

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:  
Решение Педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказ № 44/1 от 01 сентября 2016 г.  
директор МБУДО ДМШ № 1  
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Флейта»**

Возраст поступающих 6 - 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Новосибирск

2016

## Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Структура программы, требования по уровням	5
3.	Контроль и учет успеваемости. Результаты реализации программы	6
4.	Годовые требования по 5-летней программе. Примерный репертуар переводных академических концертов и выпускного экзамена	8
5.	Ансамблевая игра	17
6.	Рекомендуемые репертуарные списки Список методической литературы	19

## Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе программы Министерства культуры РФ для ДМШ и ДШШ, Москва, 2003 г. В программе используются примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов (приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ, Москва 1990 г..)

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Срок реализации 1 год, возраст детей, поступающих в школу, 6-7 лет.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой.

### Цели и задачи

**Цель** - способствовать гармоничному развитию подрастающего поколения через формирование музыкальной культуры как части духовной культуры.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

На уроках преподаватель решает следующие педагогические **задачи**:

1. **Образовательные**: приобретение новых знаний, умений, навыков, закрепление пройденного материала на практике.
2. **Воспитательные**: формирование духовной культуры и нравственности ребёнка, приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям, формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками, воспитание любви к музыке.

3. Развивающие: развитие любознательности и кругозора ребёнка, умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, самостоятельно и качественно выполнять домашнее задание, развитие эмоциональной сферы.

### **Основные формы и методы работы**

При обучении игре на флейте урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

В образовательном процессе можно использовать следующие формы творческие задания, участие в конкурсах. концертная практика (для родителей, концерты в общеобразовательных школах, детских домах и др). посещение культурных центров города (филармония, театры, музеи). проведение лекций - концертов (пропаганда игры на флейте) и др.

В педагогическом процессе используются следующие методы:

- методы преподавания: объяснительный, информационный, иллюстративный.
- методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный.
- методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

### **Принципы организации педагогического процесса:**

- принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, коллективных и групповых форм организации педагогического процесса;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развитие и совершенствование;

### **Принципы управления деятельностью учеников:**

- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- принцип опоры на положительное в ребёнке, на сильные стороны его личности;
- оптимизация учебного процесса: доступно, достаточно, действенно, результативно, систематично и системно.

### **Психологическое обеспечение программы**

Психологическое обеспечения программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- индивидуальные занятия по классу флейты дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- постоянный контакт с родителями.

**Реализация программы осуществляется за счет предоставления учащимся возможностей:**

- пробовать себя в различных видах музыкальной деятельности – исполнение, слушание, подбор по слуху, чтение с листа, коллективного музицирования;
- показать результаты обучения во внеучебной деятельности (концерты, конкурсы, музыкальные родительские собрания и др.), осознание учеником социальной значимости обучения;
- возможность создания основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ отдельной части учащихся.

Этапы прохождения программы и качество ее освоения фиксируется в индивидуальном плане ученика, общешкольных ведомостях, протоколах академических зачетов.

## 2. Структура программы

Программа построена по принципу организации обучения в соответствии с образовательным уровнем реализации программ, обусловленным индивидуальными, интеллектуальными, музыкальными и психофизическими способностями каждого ученика. Предлагаемая программа позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои способности, не теряя при этом главного – интереса и любви к музыке.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу.

## 3. Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в классе флейты учитывается на контрольных уроках, а также на конкурсах. Учащиеся выступают на академических концертах.

Выступление проходит открыто в форме концерта в присутствии родителей, преподавателей, учащихся школы, оценивается по пятибальной системе. На академическом зачете учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результат контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Результатами** обучения следует считать:

- **исполнительский уровень** учащихся, соответствующий заявленной программе; сформированный исполнительский аппарат, умение и навык самостоятельной работы на инструменте;
- **общекультурный уровень** - музыкальные знания и кругозор, сформированный эстетический вкус и умение обосновать свою эстетическую оценку;

Репертуарная политика – это обоснование выбора того или иного музыкального материала в дидактических (обучающих) целях. Этот выбор должен происходить в соответствии с общепринятыми принципами:

- доступно и привлекательно;
- целесообразно и эстетически ценно;
- системно и достаточно.

В начальном музыкальном образовании эти принципы чрезвычайно важны, т.к. напрямую связаны с мотивацией обучения. Не секрет, что процесс обучения идет гораздо успешней, если ученику интересно, у него получается, он ощущает (осознает) результат своих усилий.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Это обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

#### **4. Годовые требования. Примерный репертуар академических зачетов (концертов) и экзаменов**

<b>Технические требования</b>	<b>Этюды</b>	<b>Пьесы</b>	<b>Анс</b>	<b>Примерные программы переводного экзамена</b>
Гаммы Фа-мжор, Соль-мажор, ре минор, ми-минор трех видов, в 1 октаву, трезвучия, арпеджио	14-16 этюдов Должиков Ю, Этюды №№ 1-16, Платонов Н. Школа игры на флейте, упражнения №№ 1-18, Гречишников Д. Этюды и упражнения №№ 1-31	12-14	4	1 Люлли Ж. Гавот 2 Брамс И. Колыбельная  1. Бетховен Л. Немецкий танец 2. Шостакович Д. Вроде марша
Гаммы до 2-х знаков (минор 3-х видов) в 2 октавы, трезвучия, арпеджио	10-12 этюдов Должиков Ю, Этюды № 17-25, Келлер Э. Сборник 10 этюдов, №№ 1-6.	12-14	3-4	1. Брамс И. Петрушка 2. Чайковский П. Колыбельная бурю  1. Шостакович Д. Вальс-шутка 2. Бакланова Н. Хоровод

## **Методическая литература**

1. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста.- М., 1983.
2. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте.- М.-Л., 1966 г.
3. Федоров Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах - Новосибирск, 2003.

## **Рекомендованные репертуарные сборники**

1. Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1960.
2. Альбом ученика-флейтиста Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников - Киев, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1973.
5. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов - Вильнюс, 1969.
6. Избранные произведения для флейты. Сост. Платонов – М., 1976.
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты - М., 1940.
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты - М., 1947 .
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2.- М., 1960 .
10. Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано - М., 1966.
11. Педагогический репертуар для флейты. Сост. К Должиков. - М, 1956.
12. Педагогический репертуар для флейты Сост, Ю. Должиков. - М.. 1982.
13. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938 .
14. Платонов Н. ШКОЛА игры на флейте - М., 1958.
15. Платонов Н. Школа игры на флейте – М., 1964.
16. Платонов Н. Школа игры на флейте - М., 1983.
17. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте. Пособие для 1-4 классов ДМШ.- М., 1982.



- 18.18. Пьесы русских композиторов для флейты. Под ред. Ю. Должикова. М., 1984
- 19.19. Сборник пьес для флейты. Под ред. Г. Мадакша.
20. Сборник пьес для флейты. Под ред. М. Ягудина - М., 1950.
21. Старинные сонаты. Ред. Ю. Должикова.- М., 1977
22. Тесаков К, Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. Минск, 1982.
23. Учебный репертуар для ДМШ. Год выпуска 1977, 1978, 1979, 1980, 1981.
24. Хрестоматия для флейты: I, 2 классы Ю. Должиков. - М., 1976.
25. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы Ю. Должиков.- М., 1978.
26. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы Ю. Должиков.- М., 1982.
27. Хрестоматия для педагогического репертуара для флейты. Ч.1. /Сост. Ю. Должиков.- М., 1969.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Ю. Должиков. - М, 1970.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост Ю. Должиков. - М., 1971.