

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДМШ № 1

Протокол № 1,
от «21» августа 2017 г.



Утверждено
Директором МБУДО ДМШ № 1

Назимко А.Г.

«21» августа 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ЭТНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 7–17 лет и 18–60 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Петров Ю.И., преподаватель

Новосибирск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

2.3. Планируемые результаты

3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

3.2. Критерии оценки

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

5. Список литературы и средств обучения

5.1. Методическая литература

5.2. Учебная литература

5.3. Средства обучения

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Этнический танец» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа имеет художественную направленность и предназначена для приобщения учащихся к хореографической деятельности с помощью освоения этнических танцев разных народов и национальностей.

Направленность программы – художественная, **уровень** программы – ознакомительный.

Актуальность (современность, востребованность, целесообразность, отличительные особенности программы и т.п.) отражает общие тенденции развития интереса российского общества и молодежи, в частности, к изучению народных танцевальных традиций различных национальностей, что формирует в подрастающем поколении и людях старшего возраста чувства любви и уважения к культуре и традициям разных народностей.

Цель программы – освоение танцевальных элементов и языка различных этнических танцев.

Задачи программы:

Образовательные (предметные) задачи:

- приобретение обучающимися опыта первоначальной хореографической подготовки на основе изучения различных этнических танцев;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к хореографической деятельности, художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений этнического хореографического искусства;
- воспитание любви к этническим танцам через освоение народных танцев, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга

вовлеченных в нее детей, подростков, взрослых. Программа предназначена для детей и взрослых в возрасте 7 – 60 лет.

Срок освоения программы составляет 3 года (2 года 10 месяцев) в объеме 630 часов.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен в «ознакомительному» («стартовому») уровню, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению хореографической деятельности, а также уровень подготовки, образовательная организация может разработать образовательные программы следующих ступеней обучения, преемственных данной программе («базового» или «продвинутого» уровней сложности).

Формы занятий – групповые (10-12 человек) и режим занятий – 6 часов в неделю, 24 часа в месяц; всего – 630 часов.

Форма обучения по программе – очная. Состав группы учащихся – постоянный, смешанный по возрасту.

Обучение ведется в соответствии с Рабочим учебным планом. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

2. Содержание программы

2.1. «Учебный (тематический) план»

Учебный план общеразвивающей программы «Этнический танец»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Танцы народов мира: виды, жанры, специфика, основные элементы, особенности исполнения	21	1	20	Контрольная работа
2.	Основные танцевальные правила	21	1	20	Творческая работа
3.	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.	21	1	20	Показ
4.	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	21	1	20	Показ
5.	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	21	1	20	Показ
6.	Русские народные танцы	21	1	20	Показ
7.	Восточные танцы	21	1	20	Показ
8.	Мексиканские народные танцы	21	1	20	Показ
9.	Мексиканский народный танец «Местизо»	21	1	20	Показ
10.	Капоэйра: философия и основные элементы	20	0	20	Показ
		1	0	0	Итоговый показ
	Итого:	210			

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы партерной гимнастики.	21	1	20	Контрольная работа

2.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	21	1	20	Творческая работа
3.	Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Танцевальный бег. Упражнения для профилактики плоскостопия.	21	1	20	Показ
4.	Позиции ног. Положение стопы и подъема. Позиции и положения рук. Движение кисти.	21	1	20	Показ
5.	Капоэйра: постановочная работа	21	1	20	Показ
6.	Американский народный танец. «Кантри», основной шаг.	21	1	20	Показ
7.	Танцевальные комбинации на основе изученных движений.	21	1	20	Показ
8.	Африканские танцы.	21	1	20	Показ
9.	Танцы индейцев.	21	1	20	Показ
10.	Постановочная работа	20	0	20	Показ
		1	0	0	Итоговый показ
	Итого:	210			

Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Самба	21	1	20	Контрольная работа
2.	Румба	21	1	20	Творческая работа
3.	Сальса	21	1	20	Показ
4.	Мамбо	21	1	20	Показ
5.	Капоэйра: постановочная работа	21	1	20	Показ
6.	Капоэйра: движения, удары, музыка, стили	21	1	20	Показ
7.	Круговые танцы народов мира	21	1	20	Показ
8.	Этнические танцы народов Кавказа	21	1	20	Показ
9.	Танцы в стиле Энигма – экзотические танцы, этнические, египетские, ассирийские, шумерские, шаманские и так далее.	21	1	20	Показ
10.	Постановочная работа	20	0	20	Показ

		1	0	0	Итоговый показ
	Итого:	210			

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Первый год обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении взрослых этническому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей и взрослых, их природных способностей.

Процесс обучения по образовательной программе предполагает гибкое сочетание теоретической и практической форм освоения материала.

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных хореографических навыков, получение первоначальных теоретических знаний о типах и видах этнических танцев.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Основное содержание первого года обучения:

Танцы народов мира: виды, жанры, специфика, основные элементы, особенности исполнения

Основные танцевальные правила

Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.

Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.

Русские народные танцы

Восточные танцы

Мексиканские народные танцы

Мексиканский народный танец «Местизо»

Капоэйра: философия и основные элементы.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные этнические жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками:

воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;

развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;

формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений различных этнических танцев;

дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений.

Основное содержание второго года обучения:

Элементы партерной гимнастики.

Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Танцевальный бег. Упражнения для профилактики плоскостопия.

Позиции ног. Положение стопы и подъема. Позиции и положения рук. Движение кисти.

Капоэйра: постановочная работа

Американский народный танец. «Кантри», основной шаг.

Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Африканские танцы.

Танцы индейцев.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения этнических танцев (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности этнических танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения хореографических элементов этнических танцев, освоения хореографической грамоты.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов этнических танцев.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Основное содержание третьего года обучения:

Самба

Румба

Сальса

Мамбо

Капоэйра: постановочная работа

Капоэйра: движения, удары, музыка, стили

Круговые танцы народов мира

Этнические танцы народов Кавказа

Танцы в стиле Энигма – экзотические танцы, этнические, египетские, ассирийские, шумерские, шаманские и так далее.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Требования к итоговому экзамену (зачету)

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные танцевальные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности разных народов мира;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

2.3. Планируемые результаты

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт следующие **знания**:

- основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- теории этнического танца;

и сформирует следующие **умения**:

- исполнять движения этнического танца;
- исполнять танцевальные номера;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- выполнять упражнения на развитие физических данных.

В результате занятий по программе у детей будут **сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества**:

- работать в команде;
- ответственности за коллективный труд;
- осознание важности сохранения и поддержки собственной физической

формы.

По итогам освоения программы обучающийся **приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:**

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- приобретение исполнительских навыков, базовых знаний в области теории и истории этнической хореографии.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для определения результативности освоения программы и достижения основной цели и задач образовательной программы «Классический танец» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация и итоговая аттестация обучающихся – творческий показ.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: беседы, контрольные устные опросы, показы, творческие просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения программы и успешной задаче итогового зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ №1 – зачет в форме творческого просмотра или концерта.

3.2. Критерии оценки

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных контрольно-оценочных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей обучающихся и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии учащихся.

В ДМШ № 1 разработаны фонды контрольно-оценочных средств, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Контрольно-оценочные средства представляют собой сборники теоретических вопросов, тестовых материалов и практических заданий для определения степени сформированности практических навыков, умений и глубины усвоения теоретических знаний.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Критерии оценки качества исполнения. По окончании курса обучения на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически и художественно качественное овладение хореографическими элементами
4 («хорошо»)	технически и художественно качественное владение хореографическими элементами с

	небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежеланием трудиться – отсутствие музыкальности, пластичности, гибкости, координации
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет не более 0,5 часа в неделю по каждому учебному предмету.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов,

музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотрных видеозалов);

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

5. Список литературы и средств обучения

5.1. Методическая литература

1. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом / учеб-метод изд. М.: ВЦХТ, 2012.
2. Титова А.Ю. Этнический танец в современном обществе как важный аспект формирования толерантности детей и подростков // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, номер 1 <http://mir-nauki.com/PDF/58PDMN117.pdf> (доступ свободный).
3. Народы мира. Историко-этнографический справочник. – М.: Советская энциклопедия, 1988. – 624 с.
4. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004. – 219 с.
5. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. – 255 с.
6. Руднева С.Д., Пасынкова Н. Б. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения// Психологический журнал. — 1992.—№3—С. 84-92.

5.2. Учебная литература

1. Баглай В.Е.. Этническая хореография народов мира. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 416 с.
2. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Эксмо, 2009.
3. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. – 148 с.
4. Фельденкрайз М. Осознание через движение: 12 практических уроков. М.- СПб, 2000. – 160с.
5. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 – 32 с.
6. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003. – 192с.

5.3. Средства обучения

1. Видеоматериалы, иллюстрирующие танцевальные традиции народов мира.
2. Музыкальные фонограммы.