

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
(фортепиано)

Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет

Срок реализации: 3 года (со 2-го по 4-й год обучения)

Новосибирск

2016

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Виды внеаудиторной работы	5
1.6. Цели и задачи учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
1.9. Структура программы учебного предмета	7
2. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	7
2.2. Требования по годам обучения	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	13
4. Формы и методы контроля, система оценок	14
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
4.2. Критерии оценок	15
5. Методическое обеспечение учебного процесса	16
5.1. Методические рекомендации преподавателям	16
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	17
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	18
6.1. Учебная литература	18
6.2. Методическая литература	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства.

Занятия в классе ансамбля открывают широкие возможности для всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, стилями и историческими эпохами. Играя в ансамбле, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки различных жанров, тем самым расширяя свой кругозор и приобретая навыки совместного музицирования, необходимые им впоследствии для внеучебной музыкальной деятельности. Ансамблевое музицирование воспитывает у юных музыкантов ответственность за общее дело.

Навыки ансамблевого исполнительства формируются и развиваются параллельно с уже приобретёнными знаниями на уроках специального фортепиано. Рекомендуется вводить учебный предмет со второго года обучения на музыкальном инструменте. Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, творческих навыков, а также формировать основы самостоятельной музыкальной деятельности.

Таким образом, обеспечивая непрерывное поступление разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, художественного воображения, стимулирует подъём музыкально-интеллектуальных действий.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» составляет 3 года (2 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 7 до 13 лет включительно.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при трёхлетнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	2-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х до 4-х человек) с возможным включением индивидуальных занятий для разучивания партий (исходя из необходимости). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Также рекомендуется применять такие формы обучения, как выступления для различной аудитории (родители, общеобразовательные школы, детские сады и т.д.), участие в различных фестивалях, конкурсах, викторинах.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является овладение комплексом практических умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, развитие музыкального вкуса, творческой активности, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- воспитание у учащихся комплекса навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.
- расширение кругозора и приобретение знаний, необходимых для раскрытия художественного замысла и содержания произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы, умение планировать свои домашние занятия и давать объективную оценку своему труду;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений, воспитание коллективной исполнительской дисциплины;
- решение коммуникативных задач, способность к сотворческому исполнительству.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- информация о распределении учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для реализации поставленной цели в музыкальной педагогике используются следующие методики обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ) – способствует активизации логического мышления;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов). Предполагает как эскизное исполнение произведения преподавателем для формирования творческого замысла, так и проучивание отдельных эпизодов и движений «с рук» для достижения требуемого уровня качества исполнения;
- практический (работа на инструменте) – использование в работе приёмов и упражнений для улучшения технической стороны исполнения;
- аналитический. Согласно этому методу обучающийся сравнивает и обобщает изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный – предполагает использование ассоциативных связей и образов, формирование художественных впечатлений.

Индивидуальная форма обучения даёт преподавателю возможность выбирать наиболее эффективные методы обучения для каждого участника ансамбля, исходя из его эмоционально-физиологических данных. Учитывая сложившиеся традиции ансамблевого исполнительства, вышеизложенные методики являются наиболее продуктивными для достижения поставленных целей и задач в рамках данной программы.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» оснащены двумя фортепиано.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован и постоянно обновляется печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В Учреждении существует концертный зал с двумя концертными роялями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель			16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			1	1	1	1	1	1	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю			1	1	1	1	1	1	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)			2	2	2	2	2	4	
Аудиторные занятия			16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа			16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка			32	38	32	38	32	38	210

2.2. Требования по годам обучения

Первый год обучения

Цели и задачи:

Сформировать начальные навыки игры в ансамбле:

- синхронность исполнения, роль каждой партии в ансамбле и распределение их функций;
- выработка интонационного единства, гармонической чистоты в звучании, движения к кульминации, единства динамики;
- основы ритмической дисциплины.

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 несложных пьес, различных по характеру и жанрам. В работе над ансамблевым репертуаром возможна разная степень завершенности, в этом случае количество пройденных пьес может быть увеличено.

Содержание:

Главным техническим требованием является умение вместе взять звук, вместе снять, точно выдержать длительность звука, добиться единства штрихов, интонации, движения к кульминации, развивать слуховой контроль, добиваться темповой и ритмической стабильности исполнения своей партии. Изучение строения произведения и роли голосов на примере пьес гомофонно-гармонического склада и простейших полифонических образцов народного песенного творчества. В приоритете дуэт учитель-ученик.

Ожидаемый результат:

В конце учебного года ученик(и) должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы на контрольном уроке или на концерте, с учётом исполнения первой и второй партии.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: «Во лузях», «Выходила красна девица», «Тонкая рябина»

РНП «Ходит зайка» обр. З. Боголюбской

РНП «Ходил-гулял Ванюша» обр. И. Беркович и др.

Вебер К. М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Иорданский М. «У дороги чибис»

Калинников В. «Киска», «Тень-тень»

Караев К. Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот», обр. Пороцкого

Крылатов Е. Колыбельная Медведицы

Островский А. Пусть всегда будет солнце

Щуровский Ю. Балалайка, Марш жовтенят, Испанский танец

Второй год обучения:

Цели и задачи:

Дальнейшее приобретение навыков ансамблевой игры:

- развитие навыка слушания музыки исполняемой ансамблем в целом и отдельными голосами партий произведения, ориентир в звучании темы, сопровождения, подголосков и т. п.;
- воспитание ритмической дисциплины, творческого взаимодействия в паре;
- расширение музыкального кругозора, приобретение навыков репетиционно-концертной работы.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 пьес, различных по характеру и жанрам. В работе над ансамблевым репертуаром возможна разная степень завершённости, в приоритете дуэты учащихся.

Содержание:

Необходимо продолжать освоение особых задач ансамблевой игры, развивать слуховой контроль, воспитывать умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля с подчинением своего голоса общим задачам музыкального произведения. Получать навыки чтения с листа.

Ожидаемый результат:

В течение учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения на контрольных уроках или концертах (возможно исполнение по полугодиям), с учётом исполнения первой и второй партий.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: «Сама садик я садила», «Степь да степь кругом», «Меж крутых бережков» и др.

Бабаев Ч. «Паровоз» обр. Пороцкого

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Боккерини Л. Менуэт

Гиталова О. Трансформер

Глинка М. Жаворонок

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Джоплин С. Артист эстрады

Крамер Д. Песенка ковбоя

Калинников В. Сосны

Мендельсон Ф. «На крыльях ветра»

Моцарт А. Марш из оперы «Свадьба Фигаро»

Рамо Ж. Тамбурин

Соснин С. Марш мышей из музыки к сказке «Кот в сапогах» переложение В. Пороцкого

Хренников Э. Весёлый канон переложение А. Самонова

Третий год обучения:

Цели и задачи:

Углублённое развитие навыков ансамблевой игры:

- развитие творческого взаимодействия в достижении единых темповых, динамических, кульминационных решений;
- достижение гибкости исполнения партии, совершенствование слуховых навыков в горизонтальном и вертикальном интонировании, понятие о роли тембра в создании художественного образа;
- дальнейшее развитие навыков репетиционно-концертной работы.

В течение учебного года необходимо выучить 5-6 пьес разного характера и жанра.

Содержание:

Необходимо продолжать развивать навыки партнёрства, распределения роли каждой партии, осознание своих задач и функций в достижении художественного замысла. Совершенствовать темповую стабильность, качество звукоизвлечения, грамотность фразировки. Воспитывать чувство

ответственности за качество своей партии, принципы сознательного и активного отношения к процессу совместного творчества.

Ожидаемый результат:

В течение учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения на контрольном уроке или концерте (возможно разделение по полугодиям), с учётом исполнения первой и второй партий.

Примерный репертуарный список:

РНП «Однозвучно гремит колокольчик», «Вдоль по Питерской» и др.

РНП «Протяжная» обр. А. Дроздова

Азарашвили В. «Прогулка»

Аренский А. Вальс

Бах И.С. Менуэт и шутка из второй оркестровой сюиты

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Госсек Ф. Гавот

Градески Э. «Мороженое»

Григ Э. соч. 5 №1 Песня

Доницетти Г. Тирольские мелодии

Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника»

Куперен Ф. Кукушка

Моцарт А. Ария Фигаро, Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Островский А. Девчонки и мальчишки переложение С. Стемпневского

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

Раков Н. Весеннее пробуждение

Римский-Корсаков Н. переложения из оперы «Сказка о царе Салтане»

Чайковский П. танцы из балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик»

Шмитц М. Рэгтайм

Штраус И. Анна-полька

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного освоения. Такая системность поможет учащимся применять полученные знания и умения для изучения нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей, преподавателем может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании трехлетнего курса по предмету «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» обучающийся должен владеть:

- комплексом умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющим демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию авторского замысла;
- знанием как ансамблевого репертуара музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонической музыки;
- навыками по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыком слухового контроля, умением управлять процессом исполнения;
- начальными навыками по чтению с листа, знанием наиболее часто употребляемой терминологии;
- навыком публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль осуществляется в рамках урока, в целях оперативного отслеживания качества освоения программы, в форме поурочной проверки домашнего задания. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, а также на организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала. Он имеет воспитательные цели и должен учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе. Формами промежуточного контроля по предмету «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» являются контрольный урок и концертное выступление.

Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии одного-двух преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. Участие в концертах и конкурсах может

приравняться к выступлению на зачёте. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет «Инструментальный ансамбль (фортепиано)». При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы, выведенная по результатам его продвижения;
- оценка ученика за выступление на зачёте (контрольном уроке);
- другие концертные выступления в течение учебного года.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Учитываются следующие характеристики исполнения:

- чувство стиля, композиционная ясность;
- исполнительская культура, техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение;
- стабильность исполнения, ансамблевая слаженность;
- сценическая культура.

Оценки партнёров в ансамбле могут отличаться друг от друга в зависимости от качества выучки своих партий, однако, необходимо учитывать способность к ансамблевому сотворчеству.

Качественные характеристики оценки:

Оценка 5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Присутствует стилистическая культура, ясное понимание замысла композитора. Хорошее чувство ансамбля.

Оценка 4 (хорошо) – качественное, стабильное исполнение, не отличающееся технической сложностью, но стилистически убедительное. Так же возможен вариант весьма техничного исполнения, но с погрешностями

стилистического характера. В исполнении присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного исполнения.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится за невыразительное, формальное исполнение. Программа в целом выучена, однако, исполнение сбивчивое, с техническими погрешностями, слабое чувство ансамбля.

Возможна оценка со знаком «плюс» или «минус». Такая нюансировка даёт возможность дифференциации, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

К занятиям в классе ансамбля целесообразно приступать со второго года обучения, когда будут приобретены основные навыки игры на инструменте. На начальном этапе обучения необходимо способствовать развитию интереса к сотворчеству и формировать необходимые навыки коллективного исполнительства. На уроке ансамбля основное внимание преподаватель обязан уделять грамотности выучивания нотного текста; штриховой, динамической и тембровой согласованности партий; ритмической дисциплине ансамбля. Для лучшего понимания изучаемого произведения следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения, а также объяснять необходимость художественных и технических задач. Важно развивать слуховой контроль, умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля. Необходимо воспитывать у учащихся сознательную творческую дисциплину.

Основное место в репертуаре занимает академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности участников дуэта.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося. План работы составляется по полугодиям, выбор целесообразного для данного ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Наиболее целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель проверяет каждую партию, заостряет внимание на недостатках и помогает найти эффективный способ для их устранения. Затем продолжается работа над ансамблевыми задачами: синхронностью исполнения, взаимосвязью голосов и распределением их функций.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Неотъемлемой, важнейшей частью в процессе обучения являются домашние занятия. Без систематической домашней подготовки на инструменте не может быть полноценного, качественного совместного результата в дуэте. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: работа над конкретными деталями партии, технической ловкостью; выучивание наизусть нотного текста; доведение произведения до концертного вида и др. Все рекомендации по домашней работе преподаватель должен фиксировать в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки.— М., Музыка, 1994
2. Ансамбли для фортепиано.(1-3 кл.)/Составитель М. Иванова.— М., С.-Пб., 1997
3. Ансамбли. Выпуски 1-7./Составитель В. Пороцкий.—М., 1981
4. Артоболевская А. Ансамбли. Вып.3—М., Советский композитор, 1977
5. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли.— Ростов на Дону, 2000
6. Вдвоём веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки.— М. 1988
7. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки.— С.-Пб., 2005
8. Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки.— С.-Пб., 1999
9. Дулова В. Джаз в четыре руки.— С.-Пб., Союз художников, 2003
10. Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей.— С.-Пб., 1989
11. Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.— Л., Музыка, 1989
12. Маевский Ю. Музыкальные забавы.— С.-Пб., Композитор, 1999
13. Малыш и итальянская опера. Облегчённые переложения в 4 руки.— С.-Пб., Союз художников, 2003
14. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. – Ростов на Дону, Феникс, 1999
15. Мой Бизе. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки.— С.-Пб., 1998
16. Музицируем вдвоём. Фортепианные ансамбли в 4 руки./Составитель Л. Коршунова.— Н-ск, 2002
17. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано в 4 руки./Составители О. Бродская и И. Клячко.—М., Музыка, 1978
18. Разговор в четыре руки. Выпуск 1.—С.-Пб., 2005
19. Современные фортепианные ансамбли.— Ростов на Дону, Феникс 2002

20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуски 1-8./Составитель И. Анастасьева.— М., Музыка, 1984
21. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 кл.— Ростов на Дону, Феникс, 2004
22. Чайковский П. «Времена года». Переложение для фортепиано в 4 руки./Составитель В. Самарин—М., Музыка, 2004
23. Чайковский П. «Детский альбом». Для фортепиано в 4 руки./Переложение Л. Жульевой—Ростов на Дону, 2010
24. Чайковский П. Евгений Онегин. Облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки.— М., 1949
25. Шмитц М. Mini Jazz. Тетради 2-3. Для фортепиано в четыре и шесть рук.— М., Классика- XXI, 2004
26. Шмитц М. Mini Rock/ Тетради 2-3. Для фортепиано в четыре и шесть рук.— М., Классика- XXI, 2004
27. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Тетрадь I.—Н-ск., Арт-классика, 1999

6.2. Методическая литература

1. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика.— Л., 1961
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.— М., Классика- XXI, 2007
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Основы ансамблевой техники.— М., Музыка, 1979
4. Корихалов Н. За вторым роялем. —С-Пб., Композитор, 2006
5. Савшинский С. Работа пианиста над техникой.—Л., 1968
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра.— М., Музыка, 1988
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта.— М., 1959
8. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуски I-IV.—М., 1963, 1967, 1971, 1976гг.
9. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей./Составитель Р. Степанова.— М., 1977