

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

Возраст обучающихся: от 6,5 до 18 лет
Срок реализации: 4 года

Новосибирск

2016

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Виды внеаудиторной работы	5
1.6. Цели и задачи учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
1.9. Структура программы учебного предмета	8
2. Содержание учебного предмета	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	8
2.2. Требования по годам обучения	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	17
4. Формы и методы контроля, система оценок	19
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	19
4.2. Критерии оценок	20
5. Методическое обеспечение учебного процесса	21
5.1. Методические рекомендации преподавателям	21
5.2. Рекомендации для самостоятельной работы обучающихся	21
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	23
6.1. Методическая литература	23
6.2. Учебная литература	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детской музыкальной школе.

Занятия любым видом искусства позволяют раскрыть природный потенциал личности, способствуют более успешному развитию и реализации в различных видах деятельности. Занимаясь музыкой в ДМШ и ДШИ, дети учатся общаться на языке чувств, а значит более глубоко и тонко воспринимают окружающую действительность.

В обществе всегда был устойчив интерес и потребность в обучении детей игре на фортепиано в силу его специфики. На фортепиано можно исполнить практически любую музыку. Богатый репертуар, насыщенная история русской пианистической школы делают фортепиано очень популярным среди любителей и профессионалов. Обучение на инструменте фортепиано воспитывает эстетический вкус, волевые качества характера и формируют личность ребенка.

Учитывая особенности каждого учащегося, применяются индивидуальные методы работы, позволяющие максимально развить способности ученика. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся от 6,5 до 18 лет.

Независимо от степени одаренности и уровня освоения программы каждому учащемуся необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа отражает академическую направленность репертуара. Но, наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, ученики проходят различные переложения оркестровой и вокальной классической

музыки, популярной (детские песни, эстрадные мелодии), народной музыки. В ученическом репертуаре должны гармонично сочетаться произведения, выявляющие достоинства учеников и направленные на преодоления тех или иных недостатков.

Программа предусматривает требования к занятиям по фортепианному ансамблю. Исполнение с педагогом ансамблевого произведения рекомендуется как одна из форм для выступления на контрольном уроке.

В течение учебного года преподаватель обязан проводить с учеником систематическую работу по развитию навыков самостоятельного овладения инструментом, необходимых для творческой деятельности детей, как во время обучения, так и после окончания музыкальной школы.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек при ансамблевом музицировании).

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Также рекомендуется применять такие формы обучения, как выступления для различной аудитории (родители, общеобразовательные школы, детские сады и т.д.), участие в различных фестивалях, конкурсах, викторинах.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление обучающегося;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов). Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить обучающегося на работу над музыкальным образом;
- практический (работа на инструменте, упражнения). Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления, улучшается практическая деятельность при игре на инструменте;

- аналитический. Согласно этому методу обучающийся сравнивает и обобщает изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» оснащены двумя фортепиано.

Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован и постоянно обновляется печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео-записями концертов и конкурсов.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В Учреждении существует концертный зал с концертными роялями.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

Учебно-тематический план Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	<p>Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры. Основы правильной посадки. Постановка игрового аппарата. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритмо-слов. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Знакомство с приемами звукоизвлечения и штрихов: non legato, legato, staccato. Ансамблевое музицирование с педагогом.</p>
2-е полугодие	<p>Освоение гамм C-dur и G-dur отдельно каждой рукой, мажорные и минорные трезвучия аккордами с обращениями. Продолжение освоения нотной грамоты. 15-20 произведений: народные песни, пьесы песенного характера, этюды, ансамбли. Подбор по слуху простых мелодий, знакомство с транспонированием.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальные термины:</p> <p>Штрихи</p> <p>legato \ легато – связное исполнение</p> <p>non legato \ нон легато – не связное исполнение</p>

<p>staccato \ стаккато – отрывисто</p> <p>Динамические оттенки</p> <p>f forte \ форте – сильно, громко</p> <p>p piano \ пиано – тихо</p> <p>mf mezzo forte \ меццо форте – умеренно громко</p> <p>cresc. crescendo < \ крещендо – постепенно усиливая звучание</p> <p>dim. diminuendo > \ диминуендо – постепенно ослабляя звучание</p> <p>Темпы</p> <p>allegro \ аллегро – скоро</p> <p>adagio \ адажио – медленно</p> <p>moderato \ модерато – умеренно</p> <p>fermata \ фермата – увеличение длительность звука или паузы</p>
--

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	<p>7-8 произведений в разной степени готовности (полифоническое произведение, 2 этюда, 2 пьесы, 2-3 ансамбля). Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, a-moll, d-moll в 2 октавы отдельно каждой рукой.</p> <p>Мажорные и минорные трезвучия: аккорды с обращениями.</p> <p>Чтение с листа в классе простых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий.</p>
2-е полугодие	<p>7-8 произведений в разной степени готовности (произведение крупной формы, 2 этюда, 2 пьесы, 2-3 ансамбля). Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, a-moll, d-moll, e-moll двумя руками в прямом движении в 2 октавы; арпеджио отдельно каждой рукой; аккорды; хроматическая гамма.</p> <p>Штрихи</p> <p>tenuto \ tenuto – выдержанно</p> <p>Темпы</p>

	<p>andante \ андантэ – не спеша</p> <p>ritenuto \ ритенуто – замедление</p> <p>andantino \ андантино – неторопливо</p> <p>allegretto \ аллегретто – оживленно</p> <p>Динамические оттенки</p> <p>ff fortissimo \ фортиссимо – очень громко</p> <p>pp pianissimo \ пианиссимо – очень тихо</p>
--	--

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	7-8 произведений в разной степени готовности (полифоническое произведение, 2 этюда, 2 пьесы, 2-3 ансамбля). Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, a-moll, d-moll, e-moll, g- moll, хроматическая гамма. Чтение с листа. Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом.
2-е полугодие	7-8 произведений (произведение крупной формы, 2 этюда, 2 пьесы, 2-3 ансамбля). Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, a-moll, d-moll, e-moll, g- moll в 2 октавы, хроматическая гамма. Музыкальные термины da capo al fine \ дэ капо аль фине – с начала до слова конец poco a poco \ поко а поко – мало помалу, постепенно sostenuto \ состенуто – сдержанно cantabile \ кантабиле – певуче dolce \ дольче – нежно scherzando \ скерцандо – шутливо

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е	7-8 произведений в разной степени готовности (полифоническое

полугодие	произведение, 2 пьесы, 2-3 этюда, 2 ансамбля). Чтение с листа произведений 1-2 класса. Подбор по слуху мелодий с гармоническим сопровождением. Гаммы A-dur, E-dur в прямом и противоположном движении; аккорды, арпеджио двумя руками.
2-е полугодие	7-8 произведений (произведение крупной формы, 2-3 этюда, 2 пьесы, 2 ансамбля). Подготовка к итоговому зачету. Музыкальные термины Темпы Vivo , vivace\виво, виваче – живо, живее Presto\прэсто – быстро Другие термины marcato \ маркато – выделение, подчеркивание espressivo \ эспрессиво – выразительно leggiero \ леджиеро – легко allargando \ алляргандо – расширение, замедление accelerando \ ачелерандо – ускорение

Годовые требования

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Программа предусматривает требования к занятиям по фортепианному ансамблю. Начинать занятия фортепианным ансамблем рекомендуется с самого начала обучения, партнёром ученика в данном случае является педагог. После получения учащимися необходимых навыков игры на фортепиано возможна игра учащихся в ансамбле друг с другом.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных

возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Примерные исполнительские программы*

Первый год обучения

1-е полугодие

1 вариант

Уж ты, Ваня. Русская народная песня
Ночь. Армянская народная песня

2 вариант

Шитте Д. Этюд
Любарский Н. Курочка

2-е полугодие

1 вариант

Кригер И. Менуэт a-moll
Вариации на тему РНП «Ах вы, сени»,
обр. Барахтиной Ю.В.

2 вариант

Гнесина Е. Этюд C-dur
Висла. Польская народная песня

Второй год обучения

1-е полугодие

1 вариант

Моцарт Л. Бурре d-moll
Гедике А. Этюд, соч. 32, № 24

2 вариант

Беркович И. Вариации на тему РНП
«Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д. Песенка, соч.27, № 2

2-е полугодие

1 вариант

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-
Магдалены Бах: Менуэт d-moll
Лемуан А. Этюд, соч. 37 №17

2 вариант

Клементи М. Сонатина C-dur, 1 часть
Дварионас Б. Прелюдия

Третий год обучения

1-е полугодие

1 вариант

Арман К. Фугетта C-dur
Мелартин Э. Сонатина g-moll

2 вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюд №17
Шуман Р. Альбом для юношества, соч.
68 «Веселый крестьянин»

2-е полугодие

1 вариант

Бах И. С. Менуэт-трио g-moll
(Маленькая прелюдия №10 из
«Маленьких прелюдий и фуг» Т.1)
Кулау Ф. Вариации g-moll

2 вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюд №41
Голубев Е. Заморозки, соч. 27

Четвертый год обучения

1-е полугодие

1 вариант

Циполи Д. Фугетта e-moll
Шитте Л. Этюд №3, соч. 68

2-е полугодие

1 вариант

Бах И. С. Прелюдия C-dur (из
«Маленьких прелюдий и фуг» Т.2)
Беренс Г. Этюд №23 (32 избранных
этюда)

*Одна пьеса может быть заменена ансамблевым произведением

2 вариант

Гайдн И. Соната G-dur, 4 ч.

Иванов А. Родные поля

2 вариант

Чимароза Д. Соната g-moll

Шуман Р. Маленький романс, соч. 68

Репертуарный список произведений для ансамбля:

Первый год обучения

1-е полугодие

Современный пианист. Учебное пособие для начинающих, Ред.-сост.

Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколова, «Музыка», 1983 г.

Маленькому пианисту, сост. Милич Б. Е., Киев, 1975 г.

Нотки-клавиши, сост. Бабичева Т. А., Новосибирск «Окарина», 2004 г.

2-е полугодие

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Витлин В. Детская песенка

Гайдн И. Andante из симфонии № 94

Глинка М. Полька

Глинка М. Хор «Славься»

Кабалевский Д. Наш край

Калинников А. «Киска»

Моцарт В. «Весенняя»

Орф К. Спи, дитя

Прокофьев С. «Петя» из симфонии «Петя и волк»

Русская народная песня «Под яблоней зеленой»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Шостакович Д. Шарманка

Чайковский П. Вальс из оперы «Спящая красавица»

Второй год обучения

Беркович И. Украинский танец

Вебер К. М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Дунаевский И. Колыбельная

Кепитис Я. Латышский народный танец
Металлиди Ж. На пони в зоопарке
Моцарт В. Отрывок из I части Симфонии g-moll
Моцарт В. Марш из оперы «Свадьба Фигаро»
Островский А. Пусть всегда будет солнце
Ояяр А. Эстонская плясовая
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
Словацкая народная песня
Стравинский И. Andante из «Пять легких пьес»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Чайковский П. Хор из оперы «Евгений Онегин»

Третий год обучения

Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Глиер Р. Вальс из II акта балета «Медный всадник»
Глинка М. Кавалерийская рысь
Зив М. «Весенние лужицы», «Старинный танец», «Свет и тень»
Моцарт В. Папагено с колокольчиком из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Марш жрецов
Рахманинов С. Итальянская песенка
Рамм В. Росинки
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Чайковский П. Пять русских народных песен
Шуберт Ф. Три вальса
Шуберт Ф. Экосезы

Четвертый год обучения

Аренский А. «Сказка»
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Гаврилин В. Одинокая гармонь
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Вальс-фантазия из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. Норвежский танец
Григ Э. Танец Анитры
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»
Мусорский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Отрывок из Симфонии № 7
Свиридов Г. Вальс из музыки к к/ф «Метель»
Чайковский П. Вальс из оперы «Спящая красавица»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- начальные умения транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, ведущим предмет или в присутствии одного-двух преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера, включающее в себя элементы беседы с обучающимися.

Академический концерт – сценическое исполнение академической программы в присутствии комиссии, оценивающей результат выступления.

Допускается присутствие родителей обучающихся и других слушателей (зрителей).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по техническому уровню развития, чтению с листа, музицированию в ансамбле.

Итоговая аттестация проводится в конце 4-го года обучения в форме зачета, представляющего собой академический концерт.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

5.2. Рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Неотъемлемой, важнейшей частью в процессе в обучении являются домашние занятия, так как без систематической, самостоятельной подготовки,

ежедневных упражнений на инструменте не может быть полноценного, качественного обучения на фортепиано.

С первых уроков, начиная с элементарных понятий, педагог должен объяснять ученику, как тот обязан подготовиться к следующему уроку, каким образом он должен позаниматься. Запись домашнего задания подробно описывается учителем в дневнике. Если на уроке присутствует кто-то из родителей, следует и ему объяснить новый материал, чтобы тот совместно с ребенком проработал его дома. На начальном этапе многие теоретические, практические моменты трудно усваиваются детьми, поэтому задание на дом должно быть понятно, совместно проанализировано на уроке, осмыслено учеником.

Основной проблемой в домашней, самостоятельной подготовке ученика является разбор нотного текста. Этому нужно учить с первых уроков. Самое сложное научить ребенка правильно проанализировать нотный текст, при этом нужно помнить, держать в голове все теоретические знания на тот момент. При разборе текста следует соблюдать следующую последовательность:

- 1) правильный разбор нотной записи;
- 2) анализ размера, тональности, ключей;
- 3) анализ ритмического строения мелодии.

После анализа нотного текста ученик должен попытаться отдельной, каждой рукой проиграть данный текст. Очень важно вслушиваться в то, что у него получается.

Часто повторяющиеся ошибки в домашней работе – игра с исправлениями, обычно она заучивается учеником при домашних занятиях. Ошибки, выявленные педагогом на уроке, в домашних занятиях учеником следует «вычищать». То есть вычленяется трудное место, неоднократно оно проигрывается, при этом постоянно контролируется правильное звучание. Часто повторяющиеся ошибки связаны с фальшивыми нотами, неверным ритмом, неточной аппликатурой.

Еще бы хотелось обратить внимание на то, что дети в домашней работе часто просто проигрывают музыкальное произведение от начала до конца,

не обращая внимания на детализацию: штрихи, динамику, фразировку. Это порождает небрежность в отношении качества звучания, техническую корявость. При бездумных повторениях вырабатывается игра, лишенная смысла, живой и естественной динамики. На уроках педагог должен обязательно проигрывать изучаемое учеником произведение, чтобы у ребенка складывалось верное представление о музыкальном произведении. Исполнение педагога должно быть очень выразительным, чтобы ребенок почувствовал основную мысль, тот музыкальный образ, к которому надо стремиться.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография/М., Музыка,1990
5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта/М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика-XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

16. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
17. Копчевский Н. «И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах», «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
21. Ландовска В. О музыке. Классика-XXI век, 2001
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
24. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М.,1967
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
34. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
35. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
36. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
45. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
46. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика-XXI, М.,1999
47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
49. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

6.2. Учебная литература

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2002.
2. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.17 тетрадей. / Сост. Смирнова Т. И. – М., 1998
3. Альбом юного музыканта. Выпуски 1-5. / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. – С.-П., «Композитор», 2003
4. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой – Русское музыкальное издательство 2006
5. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.). / Сост. Иванова. – М., СПб, 1997
6. Ансамбли для фортепиано. (4-7 кл.). / Сост. Иванова – М., СПб, 1994
7. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес. – СПб., 1994
8. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1988
9. Бах И. С. Инвенции. – М., 1985
10. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Ф. Бузони. – М., 2002
11. Бах И. С. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. – М., «Музыка», 1975

12. Березняк А. Ф. Первые шаги. Сборник пьес для начинающих –
Издательство Ростов-на-Дону 1999
13. Бургмюллер Ф. 25 лёгких этюдов, ор. 100. – М., РАМиГ – ОЛЬВИЯ, 1993
14. Гедике А. Альбом фортепианных пьес — Советский композитор 1958
15. Джоплин С. Рэгтаймы для фортепиано. – Будапешт, 1986.
16. Дунаевский И. Веселый ветер (Ансамбли для фортепиано). – СПб., 2000
17. Звуки музыки. Пьесы для фортепиано. Вып. 1-12. – М., 1982
18. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). – СПб, 1994
19. Караманов А. Небесное и земное. Пьесы для фортепиано. – М., 2004
20. Караманов А. Окно в музыку. Пьесы для фортепиано. – М., 2004
21. Косенко В. 24 детские пьесы для фортепиано – Киев «Музична Украина»
1985
22. Кувшинников Н, Соколов М. Школа игры на фортепиано — Советский
композитор 1963
23. Маленькому виртуозу. Вып. 1-7. – М., Советский композитор, 1986
24. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М., 1989
25. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М., 1989
26. Милич Б. Маленькому пианисту – Киев 1977
27. Музыкальная мозаика. Фортепиано. 1-7 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону,
1998
28. Музыкальные путешествия. Вып. 1, 2. – М., «Советский композитор»,
1990
29. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. / Сост.
Видякина Т. – Новосибирск, 2001
30. Нескучная классика для всех. / Составитель С. А. Чернышков. Вып. 1-6. –
М., «Классика-XXI», 2004
31. Николаев А., Натансон В., Малинников В. Фортепианная игра –
Издательство Москва 1981
32. Новая школа игры на фортепиано – Ростов-на-Дону 2009
33. Нотки-клавиши. Бабичева Т. А. – Окарина 2005

34. Первые шаги маленького пианиста. / Составители Баранова Г., Четвертухина А. – М., 1997
35. Произведения современных зарубежных композиторов. – Л., «Музыка», 1989
36. Путешествие в мир музыки. (Песни, романсы в переложении для фортепиано). – М., 1990.
37. Прокофьев С. Детская музыка.
38. Сборник пьес и этюдов для начинающих. / Составители Ляховицкая А, Баренбойн Л – Ленинград 1990
39. Ступеньки. / Составители Барахтина Ю.В – Окарина 2005
40. Хереско Л. Музыкальные картинки – Ленинград 1984
41. Чайковский П. И. Детский альбом – издательство Советский композитор 1972
42. Чудо-песенки / Составители В. И. Симонова – Окарина 2007
43. Шуман Р. Альбом для юношества – Издательство Советский композитор 1967