

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
Решение Педагогического совета
2016 г. Протокол № 1 от «29» августа 2016 г.
ДМШ № 1



УТВЕРЖДЕНО:
от 01 сентября
директор МБУДО
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Гитара»

Возраст поступающих 6 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Новосибирск

2016

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Структура программы	8
3. Учет успеваемости	8
4. Годовые требования	9
5. Примерные экзаменационные программы	11
6. Список литературы	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе Примерных образовательных программ для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств Министерства культуры РФ, научно-методического центра по художественному образованию 2002г, а так же программы Г.А.Ларичевой «Специальный класс шестиструнной гитары для детских музыкальных школ» Москва, 1988г. и Д.В.Захарова «Классическая гитара» Москва, 1986г.

Особенности обучения игре на гитаре в ДМШ № 1.

1. В последние годы вырос интерес у детей к обучению игре на гитаре.
2. Поступающие в большинстве желают осваивать программу на общеэстетическом уровне.
3. В настоящее время сформировалась потребность в обучении на музыкальных инструментах детей независимо от их музыкальных способностей, что обуславливает актуальность данной программы. Принципиальным отличием данной программы является:

- индивидуальный подход к оцениванию исполнения ученика.
- отсутствие жёстких требований к техническому уровню развития детей;
- гибкий подбор репертуара по сложности в зависимости от способностей ученика;
- приоритет работы над выразительностью исполнения;

Обучение музыке детей по предлагаемой программе предусматривает поступление учащихся в ДМШ.

Цель программы: способствовать формированию духовной культуры подрастающего поколения посредством приобщения к музыкальному искусству через исполнительство на гитаре.

Основные задачи программы:

• Образовательные:

1. Освоение музыкальной грамоты
 - освоение начальной музыкальной грамоты
 - научиться хорошо разбираться с музыкальным текстом
 - освоение простых ритмических рисунков
2. Формирование устойчивого игрового аппарата через освоение основных приемов звукоизвлечения

- посадка, постановка игрового аппарата
- освоение грифа на инструменте
- освоение приемов звукоизвлечения (апояндо, тирандо, барре, расгеадо, вибрато, пиццикато, техническое легато, арпеджиато, тремоло)
- освоение звуковыразительных средств (флажолеты, глиссандо)
- штрихи (легато, нон легато, стаккато)
- ознакомление с мелизмами (мордент, форшлаг, трель, группетто)
- овладение крупной техникой (аккорды, интервалы)
- освоение ритмических трудностей (пунктир, триоль, синкопа)
- владение звуком (динамика, чистота звукоизвлечения, культура звука)

3. Осмысленно-выразительное исполнение музыкальных произведений различных жанров.

- **Развивающие:**

- развитие навыков чтения с листа
- расширение музыкального кругозора, работа над произведениями разных жанров
- развитие слуха, музыкальной памяти
- развитие образного мышления
- ансамблевое исполнение
- исполнение аккомпанемента
- концертная деятельность

- **Воспитательные:**

- познакомить с историей развития инструмента
- воспитать любовь к инструменту
- воспитание музыкального вкуса через репертуар
- научить ребенка организовать свой труд
- привить трудолюбие, дисциплину
- умение самостоятельно работать
- развитие гуманитарного кругозора - посещение концертов, спектаклей, выставок.

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

- индивидуальный урок;

- урок ансамбля, аккомпанемента.

При обучении игре на гитаре индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- творческие задания,
- концерты для родителей,
- лекции-концерты (пропаганда игры на гитаре),
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный.

Методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный.

Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Обучение детей игре на гитаре ведётся в двух направлениях: развитие техники и формирование навыков художественного исполнения музыкальных произведений.

Работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами) - неотъемлемая часть обучения, она необходима для развития игрового аппарата, музыкально-слуховых и ладотональных представлений учащегося, способствует развитию беглости пальцев рук. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами должна строиться от простого - к сложному, с учётом анатомо-физиологических возможностей и особенностей игрового аппарата учащегося. Овладение музыкально-исполнительской техникой ведётся систематично на протяжении всего периода обучения. Интерес учащихся к данной работе может быть поддержан следующими способами:

1) подбор этюдов и упражнений связан с техническими трудностями, возникающими в изучаемых пьесах;

2) организация педагогом конкурсов между учащимися одного класса на лучшее исполнение этюда;

3) при работе над инструктивным материалом уделяется внимание качеству звука и фразировке.

Огромное воспитательное значение принадлежит игре в ансамбле. Эту форму работы необходимо использовать для учеников с разным уровнем способностей, что позволяет развивать коммуникативные качества детей (взаимопонимание), а также помогает личному росту способностей каждого ребёнка.

В репертуар ученика отбираются высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию, с учётом индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка.

Программа обучения игре на шестиструнной гитаре определяет различные задачи для каждого года обучения:

- 1) общие задачи в работе с учащимися;
- 2) знания и навыки, которые учащиеся должны приобрести в результате обучения;
- 3) вид и объём учебного материала, подлежащего освоению;
- 4) примерные исполнительские программы для отчётных выступлений и экзаменов.

Принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- Принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, коллективных и групповых форм организации педагогического процесса;
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развитие и совершенствование;
- Принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью учеников:

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе.

- Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.
- Принцип опоры на сильные стороны его личности.
- Принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечения программы включает в себя следующие компоненты:

Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках.

Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний и умений, участие в концертной деятельности в школе, в фестивалях и конкурсах, социальных проектах.

Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика).

Постоянный контакт с родителями.

Структура программы

Программа построена по принципу организации обучения в соответствии с образовательным уровнем реализации программ, обусловленным индивидуальными, интеллектуальными, музыкальными и психофизическими способностями каждого ученика. Предлагаемая программа позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои способности, не теряя при этом главного – интереса и любви к музыке.

Занятия проходят 2 раза в неделю по одному академическому часу.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня изучаемого учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и индивидуальные психологические особенности учащихся. Данный вид контроля осуществляется на каждом уроке по специальности, где оценивается чтение нот с листа, заданный на дом разбор произведения, выучивание нотного текста наизусть,

техническая подготовка к уроку и художественное исполнение. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе. Промежуточная аттестация складывается из оценки, полученной на академическом концерте, проводимом два раза в год (в декабре и мае месяце) и технического зачёта, проводимого в феврале-марте.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном пятом классе, в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится в мае по утверждённому директором школы расписанию. По результатам итоговой аттестации происходит зачисление детей в ДМШ.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Знакомство с музыкальным инструментом (классической шестиструнной гитарой), с его конструкцией, художественными и техническими возможностями.
2. Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры, правильной постановки исполнительского аппарата.
3. Воспитание правильного звукоизвлечения двумя основными способами (тирандо и апояндо) с учётом технологических особенностей каждого из этих способов. Освоение начальных элементов техники левой руки.
4. Изучение музыкального строя инструмента, уяснение позиционного принципа игры и цифрового способа обозначения позиций в нотах, изучение первых позиций грифа.
5. Уяснение понятия аппликатуры, способов её обозначения в нотах.
6. Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте, выработка аппликатурной дисциплины.
7. Изучение и освоение начальных элементов исполнительской техники, простейших приёмов игры с использованием упражнений, гамм, этюдов.
8. Воспитание творческого элемента в работе над пьесами. Формирование навыков художественного исполнения музыкального произведения.

9. Приобретение начальных навыков игры в ансамбле.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- Однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, e-moll, d-moll.

- Четыре, пять этюдов на различные виды техники.

- Восемь, десять пьес различного характера и содержания (соло или ансамбль).

В первом полугодии учащиеся, на усмотрение преподавателя, могут исполнять в академическом концерте 2 – 3 пьесы разного характера. Во второй половине года обязательное исполнение 2х – 3х пьес соло или ансамблем.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ

1. Марышев С. Брошенный замок.

2. Бугров А. Этюд a-moll.

3. Кюфнер И. Андантино.

1. Иванов-Крамской А. Маленький вальс.

2. Каталонская народная песня.

3. Испанский народный танец «Малагуэнья»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Каркасси. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Карулли Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. Скандинавская школа игры на шестиструнной гитаре под ред. Э.Торлаксона.
4. Сендрей-Карпер Л. Школа игры на шестиструнной гитаре.
5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
7. Сор Ф.– Кост Н. Школа игры на шестиструнной гитаре.
8. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
9. Кузин Ю. Азбука гитариста в 3-х частях.
10. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре.
11. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре в 3-х частях.
12. Сор Ф. 36 этюдов для гитары.
13. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники.
14. Иванова Л. 25 этюдов для гитары.
15. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары.
16. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары.
17. Иванова Л. Две сюиты для гитары.
18. Иванова Л. Пьесы для начинающих.
19. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары в 5-ти частях. ред. Ю.Кузина.
20. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы для ДМШ.

21. Гитарная мозаика вып.1,2. Составитель Г.Корнаухов.
22. Концерт в музыкальной школе вып.1. Составитель А.Гитман.
23. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 2.
24. Веницкий А. Детский джазовый альбом.
25. Веницкий А. Классическая гитара в джазе. Блюз. Джазовые прелюдии.
26. Веницкий А. Джазовые этюды, упражнения.
27. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Блюз, Рэгтайм, Вальс.
28. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары.
29. День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ под ред. Ю.Зырянова.
30. Альбом пьес. Для шестиструнной гитары ч.1.
31. Юному гитаристу. Учебно-методическое пособие.
32. Звуки джаза. Популярные джазовые пьесы.
33. Орлов А. Дуэты, трио, квартеты.
34. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар вып.1,2,3.
35. Орлов А. Гитара в ансамблях.
36. Павленко С. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре 1-3 части.
37. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре
38. Марышев С. Стань виртуозом.
39. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре.
40. Хухро Л. Малыш играет на гитаре.
41. Мартинес Х. Первое пособие гитариста.
42. Гитарная музыка 16-18 вв. Издательство Лейпциг 1992 г
43. Моретто-Тороба Ф. Произведения для гитары.
44. Барриос Ф. Произведения для шестиструнной гитары.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
5. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. - М., Классика-XXI, 2004
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009.
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009.
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
11. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.
12. Музыкально-литературный журнал «Гитарист».
13. Музыкальный альманах «Гитара». - М., 1989.
14. Музыкальный журнал «Мир гитары». - М., 1992.
15. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969.
16. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009.
17. Российский гитарный альманах. - М., 1991.

