

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2015



УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 31 от 01 сентября 2015
директор МБОУДОД ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет

Срок реализации: 4 года

Новосибирск

2015

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Виды внеаудиторной работы	5
1.6. Цели и задачи учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
1.9. Структура программы учебного предмета	7
2. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	7
2.2. Требования по годам обучения	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	17
4. Формы и методы контроля, система оценок	17
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	17
4.2. Критерии оценок	18
5. Методическое обеспечение учебного процесса	20
5.1. Методические рекомендации преподавателям	20
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	22
6.1. Методическая литература	21
6.2. Учебная литература	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение» одноименный учебный предмет является основным предметом обязательной части.

В детской музыкальной школе хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков. Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6,5 до 13 лет.

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Руководитель должен учитывать эти особенности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива. Согласно учебному плану, учету возрастных и индивидуальных особенностей детей, посещение предмета «Хоровое пение» делится в соответствии с годами обучения: первый, второй, третий и четвертый классы.

1.2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы составляет 4 года для детей в возрасте от 6,5 до 13 лет включительно.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 33 недели в году.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 3 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	528
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	396
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132

1.4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, обеспечение личностной вовлеченности детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке и занятиям хоровым пением, формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачами предмета «Хоровое пение» являются:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие концертного зала с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- наличие учебной аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями. Во время самостоятельной работы учащиеся могут

пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Количество недель	18	15	18	15	18	15	18	15	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	4	4	4	4	4	4	4	4	

самостоятельные)									
Аудиторные занятия	54	45	54	45	54	45	54	45	396
Самостоятельная работа	18	15	18	15	18	15	18	15	132
Максимальная учебная нагрузка	72	60	72	60	72	60	72	60	528

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, а также в соответствии с целями и задачами развивающего обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За каждый учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 12-15 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

1 класс

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие диапазона: головное резонирование.

4. Звуковедение: приемы пения legato, но возможно освоение приемов non legato и staccato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

5. Ансамбль: понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, а также использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой, нюансами в произведениях. Осмысленное, артистическое исполнение программы.

9. Понятия «куплет», «фраза», «мотив».

Примерный репертуарный список

1. Й. Гайдн, рус. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой».

2. М. Парцхаладзе, сл. В. Некрасовой «Осень».
3. З. Зарицын, сл. М. Пляцковского «Светлячок».
4. Е. Птичкин, сл. В. Степанова «Художник дед Мороз».
5. С. Соснин, сл. П. Синявского «Снежный карнавал».
6. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомазова «Хорошо, что есть каникулы».
7. С. Крупа-Шушарина, сл. В. Сухих «Тихий час заката».
8. Я. Дубравин, сл. А. Руженцева «Капли и море».
9. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Это знает всякий».
10. В. Гладков, сл. А. Тимофеевского «Спящая принцесса».
11. О. Хромушин, сл. Я. Пишумова «Тик и так», муз.
12. С. Крупа-Шушарина, сл. С. Есенина «Белая береза».
13. Ю. Лисицын, сл. Н. Пивоваровой «Ёжик».
14. З. Компанеец, сл. А. Толстого «Последний снег».
15. Л. Присс, сл. Ю. Кушака «Песенка Почемучки».
16. А. Кудряшов, сл. Н. Майер «Где моя еда?».
17. Н. Сафоничева «Лето – это красота!».
18. П. Чайковский, сл. С. Поволоцкой, аранж. В. Спиряева «Старинная французская песенка».
19. Ю. Лисицын, сл. А. Усачева «Веселая мышка».
20. Русск. нар. песня в обр. Ю. Чичкова «На горе-то калина».
21. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева «Вечерняя песня».

2 класс

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе

пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Постепенное расширение диапазона.

4. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

5. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessitura и ограниченном диапазоне.

6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных

упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

10. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Примерный репертуарный список

1. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Осень».
2. Р. Бойко, сл. В. Викторова «В старенькой избушке».
3. А. Кудряшов, сл. З. Баевой «Тепло Родины».
4. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Гаммы».
5. В. Залесский, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога».
6. Ю. Зубутов «Зимний вальс».
7. М. Славкин, сл. Е. Каргановой «Баба Яга».
8. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Звёздочка».
9. А. Неволович, сл. Л. Куклина «Будильник».
10. С. Крупа-Шушарина, сл. К. Бальмонта «Снежинка».
11. муз. и сл. В. Семёнова «Звёздная река».
12. С. Крупа-Шушарина, сл. В. Сухих «Песня жаворонка».
13. В. Залесский, сл. И. Никитина «Вечернее настроение».
14. М. Ройтерштейн, сл. А. Стройло «Эта капелька дождя».

15. Э. Григ «Лесная песнь», перелож. для хора В. Попова, рус. текст А. Ефременкова.
16. В. Синенко, сл. М. Пляцковского «Птица-музыка».
17. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик».
18. В. Ребиков, сл. А. Плещеева «Май настал».
19. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна».
20. М. Славкин, сл. Э. Фарджен «Утренние звуки» (из вокального цикла «Земля»).
21. П. Чайковский, «Купался бобёр» (из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»).

3 класс

1. Певческая установка. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.

2. Продолжение работы над интонированием. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

3. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

6. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Примерный репертуарный список

1. Ф. Мендельсон-Бартольди, рус. текст Я. Серпина «Полевые цветы».
2. А. Гречанинов, слова народные «Колыбельная».
3. М. Басок, сл. Г. Георгиева «Берегите красоту».
4. Вик. Калинин «Осень».
5. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Наша школьная страна».
6. С. Крупа-Шушарина, сл. М. Лермонтова «Зимний сон».
7. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины».
8. Я. Дубравин, сл. С. Сулова «Огромный дом».
9. Н. Скворцова, сл. Р. Абдуллиной «Гимн музыки».
10. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»).
11. Я. Дубравин, сл. Сулова «Джаз».
12. В. Соколов, сл. Г. Рахметова «Незабудки».

13. А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога».
14. А. Варламов, сл. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
15. М. Глинка, рус. текст Вс. Рождественского «Ходит ветер, воеет в поле».
16. Г. Телеман, перелож. для хора В. Попова «Счастье».
17. С. Рахманинов, сл. К. Р. «Задремали волны».

4 класс

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

5. Навыки работы над произведением в целом. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов.

Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список

1. Р. Глиэр, сл. А. Пушкина «Зима».
2. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте».
3. В. Синенко, сл. А. Дементьева «Не смейте забывать учителей».
4. С. Крупа-Шушарина, сл. В. Сухих «Волшебство леса».
5. Б. Снетков, сл. И. Никитина «Тихо ночь ложится».
6. В. Поляков «Ave Maria».
7. В. Кухта, сл. В. Берестова «Сережки».
8. М. Славкин, сл. В. Орлова «Журавушка».
9. Л. Коэн «Аллилуйя».
10. В. Синенко, лат. текст Якопоне да Тоди «Stabat Mater».
11. Д. Бортнянский «Тебе поем».
12. Р. Лагидзе, рус. текст М. Вайнштейна «Весенняя песня».
13. В. Ребиков, сл. А. Пушкина «Румяной зарею покрылся восток».
14. Ф. Шуберт, рус. текст Ф. Берга «Утренняя серенада».
15. З. Кодай «Пастух».
16. М. Парцхаладзе, сл. И. Векшегоновой «Дождик».
17. А. Гречанинов, сл. Е. Баратынского «Осень».
18. А. Даргомыжский. Три хора русалок из оперы «Русалка».

Требования к зачетам

При переходе учащихся в следующий класс преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждым ребенком на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде зачета. Преподавателю следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

– переводной зачет в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий индивидуально, в дуэтах или трио.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание

	своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются

руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Булычев В. Хоровое пение как искусство. Выпуск 2. М., 2010.
2. Вайкль Б. О пении и прочем умении. Аграф, 2002.
3. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.
4. Васильев М. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. М., 1997.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Вып. 3. Л.: Музыка.
6. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Вып. 5. М.: Музгиз, 1976.
7. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
8. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. М., 1996.
11. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.

12. Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
13. Крыжановский С. Упражнения для распевания. Киев, 1977.
14. Левидов М. Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967.
15. Овчинникова Т. Пение и логопедия. Санкт-Петербург, 2005.
16. Орлова Н. О детском голосе. М.: Просвещение, 1996.
17. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. М., 1997.
18. Пекерская Е. Вокальный букварь. М., 1996.
19. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
20. Приемы хорового сольфеджио на занятиях с инструменталистами. Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2006.
21. Работа с детским хором: Сборник статей / под ред. В. Г. Соколова. М., 1998.
22. Развитие детского голоса: Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 1961 г. / под редакцией В. Шацкой. М.: АПН РСФСР, 1963.
23. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. М., 1998.
24. Сарбан Г. Тренинг самостоятельности у детей. М., 1999.
25. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика.
26. Струве Г. Учебно-воспитательная работа в детском и юношеском хоровом коллективе. М., 1981.
27. Струве Г. Хоровое сольфеджио.
28. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
29. Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». Челябинск: Версия, 1998.
30. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Ленинград, 1971.

6.2. Учебная литература

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. – М., 1966.
2. Каноны для детского хора» / сост. Г. Струве. – М., 2001.
3. Песни для детского хора. Вып. 5.
4. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / сост. В. Соколов. – М., 1963.
5. Песни для детского хора. Вып. 1-2 /сост. В. Соколов. - М., 1975.
6. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / сост. Г. Струве Г. – М., 1989.
7. Поющее детство: Произведения для детского хора / сост. И. Мякишев И. – М., 2002.
8. Рубинштейн А. Избранные хоры. – М., 1979.
9. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. – М., 1969.
10. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. 2-е издание. – М., 2009.
11. Хоры без сопровождения: для начинающих детских хоровых коллективов / сост. В. Соколов. – Вып. 1, 2. – М., 1965.
12. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр.4. – М., 1995.