

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(флейта)

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет
Срок реализации: 4 года

Новосибирск

2016

Содержание программы учебного предмета

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | 3 |
| 1.2. Срок реализации учебного предмета | 3 |
| 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета | 4 |
| 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий | 4 |
| 1.5. Виды внеаудиторной работы | 4 |
| 1.6. Цели и задачи учебного предмета | 5 |
| 1.7. Методы обучения | 5 |
| 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | 6 |
| 1.9. Структура программы учебного предмета | 6 |
| 2. Содержание учебного предмета | 7 |
| 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета | 7 |
| 2.2. Требования по годам обучения | 8 |
| 3. Требования к уровню подготовки обучающихся | 28 |
| 4. Формы и методы контроля, система оценок | 29 |
| 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание | 29 |
| 4.2. Критерии оценок | 30 |
| 5. Методическое обеспечение учебного процесса | 31 |
| 5.1. Методические рекомендации преподавателям | 31 |
| 6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы | 32 |
| 6.1. Методическая литература | 32 |
| 6.2. Учебная и методическая литература на сайтах Интернет | 33 |
| 6.3. Учебная литература | 33 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством получения навыка игры на музыкальном инструменте и осознавая себя участниками процесса музыкального исполнительства.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся от 6,5 до 18 лет.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 2 часа в неделю. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|-------------------------|
| | 1-4 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 560 |
| Аудиторная учебная нагрузка (всего) | 280 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 280 |

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек при ансамблевом музицировании).

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Также рекомендуется применять такие формы обучения, как выступления для различной аудитории (родители, общеобразовательные школы, детские сады и т. д.), участие в различных фестивалях, конкурсах, викторинах.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);

- слуховой;
- практический.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видеоаппаратура.

Преподаватель должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

| Вид учебной работы | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|---|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|------|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Полугодия | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

| № раздела | Название разделов и тем |
|--------------|---|
| 1. | <p>Введение</p> <p><u>Тема 1.1. История музыкального инструмента</u></p> <p>Представление семейства флейт. Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от античных времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы флейт.</p> <p>Роль флейты в оркестрах (духовой, симфонический, народный), ансамблях, сольном исполнительстве.</p> |

| | |
|----|---|
| | <p><u>Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома</u></p> <p>Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.</p> <p>Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p> |
| 2. | <p>Постановка</p> <p><u>Тема 2.1. Постановка дыхания</u></p> <p>Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания духовика. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p>Постановка дыхания – самый важный элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма (см. Ю. Должиков «Техника дыхания флейтиста»).</p> <p>Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.</p> <p><u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя</u></p> <p>Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Оно имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте</p> |

| | |
|----|---|
| | <p>может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).</p> <p>От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.</p> <p><u>Тема 2.3. Амбушюр</u></p> <p>Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От постановки губ зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость.</p> <p><u>Тема 2.4. Горло</u></p> <p>Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении.</p> <p>При выдохе воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».</p> |
| 3. | <p>Звукоизвлечение</p> <p><u>Тема 3.1. Извлечение звука</u></p> <p>Извлечение первых звуков на головке инструмента. Поиск красивого тембра звука.</p> <p>Для извлечения звука на головке флейты необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и флейты. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал флейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно</p> |

| | |
|-----------|---|
| | <p>быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.</p> |
| <p>4.</p> | <p>Атака</p> <p><u>Тема 4.1. Положение языка, слоги. Виды атаки</u></p> <p>Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «та». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.</p> |
| <p>5.</p> | <p>Извлечение звука на инструменте</p> <p><u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте</u></p> <p>Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы, корпус, равномерный выдох. Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.</p> <p><u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «фа» 1 октавы до «до» 2 октавы</u></p> <p>Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой. Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение</p> |

| | |
|----|--|
| | звучов по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе. |
| 6. | <p>Штрихи</p> <p><u>Тема 6.1. Штрих «легато»</u></p> <p>Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале (См. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).</p> <p><u>Тема 6.2. Штрих «деташе»</u></p> <p>Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе» (См. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «стаккато»</u></p> <p>Знакомство с исполнением штриха «стакатто». Его отличие от штриха «деташе». Одинаковая продолжительность звуков при исполнении данного штриха. Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p> |
| 7. | <p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста</u></p> <p>Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (например, упражнения из «Нотной папки» Ю. Должикова или любые попевки с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках).</p> <p><u>Тема 7.2. Чтение мелодий с листа</u></p> <p>Чтение с листа, как необходимость для любого музыканта быстро, самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3. Разучивание наизусть</u></p> <p>Развитие музыкальной памяти.</p> |

| | |
|----|--|
| | <p>На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте. В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.</p> |
| 8. | <p>Развитие навыков ансамблевой игры</p> <p><u>Тема 8.1. Игра с аккомпанементом фортепиано</u></p> <p>Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.</p> <p><u>Тема 8.2. Игра в ансамбле с преподавателем</u></p> <p>Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p> <p>Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период</p> |

| | |
|----|---|
| | <p>обучения, усложняя партию ученика.</p> <p>В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.</p> |
| 9. | <p>Расширение диапазона. Гаммы</p> <p><u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося</u></p> <p>На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «до» первой октавы до «до» третьей октавы.</p> <p><u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала</u></p> <p>Роль гаммы для музыканта.</p> <p>Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.</p> <p><u>Тема 9.3. Исполнение гамм</u></p> <p>Строение гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p> <p>Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.</p> |
|--|---|

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Этюды и упражнения

Б. Гислер-Хаазе. Волшебная флейта - методика для начинающих: с 1 по 10 части;

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста. Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№ 1-42, этюды №№ 1-5;

М. Брерс, Я. Кастеляйн. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части, упражнения;

Н. Платонов. Школа игры на флейте. Упражнения №№ 1-18.

Пьесы

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста. Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»;

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В. Красев «Топ-топ», Д. Кабалевский «Маленькая полька», В. Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка» / Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю. Должиков;

М. Брерс, Я. Кастеляйн. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части. Пьесы;

Б. Гисслер-Хаазе. Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта»;

К. Даппер. Легкие пьесы для начинающих;

Б. Гисслер-Хаазе. Волшебная флейта. Том 1. 5-10 части;

М. Брерс, Я. Кастеляйн. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 3-10 части;

К. Даппер. Легкие пьесы для начинающих: «Ганец».

Второй год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, стилистическими особенностями, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на сцене, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

| № раздела | Название разделов и тем |
|-----------|--|
| 1. | <p>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</p> <p><u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха</u></p> <p>Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p>Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой</u></p> <p>Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p>На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе».</p> <p>Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха.</p> |

| | |
|----|---|
| | <p>(Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона</u></p> <p>Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки.</p> <p>Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.</p> |
| 2. | <p>Штрихи</p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике</u></p> <p>Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p>Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.</p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «Маркато»</u></p> <p>Применение штриха. Техника исполнения на флейте. (См. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).</p> |

Примерный репертуарный список

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения:

Дж. Гарибольди. Упражнения №№1-10;

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста. Часть 1. Этюды и упражнения. Этюды №№ 6-10;

Б. Гисслер-Хаазе. Волшебная флейта. 11-12 части. Этюды;

М. Брерс, Я. Кастеляйн. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения;

Б. Гисслер-Хаазе. Волшебная флейта. Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения.

Пьесы:

Б. Гисслер-Хаазе. Волшебная флейта. Том 1. 11-12 части. Пьесы;

М. Брерс, Я. Кастеляйн школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы;

Б. Гисслер-Хаазе. Волшебная флейта. Том 2. 1-2 части. Пьесы;

Ю. Должиков «Муравей», И. Плейель «Менуэт», А. Диабелли «Аллегретто»,

Ю. Должиков «Аришка» / Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста. Часть 1;

Г. Перселл «Ария», В. Моцарт «Песня пастушка», Д. Шостакович «Хороший день» / Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю. Должиков;

Ф. Шуберт «Романс», В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й. Гайдн «Анданте» / Н. Платонов. Школа игры на флейте;

К. Даппер. Легкие пьесы для начинающих (по выбору преподавателя).

Ансамбли:

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста. Часть 1. Ансамбли для 2-х или 3-х флейт по выбору преподавателя;

Ж. М. Аллерм «Duet Hits» для 2-х флейт и фортепиано;

Х. Боденманн «Bekannte duette» для начинающих;

Б. Гисслер-Хаазе. Волшебная флейта. Том 2 (по выбору преподавателя).

Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка).

Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита).

Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

| № раздела | Название разделов и тем |
|-----------|--|
| 1. | <p>Расширение диапазона, работа над регистрами</p> <p><u>Тема 1.1. Работа над верхним регистром</u></p> <p>Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</p> <p>Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов).</p> <p><u>Тема 1.2. Нижний регистр</u></p> <p>Развитие яркости звучания, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра</p> |
| 2. | <p>Развитие техники. Гаммы</p> <p><u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники</u></p> <p>Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.</p> <p>За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.</p> <p><u>Тема 2.2. Гаммы до трех знаков при ключе</u></p> <p>На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.</p> |

| | |
|----|--|
| 3. | <p>Мелизмы</p> <p><u>Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения</u></p> <p>Теория и практика. Различные украшения: форшлагги, трели, морденты.</p> <p>Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.</p> |
| 4. | <p>Средства музыкальной выразительности</p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами</u></p> <p>Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов «тенуто», «портато», «тенутное и залигованное стаккато» и т. д. (см. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).</p> <p><u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки</u></p> <p>Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando). Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.</p> |
| 5. | <p>Работа над произведением</p> <p><u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох</u></p> <p>Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p>Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальный стиль и эпоха. Умение различать на слух.</p> <p><u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко</u></p> <p>Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.</p> <p>Музыка эпохи барокко составляет огромную часть</p> |

| | |
|----|--|
| | <p>оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.</p> <p><u>Тема 5.3. Произведения крупной формы</u></p> <p>Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</p> <p>Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.</p> <p>В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.</p> |
| 6. | <p>Самостоятельная работа</p> <p><u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий</u></p> <p>Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером.</p> <p>Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.</p> <p><u>Тема 6.2 Самостоятельная творческая работа</u></p> <p>Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.</p> |

| | |
|----|---|
| 7. | <p>Ансамблевая игра</p> <p><u>Тема 7.1. Квартет</u></p> <p>Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.</p> |
| | <p><u>Тема 7.2. Квартет флейт</u></p> <p>Разнообразие репертуара для квартета флейтистов, распределение партий, особенности игры в квартете. Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения.</p> <p>За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.</p> |
| 8. | <p>Концертные выступления</p> <p><u>Тема 8.1. Тематические концерты</u></p> <p>Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников.</p> <p>В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.</p> |

Примерный репертуарный список

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами дещаше, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения:

- Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста. Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 10-16;
- В. Попп. 30 простых этюдов для флейты Этюды №№ 1-5;
- Б. Гисслер-Хаазе. Волшебная флейта. Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения;
- Дж. Гарибольди. Упражнения №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы;
- Б. Гисслер-Хаазе Волшебная флейта. Том 2. 3-7 части.

Пьесы:

- Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Сост. О.Чернядьева: Э. Кронке Сюита «Колибри»;
- Ж. Металлиди «Вальс Мальвины»;
- Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя);
- Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю. Должиков «Детская сюита»;
- Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю. Должиков. Пьесы по выбору преподавателя.

Ансамбли:

- Altes-Method for the Boehm Flute. Part 1;
- Д. Грубер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт;
- Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М. Стори (по выбору преподавателя);
- Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части;
- Сборник «Romantic Hits» для двух флейт (по выбору преподавателя);
- «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо (по выбору преподавателя).

Четвертый год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно

хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вибрато».

| № раздела | Название тем и разделов |
|-----------|---|
| 1. | <p>Закрепление полученных навыков владения инструментом</p> <p><u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр</u></p> <p>Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.</p> <p><u>Тема 1.2. Исполнительская техника</u></p> <p>Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.</p> <p>Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.</p> |
| 2. | <p>Двойное стаккато</p> <p><u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато»</u></p> <p>Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому. См. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».</p> |
| 3. | <p>Гаммы, упражнения, этюды</p> <p><u>Тема 3.1. Гаммы</u></p> <p>На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до четырех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное)</p> |

| | |
|----|--|
| | <p>и легато. Трезвучие и обращения трезвучия, доминантсептаккорд.</p> <p><u>Тема 3.2. Упражнения и этюды</u></p> <p>Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.</p> <p>На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.</p> |
| 4. | <p>Вибрато</p> <p><u>Тема 4.1. Термин «вибрато»</u></p> <p>Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато.</p> <p><u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато</u></p> <p>Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.</p> <p>В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.</p> |
| 5. | <p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом</u></p> <p>Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки</p> <p><u>Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть</u></p> <p>За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.</p> |

| | |
|----|--|
| 6. | <p>Игра в ансамбле</p> <p><u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля</u></p> <p>На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.</p> |
| 7. | <p>Подготовка к итоговой аттестации</p> <p><u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового зачёта</u></p> <p>Важнейший этап, завершающий процесс обучения.</p> <p>Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.</p> <p><u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u></p> <p>Перед итоговой аттестацией могут проводиться прослушивания (2-3 раза в течение года). При этом первый раз программа может исполняться по нотам (часть программы), на втором прослушивании – наизусть (часть программы или целиком), на третьем – уверенно наизусть (целиком).</p> <p><u>Тема 7.1. Разучивание программы для итоговой аттестации</u></p> <p>Разбор и разучивание произведений для итоговой аттестации.</p> |

Примерный репертуарный список

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд.

Этюды и упражнения:

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста. Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27;

Дж. Гарибольди. Упражнения (по выбору преподавателя);

Дж. Гарибольди. 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя).

Пьесы для флейты и фортепиано:

Дж. Леннон, П. Маккартни, переложение В. Вишневого «Yesterday»;

Г. Гендель. Соната № 5 Фа мажор, 3 и 4 части;

И. С. Бах. 2 часть из Сонаты для флейты № 2 Ми-бемоль мажор;

П. Жарданьи. Соната для флейты и фортепиано в трех частях;

Т. Хренников «Колыбельная», «Вальс» /Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должиков;

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста. Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя;

Annick Sarrien-Perrier Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке».

Ансамбли:

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 2;

Г. Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт / Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядзева;

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо (по выбору преподавателя);

В. Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт;

И. Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б. Шолтен;

М. Годдард «Марш огородных пугал» для 4-х флейт;

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М. Стори (по выбору преподавателя).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (флейта)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация обучающихся: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и одно ансамблевое произведение.

Итоговая аттестация проводится по завершению обучения по данной программе, может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговый зачёт выносятся 3 произведения различных жанров и форм.

Примерные исполнительские программы¹

Первый год обучения

| 1-е полугодие | 2-е полугодие |
|--|---|
| <i>1 вариант</i> В. Моцарт «Аллегретто» Датская народная песня «Ганс и Грета». | <i>1 вариант</i> К. Даппер «Танец» Г. Перселл «Ригодон» |
| <i>2 вариант</i> Ю. Должиков «Пьеска» Д. Кабалевский «Маленькая полька» | <i>2 вариант</i> Р.н.п. «Я на камешке сажу» Н. Хюльмандель «Менуэт» |

Второй год обучения

| 1-е полугодие | 2-е полугодие |
|--|---|
| <i>1 вариант</i> И. Кригер «Сарабанда» Й. Андерсен «Венгерская фантазия» | <i>1 вариант</i> Ф. Шуберт «Романс» Й. Гайдн «Анданте» |
| <i>2 вариант</i> Д. Шостакович «Хороший день» К. Стрит «Воспоминания» | <i>2 вариант</i> Г. Перселл «Ария» К. Стрит «Это время» |

Третий год обучения

| 1-е полугодие | 2-е полугодие |
|--|---|
| <i>1 вариант</i> Ж. Металлиди «Вальс Мальвины» А. Корелли «Жига» | <i>1 вариант</i> Э. Кронке Сюита «Колибри» Ф. Жонсьер «Венгерская серенада» |
| <i>2 вариант</i> П. Хиндемит «Эхо» В. Моцарт «Адажио и менуэт» | <i>2 вариант</i> В. Попп «Соловьиная серенада» Э. Келлер «Испанский вальс» |

Четвертый год обучения

| Программа для итогового зачёта | |
|---|---|
| <i>1 вариант</i> С. Шаминад «Романтическая пьеса» ор.9 В. Птушкин «Брэнфордская ведьма» Сен-Прё «Концерт для одного голоса» | <i>2 вариант</i> С. Монюшко «Прялка» (обработка В. Попп) В. Сапаров «Рэгтайм» Д. Гарибольди «Фантазия на т. оперы «Фауст» Ш. Гуно» ор.51 |

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

¹Одна пьеса может быть заменена ансамблевым произведением

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Для более точной оценки уровня подготовки обучающегося возможно применение «+» и «-».

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно.

Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над

постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю. Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих;
6. Должиков Ю. Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
7. Должиков Ю. Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
8. Евтихийев П. Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное

воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

6.2. Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

6.3. Учебная литература

1. Аллерм Ж. М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано

2. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996

3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999

4. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters

5. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986

6. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004

7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002

8. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica

9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Ягудин. М., Музыка, 1968

10. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000

11. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
12. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В. Вишневого. М., «Композитор», 2000
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2010
14. Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
15. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
16. Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music
17. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
18. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
19. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013