

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:  
решение Педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2017

УТВЕРЖДЕНО:  
приказ № 21/20 от 01 сентября 2017  
директор МБУДО ДМШ № 1  
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(гобой)

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет  
Срок реализации: 4 года

Новосибирск

2017

1. Пояснительная записка . . . . .	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе . . . . .	3
1.2. Срок реализации учебного предмета . . . . .	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета . . . . .	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий . . . . .	4
1.5. Виды внеаудиторной работы . . . . .	5
1.6. Цели и задачи учебного предмета . . . . .	5
1.7. Методы обучения . . . . .	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета . . . . .	6
1.9. Структура программы учебного предмета . . . . .	6
2. Содержание учебного предмета . . . . .	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета . . . . .	7
2.2. Требования по годам обучения . . . . .	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся . . . . .	16
4. Формы и методы контроля, система оценок . . . . .	19
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание . . . . .	19
4.2. Критерии оценок . . . . .	19
5. Методическое обеспечение учебного процесса . . . . .	20
5.1. Методические рекомендации преподавателям . . . . .	20
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы . . . . .	21
6.1. Методическая литература . . . . .	21
6.2. Учебная литература . . . . .	24

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гобой)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гобой)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гобой)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>1-4 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

### **1.4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **1.5. Виды внеаудиторной работы**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

## **1.6. Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на гобое, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на гобое, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе для занятий должны быть кроме музыкального инструмента (гобоя): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## **1.9. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### 2.2. Требования по годам обучения

В программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (гобой)» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки исполнительского аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Учебно-тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Знакомство с инструментом. Постановка амбушюра и рук. Работа над постановкой дыхания. Выполнение подготовительных упражнений на постановку дыхательного и губного аппарата (без инструмента): упражнения на дыхание, упражнения на формирование координации движений пальцев обеих рук. Приобретение начальных навыков звукоизвлечения. Начальные теоретические знания: понятие ноты, звука, высоты звука, длительности его звучания.
2-е полугодие	Изучение аппликатуры, функции левой и правой рук при игре на инструменте. Выработка правильного положения инструмента во время игры. Знакомство с основной динамической выразительности.

### Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Работа над дыханием. Приобретение элементарных навыков исполнения штрихов: «деташе», «легато», «стакатто». Продолжение освоения нотной грамоты. Освоение чтения нот с листа. Знакомство с основными музыкальными терминами. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.
2-е полугодие	Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Работа над развитием



	мелкой техники.
--	-----------------

### **Третий год обучения**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Совершенствование исполнительского аппарата. Развитие подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано.
2-е полугодие	Работа над качеством звука. Развитие эмоционально-образного мышления. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

### **Четвертый год обучения**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Практика публичных выступлений.
2-е полугодие	Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и динамике звучания. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры.

## Годовые требования

Требования с первый по третий год обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

## Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 16 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху от разных звуков простых мелодий. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.

Мажорные и минорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы.

Гаммы, упражнения, этюды. Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами «деташе» и «легато» в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

### **Примерный репертуарный список:**

*Этюды и упражнения: 8-15 этюдов. от 15 упражнений.*

*И. Пушечников «60 этюдов»*

*Пьесы: 4-8 лёгких пьес:*

*В. Калинин «Журавель»*

*Д. Кабалецкий «Маленькая полька»*

*Ж.Ф. Рамо «Два танца ригодон»*

*Пьесы из «Школы игры на гобое» И. Пушечникова*

*Ансамбли*

*Три пьесы для 2-х гобоев: «Бурее» И.Кригер*

*Мелодия заимствована у Г.Ф. Темеман(2)*

*(3) «Токката» Г.Ф. Гендель.( см.раздел «Нотная литература»)*

### **Второй год обучения**

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список:**

Этюды и упражнения:

1. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. И. Пушечникова). М., 1947.
2. Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949г.

Пьесы:

Г. Гендель «Праздник» соло гобоя из сюиты для оркестра

С. Танеев «Колыбельная песня»

Ж. Галло «Голубка»

А. Корелли «Гавот»

Гендель Г. Жига для гобоя (обр. М. Иванова). М., 1952.

Произведения из «Школы игры на гобое» И. Пушечникова (по выбору преподавателя)

Ансамбли: по выбору преподавателя (раздел «Нотная литература»).

### **Третий год обучения**

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля

Гаммы, упражнения, этюды. За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на разные виды техники. Гаммы до двух знаков при ключе. На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деще, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

#### **Примерный репертуарный список:**

Гаммы. Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деще, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения:

Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя М., 1959

Пушечников И. 25 этюдов для гобоя. М., 1960

Ансамбли: по выбору преподавателя (раздел «Нотная литература»)

#### **Четвертый год обучения**

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений. За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения:

Люфт И.24 этюда для гобоя. М., 1962.

Назаров И. Избранные этюды для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1969

Назаров Н. 27 этюдов для гобоя

Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957.

Ансамбли: по выбору преподавателя (раздел «Нотная литература»)

**Примерные исполнительские программы:**

<b>Первый год обучения</b>	<b>Второй год обучения</b>
<i>1 вариант</i> Бекман «Елочка» РНП «Я на камушке сижу» <i>2 вариант</i> Бетховен «Сурок» Конт «Вечер» <i>3 вариант</i> Перголези «Пастораль» Свиридов «Странный танец»	<i>1 вариант</i> Барток «Вечер в деревне» Бах «Прелюдия» <i>2 вариант</i> Глинка «Полька» Раков «Шутка» <i>3 вариант</i> Чайковский «Грустная песенка» Рамо «Менуэт»
<b>Третий год обучения</b>	<b>Четвертый год обучения</b>
<i>1 вариант</i> Бетховен «Сонатина» Косенко «Мазурка» <i>2 вариант</i> Салманов «Скерцино» Шостакович «Романс» <i>3 вариант</i> Перголези «Песня» Майкапар «Вальс»	<i>1 вариант</i> Корелли «Сарабанда» Барток «Славянский танец» <i>2 вариант</i> Глюк «Мелодия» Франк «Прелюдия» <i>3 вариант</i> Чайковский «Сладкая греза» Обер «Жига»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести начальные навыки транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- начальные умения транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления (академического концерта), на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера. Проверка технической подготовки учащихся проводится на технических зачетах (1 полугодие, во 2-4 классах) и контрольных уроках.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговый академический концерт выносятся 3 (4) произведения различных жанров и форм. Учащиеся выпускного класса в течение года выступают на прослушиваниях (без оценки, рекомендательного характера).

### **4.2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.



4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу,

не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Методическая литература**

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
4. Волков Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
5. Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
6. Волков Н. В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
7. Волков Н. В. Экспериментальное исследование некоторых факторов

процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
9. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
11. Зис А. Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
13. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
14. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
15. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
16. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
17. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
18. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

## **6.2. Учебная литература**

- 1.Д. Кабалевский. 12 пьес (перелож. для гобоя и фортепиано Г.Конрада). М., 1981.
- 2.12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М., 1981.
- 3.25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано (сост. Н.Назаров). М., 1955.
- 4.Бах И.С-Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор (ред. Н.Солодуева). М., 1959
- 5.Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1947.
- 6.Гайдн Й. Концерт До мажор, ч.2,3 (ред. М. Оруджева). М., 1981.

- 7.Гендель Г. Жига для гобоя (обр. М.Иванова). М., 1952.
- 8.Гендель Г. Концерт № 1 Фа мажор для гобоя и фортепиано. М, 1957.
- 9.Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор (ред. А.Петрова). М., 1976.
- 10.Гендель Г. Сонаты для гобоя № 1, 2 (ред.И.Пушечникова). М., 1955.
- 11.Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. М., 1965.
- 12.Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949.
- 13.Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада) М., 1969г.
- 14.Люфт И.24 этюда для гобоя. М., 1962.
- 15.Назаров И. Избранные этюды для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1969
- 16.Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.
- 17.Платти Д. Соната для гобоя № 1 ре минор (перелож. Н. Солодуева). М., 1959.
- 18.Пушечников И. 25 этюдов для гобоя. М., 1960
- 19.Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. М., 1948
- 20.Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М., 1962.
- 21.Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М., 1982
- 22.Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 (перелож. Г.Грецкого). М., 1965.
- 23.Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. (сост. Г.Грецкий). М., 1972.
- 24.Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М., 1973.
- 25.Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М., 1956.

26. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М., 1955.
27. Сборник пьес зарубежных композиторов (сост. Н. Солодуев, Л. и Славинский). М., 1956.
28. Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н. Солодуев и Л. Славинский). М., 1956.
29. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
30. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н. Солодуев). М., 1959.
31. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
32. Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано. М., 1951.
33. Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. М., 1955.
34. Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя М., 1959.
35. Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. М., 1983.
36. Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957.
37. Флемминг Ф. Этюды для гобоя М., 1958.
38. Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. М., 1957.
39. Хандошкин И. Концерт для альты (переложение для гобоя и фортепиано Н. Солодуева). М., 1959.
40. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1976.
41. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1977.
42. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1979.
43. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1983.
44. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.1 ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). – М., 1969.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.2 ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1964.
46. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.3 ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1966.
47. Этюды для гобоя (сост. И. Пушечников). М., 1984.

48. Ниман Т. Школа игры для гобоя. М., 1935.
49. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч.1. М., 1952.
50. Назаров Н. Школа игры на гобое. М., 1955.
51. Желязов Г. Школа игры на гобое. София, 1978.
52. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. М. 1988.
53. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001.