

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
(флейта)

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет
Срок реализации: 4 года

Новосибирск
2016

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Виды внеаудиторной работы	4
1.6. Цель и задачи учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
1.9. Структура программы учебного предмета	7
2. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	7
2.2. Требования по годам обучения	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
4. Формы и методы контроля, система оценок	13
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
4.2. Критерии оценок	14
5. Методическое обеспечение учебного процесса	16
5.1. Методические рекомендации преподавателям	16
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	18
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	19
6.1. Методическая литература	19
6.2. Учебная литература	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

В общем процессе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Навыки ансамблевого исполнительства формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе инструментального исполнительства. Предмет «Инструментальный ансамбль (флейта)» является предметом по выбору. Рекомендуется вводить учебный предмет со второго года обучения учащегося на музыкальном инструменте. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков ансамблевого исполнительства.

Предмет «Инструментальный ансамбль (флейта)» расширяет границы творческого общения инструменталистов-оркестрантов с учащимися различных видов инструментального исполнительства. В школьной практике могут создаваться как ансамбли, состоящие из духовых инструментов (блокфлейта, флейта, кларнет, саксофон, труба), так и ансамбли, в которые объединяются учащиеся разных инструментальных отделений. Инструментальный состав и количество участников в ансамбле может варьироваться.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся от 7,5 до 18 лет.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль (флейта)» составляет 3 года (2 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 7,5 до 13 лет включительно.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Инструментальный ансамбль (флейта)» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при трёхлетнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-3 годы обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия – от 2 до 10 человек.

Также рекомендуется применять такие формы обучения, как выступления для различной аудитории (родители, общеобразовательные школы, детские сады и т.д.), участие в различных фестивалях, конкурсах, викторинах.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Задачами учебного предмета являются:

1. Обучающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля - чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля.

2. Развивающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач: совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

3. Воспитательные:

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность,
- аккуратность, самостоятельность.

- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

1.7. Структура программы учебного процесса:

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.9. Описание материально-технических условий реализации программы.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- блокфлейт, флейт и др. духовых инструментов, фортепиано;
- пультов для нот;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Инструментальный ансамбль (флейта)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель			16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			1	1	1	1	1	1	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю			1	1	1	1	1	1	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)			2	2	2	2	2	4	
Аудиторные занятия			16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа			16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка			32	38	32	38	32	38	210

2.2. Требования по годам обучения

Первый год обучения

Задачи курса:

Получение первоначальных навыков ансамблевой игры:

- представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;

- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;

- достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Получение первоначальных навыков ансамблевого	35	4	31
	Итого:	35	4	31

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание курса:

Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Изучение строения произведения и роли каждого голоса.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической стабильностью исполнения своей партии.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или на концерте.

Примерный репертуарный список:

Аноним 16 в. «Аллеманда»

Й. Гайдн «Виваче»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Рейхардт «Скерцандо»

М. Блантер «Колыбельная»

В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»

Второй год обучения

Задачи курса:

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- расширение музыкального кругозора учащихся, прослушивание заданных произведений в исполнении профессионального ансамбля и анализ роли каждой партии в музыкальном тексте;

- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля с подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;
- творческое взаимодействие с концертмейстером;
- приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие навыков ансамблевого исполнительства	35	4	31
	Итого:	35	4	31

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание курса:

Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Работа над пьесами. Изучение строения произведения. Работа над единым темпом и характером пьес.

Тема 1.2. Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы на зачёте или на концерте.

Примерный репертуарный список:

П. Чайковский «Камаринская»

Г. Гендель «Бурре»

Ф Девьен «Менуэт»

В. Моцарт «Дуэт»

А. Менкен «Мелодия»

Третий год обучения

Задачи курса:

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры:

- правила интонирования по горизонтали и вертикали;
- достижение гибкости исполнения каждого голоса;
- достижение единых темповых, динамических, кульминационных решений;
- понятие о роли тембра в создании художественного образа;
- творческое взаимодействие с концертмейстером;
- приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьесы разного характера.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Развитие навыков ансамблевого исполнительства	35	4	31
	Итого:	35	4	31

Содержание курса:

Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Ознакомление с принципами аранжировок. Вариационное изложение материала. Работа над темпом, характером пьес.

Тема 1.2. Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций.

Тема 1.3. Работа над качеством звука. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой и переключением от мелодии к сопровождению.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы

на зачёте или концерте.

Примерный репертуарный список:

Ф.Э. Бах «Дуэт»

Итальянский народный танец «Бергамаска»»

А. Петров «Я шагаю по Москве»

Г.Ф. Гендель «Дерзость»

М. Глинка «Венецианская ночь»

В. Косма «Мелодия»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

– развитие интереса к музыкальному искусству в целом и к ансамблевому исполнительству в частности;

– реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте;

– владение на уровне требований программы навыками игры в ансамбле и грамотное, выразительное, технически свободное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;

– знание основного ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий, способствующего формированию способности к ансамблевому исполнительству;

– умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;

– знание имен выдающихся композиторов и музыкантов, ансамблевых коллективов;

– наличие навыков концертно-репетиционной работы в качестве участника музыкального коллектива;

– повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки в конце первого полугодия;
- зачет в конце учебного года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Инструментальный ансамбль (флейта)».

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

4.2. Критерии оценки:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, звуковая палитра, динамика, фразировка, точность и выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку

Оценка 5 («отлично») - технически качественное и художественно

осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. В интерпретации наблюдаются стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Присутствует чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.

Оценка 4 («хорошо») ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости. Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за формальное, невыразительное, безынициативное исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако игра сбивчивая, имеются технические погрешности. Темп не соответствует авторскому. Программа заниженной сложности. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить по причине невыученности программы. Учащиеся не могут исполнить произведения наизусть. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с отсутствием домашних занятий, а также плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени

качества исполнения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств ученика ему необходимо прививать навыки ансамблевой игры.

К занятиям ансамбля следует приступить тогда, когда будут приобретены основные навыки игры на инструменте. Игру в ансамбле целесообразнее начинать с первого года обучения. Для формирования интереса можно играть на уроке простейшие мелодии в унисон, а затем и на два голоса с преподавателем или одноклассниками. Для этого отбираются нетрудные пьесы, доступные по техническим задачам и музыкальному содержанию.

На начальном этапе обучения необходимо способствовать развитию интереса к сотворчеству и формировать первоначальные навыки коллективной игры.

На уроках ансамбля основное внимание преподаватель обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, одинаковым исполнением штрихов, динамической и тембровой согласованностью всех партий, над ритмической дисциплиной ансамбля, а также раскрывать перед учащимися целесообразность этой работы.

Для лучшего понимания изучаемого произведения, следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения, объяснять необходимость художественных и технических задач.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДШИ.

Необходимо воспитывать у учащихся сознательную творческую дисциплину, умение сосредоточиться на проблемных местах в произведении, отрабатывая сложные такты или заостряя внимание на интонации какого-либо голоса.

Одной из главных задач преподавателя является развитие у

обучающихся слухового контроля во время игры, а также отработка синхронного исполнения произведения. Преподаватель обязан объяснить и добиться понимания и осознания роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределения их функций.

Необходимо развивать умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения.

Постоянное внимание в работе с участниками ансамбля преподавателю следует уделять качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Большое значение для музыкального развития участников ансамбля имеет творческий процесс взаимосвязи преподавателя, концертмейстера и ансамбля. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. В творческом поиске решается вопрос единой концепции, драматургии произведения, осуществляется согласование художественных и технических задач, а также достигается процесс целостности исполнения произведения (установление единого характера, темпа, динамики, кульминации).

В начале каждого полугодия составляется план работы класса ансамбля с учётом контингента учеников, их музыкальных способностей. Выбор необходимого и целесообразного для данного ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкальноэстетическому развитию учащихся. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности.

Как правило, ученики с большим удовольствием посещают уроки ансамбля.

Их особенно привлекают знакомые мелодии. Занятия ансамблем способствуют развитию вкуса юного исполнителя, расширяют кругозор,

повышают культурный уровень и развивают творческое начало обучающегося.

В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных пьес. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет знание партий по голосам, заостряя внимание на недостатках, устраняет их путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (демонстрируются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Затем продолжается работа непосредственно над ансамблевыми задачами: синхронностью исполнения, взаимосвязью голосов, распределением их функций.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для успешного исполнения ансамблевых произведений особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты совместного труда взаимосвязаны с качеством выученной дома партии, в руководящую роль педагога входит контроль и организация продуктивной самостоятельной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Перечень основных репертуарных сборников

1. Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянных духовых инструментов. Вильнюс, 1969.
2. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М.: «Кифара», 2005.
3. Дуэты для флейт (сост. Л. Ксапор). Будапешт, 1978.
4. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейт, 1, 2 тетради. М., 1964.
5. Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт. СПб., 1998.
6. Легкие пьесы для 2-х флейт. М., 1988.
7. Музыка для флейты. Ансамбли. Сост. Е. Зайвей. СПб: «Союз художников», 2004.
8. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (пьесы и ансамбли). М.: «Современная музыка», 2001.
9. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 1982.
10. Покровский А. Учитель и ученик (начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах). М.: «Советский композитор», 1992.
11. Телеман Г. Сюита для 2-х флейт. Будапешт, 1970.
12. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. Минск, 1982.
13. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано. М., 1964.
14. Хрестоматия для блокфлейты. Сост Е. Лёвина. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008.

6.2. Методическая литература.

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М.-Л., 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7, М., 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.

5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). М., 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики (сост. И. Пушечников). М., 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973.
9. Мастера игры на духовых инструментах. М., 1979.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2, М., 1966.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3, М., 1971.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4, М., 1976.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1, М., 1964.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1975.
15. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей (ред. - сост. Р. Степанова). М., 1977.
16. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования (методические рекомендации). М., 1985.
17. Павлов И. П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т. 3. М., 1951.
18. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
19. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. М., 1958.
20. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. М., 1938.
21. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
23. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.