

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБУДО  
"Детская музыкальная школа № 1»  
города Новосибирска  
от «29» августа 2016 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования детей**  
**по видам музыкального искусства**  
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ)**  
**МУЗИЦИРОВАНИЕ»**  
**Срок реализации программы – 3 года**

Новосибирск 2016

Материал подготовлен:

А. Г. Назимко, директором МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» города Новосибирска;

И. Н. Гуляевой, заместителем директора по учебной работе МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» города Новосибирска;

Т. А. Бабичевой, заместителем директора по учебной работе МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» города Новосибирска;

Н. Г. Насыровой, методистом МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» города Новосибирска.

Составитель:

Н. Г. Насырова, методист МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» города Новосибирска.

## Содержание:

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	5
3. Календарный учебный график	5
4. Рабочие программы учебных предметов	6
5. Условия реализации программы	6
6. Формы и методы контроля. Критерии оценок	7
6.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	7
6.2. Критерии оценок	8
7. Планируемые результаты освоения программы	8

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа (далее – ОП) «Инструментальное (вокальное) музицирование» составлена на основе методических рекомендаций и примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации в 2001 г. (№ 01-61/16-32 от 22.03.2001), в 2003 г. (№ 66-01-16/32 от 23.06.2003) и Федеральным агентством по культуре и кинематографии РФ в 2005 г. (№ 1814-18-07.4 от 02.06.2005).

Программа создана для подростков, поступающих в школу в возрасте 13-15 лет, имеющих музыкальную подготовку и прошедших итоговую аттестацию по какой-либо дополнительной образовательной программе по видам музыкального искусства.

Цель программы: создание творчески состоятельной, хорошо и разнопланово развитой личности, владеющей разнообразным исполнительским репертуаром и способной профессионально выступать на концертной сцене.

Образовательная программа направлена на решение следующих задач:

- помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста;

- создание познавательного интереса, расширения горизонтов познания;

- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к музыкальному творчеству;

- обучение способности реализовать творческие замыслы.

Важное место в обучении занимает формирование эстетического вкуса, которое является основой свойств личности.

Занятия проводятся в рамках отведенного учебным планом времени. Обучение осуществляется в виде групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Форма занятий: урок, концертное выступление, контрольный урок, итоговый урок.

Режим занятий: продолжительность урока 45 минут с перерывами между уроками – 5 минут (между индивидуальными) и 10 минут (между групповыми).

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ОП «Инструментальное (вокальное) музицирование»

Срок освоения 3 года

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Итоговая аттестация
		I	II	III	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	3
2	Сольфеджио*	1	1	1	3
3	Музыкальная литература	1	1	1	
4	Предмет по выбору**	1	1	1	
5	Коллективное музицирование (ансамбль)***	1-2	1-2	1-2	
6	Всего	6-7	6-7	6-7	

### Примечание

\*Для обучающихся, прошедших итоговую аттестацию по любой другой дополнительной образовательной программе по видам музыкального искусства, посещение музыкально-теоретических предметов возможно по желанию обучающегося.

\*\*Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, композиция, общий инструмент, общий вокал, элементарная теория музыки, аранжировка.

\*\*\* Основной формой коллективного музицирования обучающихся (кроме учащихся по фортепиано) являются занятия в хоре (1,5 часа) или инструментальный ансамбль (1 час) или оркестр (до 2 часов).

Основной формой коллективного музицирования для обучающихся по фортепиано являются занятия в хоре (1,5 часа в неделю).

Основной формой коллективного музицирования для обучающихся по видам сольного пения являются занятия в хоре или вокальном ансамбле (1-1,5 часа).

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года с первого по третий год обучения составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 35 недель. С первого по третий год обучения в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным

учебным календарным графиком Школы, утверждаемым приказом директора школы. (Приложение 1)

#### **4. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Рабочие программы учебных предметов ОП «Инструментальное (вокальное) музицирование» являются адаптированными, составленными на основе программ Министерства культуры РФ, научно-методического центра по художественному образованию для ДМШ и ДШИ (Москва, 2001-2005 гг.), а также на основе многолетнего практического опыта работы преподавателей ДМШ № 1 г. Новосибирска.

Перечень рабочих программ ОП «Инструментальное (вокальное) музицирование»:

- Музыкальный инструмент (по видам инструментов);
- Сольное пение (по видам сольного пения);
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература;
- Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль);
- Предмет по выбору.

#### **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

*Материально-техническое обеспечение:*

- Кабинеты для групповых предметов, с достаточным количеством парт и стульев с наличием доски для теоретических предметов, оснащенных фортепиано, аудиоаппаратурой;
- Кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами, пультами, подставками;
- Зал для концертных выступлений с местами для зрителей, сценой. роялем.

*Методическое обеспечение:*

1. Учебные программы по предметам, нотные сборники.
2. Подборка аудиоматериалов;
3. Подборка видеоматериалов.

*Кадровое обеспечение:*

1. Преподаватели имеющие среднее специальное музыкальное или высшее образование по направлениям фортепиано, народные

инструменты, духовые и ударные инструменты, струнные инструменты, хоровое пение, вокал (академический, эстрадный) музыкально-теоретические предметы.

2. Концертмейстеры имеющие среднее специальное музыкальное или высшее образование.

## **6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **6.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, технический зачёт, академический концерт. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки и технические зачёты проводятся в классе в присутствии одного-двух преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера, включающее в себя элементы беседы с обучающимися.

Академический концерт – сценическое исполнение академической программы в присутствии комиссии, оценивающей результат выступления. Допускается присутствие родителей обучающихся и других слушателей (зрителей).

По хору, коллективному музицированию аттестация возможна при проведении отчетных концертов, конкурсов, фестивалей.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводятся в 3 классе по предметам: музыкальный инструмент или сольное пение, сольфеджио.

## 6.2. Критерии оценок

При текущей, промежуточной и итоговой аттестации применяется пятибалльная система оценок. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом объективности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

## 7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения ОП «Инструментальное (вокальное) музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

### **вокального (сольного и ансамблевого):**

- знания характерных особенностей вокального исполнительства, вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### **инструментального:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать несложные вокальные музыкальные произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;



- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху.