произведений может быть отдан целиком в распоряжение ученика. Он сам уже может анализировать вокально-певческие сложности: включение резонаторов, контролировать фонационный выдох, стиль и основные кульминационные моменты в фактуре. Больше внимание педагогу следует уделять построению фразировки, эмоциональной и энергетической насыщенности в исполнении. Основная задача – направить ученика в нужное русло, помочь использовать уже приобретённые технические навыки пения, оживить произведение за счёт музыкальности учащегося, помочь ему раскрыться эмоционально. В этом году

стоит делать попытки исполнения несложных джазовых стандартов, образцов «соул» направления. Параллельно также проходит работа над совершенствованием навыков дикции, артикуляции, сглаживанием и использованием в пении регистрового звучания, механизмов певческого дыхания.

Таким образом, к концу третьего года обучения учащийся должен обладать следующими навыками и умениями:

- уметь использовать механизмы певческого дыхания;
- уметь пользоваться грудным и головным резонаторами, а также микстовым режимом пения;
- правильно артикулировать гласные, правильно произносить согласные звуки и использовать эти навыки в пении;
- уметь правильно организовывать исполняемый материал, согласно музыкальной фразировке произведения;
- владеть достаточным диапазоном с использованием грудного и головного резонаторов (от 2-х октав и больше);
- уметь эмоционально исполнять произведения при правильной постановке корпуса и свободе движений;
- уметь ориентироваться в стилистике, разучиваемого материала;
- владеть навыками обращения с аудиотехникой и микрофоном.

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания и других вокально-технических навыков. Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам эстрадных музыкальных произведений.

Годовые требования

Примерный репертуар:

1 год обучения

- муз. Дунаевский И. - сл. Лебедев-Кумач Н. «Песня о капитане»
- муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Волшебник-недоучка»
- муз. Певзнер К.- сл. Арканова А., Горина Г. «Оранжевая песенка»
- муз. Петров А.- сл. Шпаликов Г. "Я шагаю по Москве»
- муз. Пугачева А.- сл. Резник И. «Звездное лето»
- муз. Саульский Ю.- сл. Танич М. «Черный кот»
- муз. и сл. Леннон Д.- Маккартни П. «Вчера»
- муз. Дунаевский М.- сл. Олев Н. «Цветные сны»
- муз. Дунаевский М.- сл. Олев Н. «Лев и брандмейстер»
- муз. Дунаевский М.- сл. Олев Н. «Непогода»
- муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Этот мир»
- муз. Минков М.- сл. Тушнова В. «А знаешь все еще будет»
- муз. Минков М.- сл. Иванов Д. «Старый рояль»
- муз. Пугачева А.- сл. Милявский О. «Папа купил автомобиль»
- муз. Таривердиев М.- сл. Добронравов Н. «Маленький принц»
- муз. и сл. Леннон Д, Маккартни П. «Мишель»
- муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Куда уходит детство»
- муз. Рыбников А.- сл. Тагор Р. «Последняя поэма»
- муз. Фельцман О.- сл. Фадеев О. «Ландыши»
- муз. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс»
- муз. Роджерс Р.- сл. Харт А. «Голубая луна»
- муз. Уэбстер Д. «Тень твоей улыбки»
- муз. Ширинг Дж. «Колыбельная»
- муз. Фелориан Д. «Желтая корзиночка»

2 год обучения

- муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Ты на свете есть»
- муз. Пахмутова А.- сл. Добронравов Н. «Надежда»
- муз. Пахмутова А.- сл. Матусовский М «Хорошие девчата»
- муз. Таривердиев М.- сл. Киршон В. «Я спросил у ясеня»
- муз. Цветков В.- сл. Резник И. «Золушка»
- муз. Уильяме С. «Basin Street Blues»
- муз. Смит Дж. «Кошки»
- муз. Эбез И. «Искренний парень»
- муз. Минков М- сл. Иванов Д. «Спасибо, музыка»
- муз. Намин С. «Ты только слушай»
- муз. Паулс Р.- сл. Рождественский Р. «Любовь настала»
- муз. Фрадкин М- сл. Пляцковский М. «Красный конь»
- муз. Керри М- сл. Афанасьев В. «Без тебя»
- муз. Керри М- сл. Афанасьев В. «Герой»
- муз. Уандер С. «Я позвонил тебе...»
- Альбер М. «Чувства»
- муз. Петров А - сл. Ахмадулина Б. «А напоследок я скажу»
- муз. Тухманов Д.- сл. Рубальская Л. «Напрасные слова»
- муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Ищу тебя»
- Спирс Б. «Я защищена от беды»
- Керри М.- Афанасьев «Вся я»
- Дион С. «Я сдаюсь»
- Браун С. «Стоп»

3 год обучения

- Муз Журбин А.- сл. Резник И. «Мольба»
- муз. Альбинони «Адажио»
- муз. Рахманинов С., Кармен Э. «Я могу быть свободной»

муз. Фадеев М.- сл. Секачев И. «Высоко»

муз. Дион С. «Мое сердце будет биться»

муз. Ходжес Дж. «Я начинаю видеть свет»

муз. Тухманов Д.- сл. Поперечный А. «Соловьиная роща»

муз. Орбелян К.- сл. Тушнова В. «Сто часов счастья»

4 год обучения

муз. Горобец Р.- сл. Танич М. «По-новому жить»

муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Мир без любимого»

муз. Николаев И.- сл. Жагун П. «Желаю счастья в личной жизни»

муз. Хавтан Е.- сл. Осин Е. «Ленинградский рок-н-ролл»

муз. Хавтан Е.- сл. Агузарова Ж.. «Верю я»

муз. Островский А.- сл. Ошанин Л. «Я тебя подожду»

муз. Пугачева А.- сл. Резник И. «В городе моем»

муз. Хавтан Е.- сл. Агузарова Ж. «Будь со мной»

муз. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, темп и т. д.);

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- иметь сформированный голосовой аппарат;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практические знания;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и хорах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать его для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля, хора.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, ведущим предмет или в присутствии одного-двух преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера, включающее в себя элементы беседы с обучающимися.

Академический концерт – сценическое исполнение академической программы в присутствии комиссии, оценивающей результат выступления. Допускается присутствие родителей обучающихся и других слушателей (зрителей).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по чтению с листа, музицированию в ансамбле и т. д.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях, могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

В процессе общения с учеником важно создать среду, в которой ребенок может проявить свои индивидуальные способности, раскрыться миру для восприятия и общения, проявить свою индивидуальность и одновременно развить этическую сторону своей личности. В центре внимания стоит не столько технология обучения, сколько душевное состояние, раскрепощение творческого духа ребенка, те нравственные изменения, которые возникают в нем. Главное – научить мыслить, думать, вслушиваться и познавать окружающий мир. Также развитию ребенка способствуют беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности. Начиная с первого класса, дети учатся анализировать характер музыкального произведения и его

составляющие: мелодию, ритм, динамику и т. д. Обязательным условием для развития ребенка является посещение вместе с преподавателями и родителями спектаклей в оперном театре, концертов в консерватории и филармонии. Это дает возможность детям непосредственно познакомиться с основными видами музыкальной деятельности, с музыкой разных жанров и направлений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983
2. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного пения. М, 2000

3. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
4. Буйлова Л. Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
5. Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1989
6. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
7. Добровольская Н. Н. Распевание в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969
8. Миловский С. С. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977
9. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
10. Охомуш Т. В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М., 2003
11. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. М., 2001
12. Покусаева О. В. Программа для школ искусств по предмету «Эстрадное сольное пение».
13. Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1985
14. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
15. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. Пед. Наук, 1990
16. Соболев А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М. - Л., «Просвещение», 1965
17. Стулова Г. Т. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
18. Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. М., 1990