

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/ от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

Возраст поступающих: от 10 до 13 лет
Срок реализации: 4 года

Новосибирск

2016

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Виды внеаудиторной работы	5
1.6. Цель и задачи учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
1.9. Структура программы учебного предмета	9
2. Содержание учебного предмета	9
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	9
2.2. Требования по годам обучения	10
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	17
4. Формы и методы контроля, система оценок	18
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	18
4.2. Критерии оценок	18
5. Методическое обеспечение учебного процесса	20
5.1. Методические рекомендации преподавателям	20
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	27
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	28
6.1. Обзор учебно-методической литературы	28
6.2. Учебная литература	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Инструменты эстрадного ансамбля» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области исполнительства в детской музыкальной школе.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высокохудожественной и качественной эстрадной и джазовой мировой и отечественной музыки.

Специфическая, отличная от академической (фиксированной в нотах) музыки импровизационная особенность репертуара обусловлена самим жанром исполнения эстрадно-джазовой музыки, требует определенного умения в игре быстро реагировать на движение спонтанной импровизационной мысли, понимания ее и обработки ее в свободном временном ощущении, игровом времени. Вместе с тем, данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного ансамблевого творчества.

В классе эстрадного ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по предметам эстрадного исполнительства, в том числе по предмету «Аранжировка».

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадного музицирования.

Знакомство учеников с эстрадной музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу инструментов дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д., аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных эстрадных и джазовых форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе эстрадного ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Инструменты эстрадного ансамбля» составляет 4 года. Возраст поступающих – от 10 до 13 лет включительно.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Объем нагрузки преподавателя в процессе обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Инструменты эстрадного ансамбля» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 560 часов, из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от двух до шести учеников, в зависимости от состава инструментов), продолжительность урока – 45 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения с обучающимися по другим образовательным программам. Особой необходимой формой обучения, связанной со спецификой показа исполнения эстрадной музыки, отработкой партий музыкальных ансамблевых произведений, является совместная игра учащихся с преподавателем.

1.5. Виды внеаудиторной работы

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных театров, концертных залов, джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, концертов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, джазовых и эстрадных фестивалях, конкурсах.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им теоретических знаний и практических навыков игры на инструменте.

Задачи:

- умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друга друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских эстрадно-джазовых навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства коллективной игры в ансамбле, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам индивидуальной работы над импровизацией и варьированного импровизационного аккомпанеента;
- приобретение учащимися опыта исполнения произведений на концертных площадках различного уровня;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем знакомства с музыкальной культурой различных стран, изучение выразительных возможностей инструмента в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках музыкантов эстрадно-джазового коллектива, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку, импровизировать и творчески сотрудничать с разными музыкантами, понимать и выполнять поставленную художественную задачу.

Необходимо сформировать на протяжении всего цикла обучения устойчивые навыки коллективной игры, такие, как:

- комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солистов;

– развитие различных форм аккомпанемента, сольных импровизационных и иных оркестровых партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла.

Также необходимы знания:

- основ джазового и эстрадного ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных по составу джазовых и эстрадных комбо-ансамблей и биг-бендов);
- особенностей стилистически традиционных и иных аранжировок и переложений эстрадно-джазового музыкального материала, включая обработки мелодий известных «вечно зеленых» джазовых стандартов, популярных зарубежных и отечественных песенных тем, мелодий известных мюзиклов, инструментальной музыки к кинофильмам, музыкальных тем музыкально-театральных постановок, рок-опер, всевозможных интересных и оригинальных обработок фольклорных национальных тем, отдельных тем произведений российских и зарубежных авторов, включая как специально написанные сочинения, так и эстрадно-джазовые оригинальные обработки тем композиторов-классиков для различного инструментария и многие другие.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо ранее играным, прослушанным);
- наглядная демонстрация исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, а также всего произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);

- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и соединение их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания произведений концертного исполнения выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Инструменты эстрадного ансамбля» должны быть оснащены звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой, усилителями, микрофонами. Для полноценной работы класса ансамбля необходимы инструменты: ударная установка, набор различных духовых инструментов, акустическое фортепиано/рояль, синтезатор, бас-гитара, электро- и акустическая гитара (гитары), набор инструментов перкуссии и др. По возможностям учебного заведения желательно иметь отдельные репетиционные классы для занятий учащихся между общими репетициями.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа «Инструменты эстрадного ансамбля» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

2.2. Требования по годам обучения

Репертуарный список эстрадных и джазовых ансамблей в настоящее время огромен, широк и разнообразен, включает и традиционную джазовую классику и новую современную эстрадную, джазовую, рок и фолк музыку, отражающую современное мировосприятие.

Учащимся, занимающимся эстрадно-джазовым исполнительством, необходимо знание основных направлений, стилей, жанров эстрадно-джазовой ансамблевой музыки различных стран: Америки, Европы, России, Востока, Азии, а также истории формирования различных мировых музыкально-композиторских и исполнительских национальных школ, широкомасштабного и разнообразного творчества композиторов России, истории возникновения и развития джаза, эстрадной музыки, творчества известных во всем мире джазовых и эстрадных выдающихся исполнителей-инструменталистов, вокалистов. Знания эти могут быть отражены в разделе музыкальной литературы «История джазовых стилей», или в отдельном предмете, включенном в вариативную часть учебного плана.

Навыки игры на инструменте необходимо связать с художественным содержанием и идеей сочинения, проникнуться особенностями движения формы в процессе исполнения, насыщения ее исполнительскими приемами, связывая при этом в органическом единстве отдельные части и эпизоды для конкретного данного жанра и стиля исполняемого музыкального произведения.

У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера,

взаимодействия с ним в едином времени исполнения, происходит активный поиск аккомпанирующих ансамблевых ритм-групп, подбор и соединение разных учащихся, партнеров по ансамблю, вырабатывается чувство устойчивого взаимодействия аккомпанирующих инструментов (к примеру: ударные-бас-гитара (контрабас), или бас-гитара-гитара, или ударные-бас-гитара-фортепиано-синтезатор и т. д.) – комбинации различны, но задача одна – создание хорошей аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом, что, безусловно, очень важно на начальном этапе обучения.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные эстрадно-джазовые произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям, узнаваемые, возможно услышанные ими ранее по радио или телевидению, аудиозаписям, удобные в исполнении и при подготовке партий. Не следует усложнять начальный этап обучения исполнением профессиональной джазовой классики и, тем более, роковыми композициями, к которым они еще не готовы ни по каким музыкально-художественным критериям, в том числе, техническим и вкусовым. Основной путь – это путь постепенного накопления и постепенного осмысления джазовой музыки, естественного привыкания к ней, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению хорошей и качественной эстрадно-джазовой музыки. Слушая ее, а затем и исполняя, ребенок приходит к пониманию того мира чувств и эмоций, которые она выражает, как правило – музыки позитивной и здоровой, исполняемой с удовольствием. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат начального этапа обучения, формирует залог будущих успехов и желание заниматься.

На начальном этапе ансамблевого творчества партнеры по аккомпанирующей группе подбираются по близкому уровню подготовки. Педагог

класса ансамбля постоянно консультируется с педагогами класса специальности об уровне продвижения своих учащихся, бывает на зачетах и экзаменах, наблюдая за успехами своих подопечных и их музыкальным ростом. За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 3-4 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра (к примеру, стилей: свинг, или латино, или буги, или блюза и т.д. - и последующего усложнения задач от класса к классу). Работа с солистами по подготовке партий проводится отдельно, затем происходит их соединение с ритм-группой.

На последующем этапе, когда уже накоплен определенный игровой опыт в аккомпанементе и у солистов, и аккомпанирующей группы, – программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа, идет серьезная работа по подготовке импровизационных соло.

В последний год обучения уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, джазовых фестивалях, концертах. Внутри ансамблевых программ может происходить некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного жанра или стиля (участники такого ансамбля подбираются уже по интересу). Возможно и желательно исполнение авторских сочинений учащихся.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере эстрадного отдела школы, отчетного концерта всех

отделов детской школы искусств, а так же других формах выступлений вне школы.

Примерные варианты исполнительских программ

1 класс

Вариант 1

- Ч. Чаплин «Улыбка»
- Б. Карлетон «Джа-да»
- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Вариант 2

- У. Шейверс «Нерешительный»
- Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»
- Е. Крылатов «Голубой вагон»

Вариант 3

- Р. Роджерс «Голубая луна»
- В. Янг «Только ты – милая Су»
- Т. Хренников «Московские окна»

2 класс

Вариант 1

- Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»
- Дж. Маркс «Все обо мне»
- Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

Вариант 2

- Х. Хенкок «Человек-арбуз»
- Ч. Паркер «Время пришло»
- Н. Silver “Jody Grind”

Вариант 3

- К. Weil “Mack the knife”
- J. Kosma “Autumn leaves”
- В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

Вариант 4

Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»

A.C. Jobim “Dindi”

S. Rollins “St. Thomas”

3 класс

Вариант 1

Б. Ховард «Унеси меня на Луну»

Ch. Parker “Billie’s Bounce”

И. Дунаевский «Бегут ручьи»

Вариант 2

F. Perkins “Stars fell on Alabama”

D. Ellington “Satin Doll”

Н. Богословский «Темная ночь»

Вариант 3

C. Brown “Blues walk”

W. Gross “Tenderly”

A. C. Jobim “Wave”

Вариант 4

G. Gershwin “Summertime”

D. Ellington “It don’t mean a thing”

Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

Вариант 5

M. Legrand “Watch what happens”

D. Brubeck, P. Dezmond “Take five”

D. Ellington “Take the a train”

4 класс

Вариант 1

P. Pincar “Sweet Georgia Brown”

Ch. Parker “Confirmation”

A. C. Jobim “Corcovado”

Вариант 2

J. Mercer “Tangerine”

G. Kern “Yesterday”

S. Rollins “Oleo”

Вариант 3

T. Jones “A child is born”

T. Grouya “Flamingo”

D. Ellington “Caravan”

Вариант 4

H. Silver “Juicy Lucy”

G. Gershwin “Lady be good”

E. Garner “Misty”

Вариант 5

R. Rogers , L. Hart “My romance”

H. Silver “The preacher”

V. Heysen “It could happen to ...”

Ко всем вышеперечисленным произведениям необходимо добавить по выбору педагога произведения российских авторов 20 века (и наступившего 21 века): И. Дунаевского, Т. Хренникова, А. Эшпая, В. Соловьева-Седова, Р. Щедрина, С. Прокофьева, Г. Свиридова, М. Блантера, Н. Богословского, А. Бабаджаняна, М. Таравердиева, Ю. Милютин, И. Шварца, Г. Гладкова, А. Островского, Ю. Саульского, Г. Гараняна, Э. Артемьева, А. Кролла, В. Шаинского, А. Рыбникова, Ю. Маркина, Ю. Чугунова, И. Бриля, А. Сухих, Е. Крылатова, А. Мажукова и других авторов, чье творчество широко известно и

популярно в России, чьи произведения звучат по радио, телевидению и в аудио записях. К ним относятся и большое количество интересных и оригинальных джазовых и эстрадных сочинений российских музыкантов-инструменталистов – лидеров и участников джазовых, эстрадных, вокально-инструментальных коллективов. Прекрасные оркестровые аранжировки тем зарубежных композиторов-классиков, русских композиторов 18-19 веков, сделанные талантливыми российскими аранжировщиками для биг бэндов, симфо-джазовых оркестров, ансамблей – комбо и других инструментальных коллективов, множество оригинальных обработок фольклорных тем, музыка мюзиклов, оперетт, кинофильмов, музыкально-драматических спектаклей и постановок, включая музыку композиторов бывших советских республик – Украины, Белоруссии, Закавказья, – могут быть включены в репертуар ансамбля. Выбор ансамблевого репертуара огромен. На педагоге лежит ответственность за соотношение баланса отечественных и зарубежных авторов в программах ансамблей, как и воспитание хорошего вкуса к качественной эстрадно-джазовой музыке. Всегда желательно осваивать и сравнивать разную музыку: и по содержанию, и по музыкальным идеям, и по сложности гармонического, мелодического языка, метrorитмического рисунка. Если ставится задача освоения того или иного стиля (к примеру, стиля свинг, с триольным мышлением), то необходимо поиграть достаточное количество произведений, чтобы освоить технологию исполнения данного стиля как в фактуре ритм группы, так и у солистов, а также их правильного взаимодействия между собой, технику освоения стиля латино (к примеру, восемь восьмых в босса-нове) с большим количеством синкоп в аккомпанементе и у солистов, это стиль со своим метrorитмическим контекстом и своим мышлением, включающим большое разнообразие жанров лирических песенных и танцевальных форм. Или освоение философии ладового исполнения блюза, изучение арсенала творческого использования блюзового лада, блюзовой гаммы, блюзовой пентатоники в мажорном и минорном блюзе при различных темпах исполнения и разных по

формам и содержанию блюзов - на примерах исполнения традиционного и современного блюза, на разных инструментах. Последующее использование блюзовых фраз и блюзового языка в исполнении других джазовых стилей и жанров, к примеру – в разработке и исполнении джазовых стандартов, или в разновидностях стиля funk, джаз-рок, fusion, или жанра баллады и т. д.

Только творческий подход преподавателя к составлению репертуара и подбору произведений, точное понимание им перспективы развития данного ансамбля может по объективно сформировать хороший творческий климат и поддержать тонус в работе конкретного ансамбля, заинтересовать детей в коллективном эстрадно-джазовом музыкальном творчестве. Образцы исполнительских программ помогут педагогам класса джазового и эстрадного ансамбля организовать последовательность изучения репертуара по годам обучения, скорректировать навыки игры исходя из конкретных условий работы класса ансамбля, состава участников и других обстоятельств, разработать свои концепции и опробовать свои методические разработки по конкретным темам занятий.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Инструменты эстрадного ансамбля», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основ совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Инструменты эстрадного ансамбля» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Инструменты эстрадного ансамбля» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Инструменты эстрадного ансамбля» – правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности. Конечно, при этом учитываются и особенности набора учащихся по эстрадным специальностям данного учебного заведения, его возможности и условия материально-технического обеспечения учебного процесса работы класса ансамбля.

В работе с учащимися преподаватель ансамбля должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности* в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа ансамблевого обучения. Весь процесс обучения должен строиться на основе большой заинтересованности педагога в формировании всей системы становления музыкального мировоззрения детей, а также с учетом подходов и принципов:

- от простого – к сложному, постепенное накопление игрового ансамблевого опыта;
- без форсирования освоения стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки, с постепенным осознанием их специфики через процесс музыкального творчества детей, при этом – с обязательным учетом особенностей возрастной психологии восприятия детей и подростков и с заинтересованностью в их успехах, помощью учащимся в постепенном освоении ими разных типов и видов эстрадно-джазовой музыки.

Преподаватель изучает ребенка, опирается на индивидуальные особенности становления личности ученика на данном этапе, строит последовательную стратегию и тактику работы по развитию его интеллекта, мировоззрения, его физических, музыкально-природных и психо-эмоциональных данных; развивает образное творческое мышление, организует индивидуальную

подготовку к коллективному ансамблевому творчеству; строит психологию взаимоотношений между участниками.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Инструменты эстрадного ансамбля» является формирование правильно организованного инструментального подбора состава участников ансамбля, их распределение по инструментам, посадки во время репетиций для комфортного инструментального звукового соединения (что важно для уровня детского звукового восприятия и особенностей выражения их эмоций в процессе исполнения, возможностей их слухового звукового контроля в соединении своей партии с другими партиями ансамбля). Формирование музыкальности в групповой игре должно происходить с самого начала. Особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу. Гармоничное соединение динамики звучания своего инструмента с другими – один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры (индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении. В эстрадно-джазовой области это имеет особое значение. Внимание к нему поддерживается на протяжении всех лет обучения, независимо в каком стиле и манере исполняется произведение. Звуковая культура ансамбля – один из показателей высокого исполнительского уровня ансамбля.

В этой связи полезно привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения эстрадной и джазовой музыки мастерами-исполнителями – инструменталистами и вокалистами.

С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей в общем игровом времени и в ритм-группе и в ансамбле в целом. Особая тщательная работа должна производиться над правильным звуковым балансом соединения партий на всех репетициях, одинаковой стилистической фразировкой, агогикой, штрихами, манерой исполнения, передачей музыкальной интонации, умением вместе

начинать фразу и вместе заканчивать ее, над выработкой полноценной энергетики исполнения джазовой синкопированной музыки.

Начинать работу над произведением нужно с рассказа об авторе, стиле, жанре, времени и условиях создания сочинения, особенностях его исполнения. Если есть аудиозапись, то ее необходимо всем прослушать, проанализировать, обсудить и каждому высказать свое мнение. Необходимо совместно с учениками проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды, логику движения и развития музыкального образа, представить разные варианты его возможного развития в будущем. Необходимо проанализировать тональность, модуляции и отклонения, особенности гармонического и мелодического языка данного сочинения, его метроритмическую основу, художественную идею и т. д. Затем дать возможность проработать предложенный музыкальный материал ученикам самостоятельно, с домашней работой по выучиванию партии и разработкой сольных эпизодов. Процесс постижения движения и развития формы любого джазового произведения (особенно импровизационного) – процесс для детей не простой. Сложность, как известно, в многовариантности решения. А в живом импровизационно-ансамблевом исполнении он подчас сложен и противоречив. Иногда совершенно невозможно его точно прогнозировать и повторить (если он не зафиксирован в нотах). Даже у одних и тех же мастеров джаза существуют несколько разных драматургических версий исполнения одного и того же произведения. И педагог школы, выбирая ту или иную версию аранжировки произведения, должен пояснить, почему он выбрал для разучивания в ансамбле именно данный вариант. В импровизационном ансамблевом творчестве чередование квадратов (к примеру, в форме ААВА) в различных по стилю и жанру произведениях происходит по-разному, например, в балладе – одним способом, а в быстром свинге – иначе, как и в разновидностях стилей би-бопа, фанки или соул, или джаз-рока.

Развитие драматургии при обновлении каждого нового цикла (к примеру, в разных темпах) может составлять определенную трудность в освоении музыкального материала, как в исполнении соло, так и аккомпанементе. Но этому нужно постепенно учить, преодолевая трудности, объясняя доступным для детей и подростков языком всю организацию музыкального процесса и способов занятий. Такая работа является также важной составной частью общего представления о разучивании произведения, понимания его смыслового и художественного образа, способов развития его драматургии и его аранжировки.

Техническая сторона исполнения зависит от многих сторон индивидуальных занятий детей и успехов в классе специальности: исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес, различной штриховой работы, способов звукоизвлечения и многого другого. Ансамблевый класс – это предмет, на который приходят дети с определенной технической подготовкой и умениями. Желательно, чтобы они были на одном хорошем уровне, без серьезных провалов во владении инструментом (согласно программным требованиям данного класса). Например, отставание в игровом времени одного из них (к примеру – в аккомпанементе басиста или барабанщика) будет сильно негативно влиять на общую игру всего ансамбля, портить впечатление и настроение участникам. В этом случае требуется серьезная индивидуальная работа с данными участниками ансамбля, а иногда и замена их другими учениками в интересах данного ансамбля.

Важной задачей преподавателя в классе джазового ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные технические стороны исполнения своей партии, сложные сольные фрагменты партий, работать над штрихами, фразировкой и динамикой исполнения произведения. Большую помощь в этом может оказать работа по системе «минус один» по отработке импровизационных фрагментов партии, штрихов, манеры исполнения. При этом самостоятельная работа должна быть регулярной, системной, добросовестной и продуктивной. Вначале ученик разбирает свою партию индивидуально (насколько позволяет ему его опыт), затем дорабатывает

ее с педагогом, а уже затем – с партнерами, в совместных классных репетициях. Нужно с самого начала (в воспитательных целях) исключить практику неподготовленности учеником ансамблевых партий. Необходимо с самого начала работы учащегося в ансамблевом классе пресекать безответственность такого отношения к занятиям, так как это отрицательно влияет на психологию отношений к занятиям других участников ансамбля. Важным условием успешной игры являются организация совместных общих регулярных репетиций учащихся с преподавателем и дополнительно, для учащихся старших классов – без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы с учащимися, репертуар того или иного ансамбля с учетом класса. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности учащихся, степень подготовки каждого из учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности (на данном этапе), высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Практикуется смена партнеров в ансамбле (пределах одного года обучения, разных годов обучения), то есть, смешанные по составу участники – по годам и опыту игры, если в этом есть методическая необходимость, дублирование инструментария в ансамбле для лучшей проработки партий и другие формы работы с разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать эстрадная и джазовая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Составы ансамблей могут быть разные, в зависимости от набора учащихся на те или иные инструменты (исходя из возможностей школы). В некоторых случаях практикуется привлечение концертмейстеров-иллюстраторов (либо из числа педагогов, либо приглашенных инструменталистов, которых не хватает для полноценной работы ансамбля). Это предусмотрено учебным планом и является обычной практической формой работы ансамблевого класса. Некоторые учащиеся старших классов (как отмечалось выше) могут быть участниками нескольких ансамблей (ритм-группа, солисты), это форма «шефской» помощи старших

учащихся (наставники) – младшим, очень нужная и полезная форма воспитательной работы, объединяющая ансамблевый класс; через такую форму отношений передаются традиции класса, формируется нравственно-психологический климат творческого содружества.

Предполагается следующая последовательность форм работы в ансамблевом классе: работа над ансамблевым репертуаром, разучиванием отдельных партий и репетиций в целом.

Чрезвычайно важной формой работы в классе ансамбля с самого начала является развитие скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной правильной ориентацией в гармонии, владение ладовым языком, точное интервальное воспроизведение, понимание функциональных гармонических взаимоотношений, вариантности мелодического обыгрывания гармонических схем, умение быстро принимать творческие решения, постоянно работать над развитием своего слуха в тональностях кварто-квинтового круга с разным количеством знаков, быстро оценивать отклонения и модуляции, а в более старшем возрасте – освоение более сложных альтерированных ладо-гармонических конструкций, включающих полиаккордику и т. д. Данная задача объединяет ансамбль с предметами сольфеджио, элементарной теорией музыки, классом импровизации и сочинения.

В ансамблевой практике уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений. Данной расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты ансамбля без исключения: и басисты, и пианисты, и гитаристы, и барабанщики, и духовики. Это особая работа в ансамблевом классе – коллективная и индивидуальная – с заданиями и упражнениями, ставящими задачу освоения в короткие сроки технологии расшифровки для свободной игры, с запоминанием схем и точным попаданием во времени в нужную гармонию. Сначала идет репетиция на простых схемах в одной тональности, отрабатывается устойчивый переход во времени в другую гармонию (в разных темпах, а иногда – и стилях), затем – та же схема

транспонируется в другую тональность, и все повторяется. Есть методические пособия, полностью посвященные только обыгрыванию II-V ступеней, другие - тритоновым заменам, трети – аккордам с заменой терции на кварту и многие другие. Целые сборники посвящены мелодическому обыгрыванию (опеванию) разного вида септаккордов, надстроечных гармоний и т.д. У всех музыкантов-ансамблистов необходимо с самого начала формировать быструю слуховую реакцию предслышания (опережения) предстоящего звучания. Работа над этими слуховыми параметрами должна вестись постоянно.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться с ровного и четкого исполнения целых длительностей, половин, четвертных, восьмых, триолей, сначала – в непрерывном движении на короткое время, затем – время увеличивается (темпы разные), следом – в общее движение добавляются паузы. Вариантов комбинаций много. Цель – достигнуть ровного длительного движения с самоконтролем над исполнением, в котором различные ритмические комбинации не будут тормозить игровое время. И если сначала работа проводится в размерах 2/4, 4/4, 3/4, то позднее – 5/4, 6/4, 8/4, 12/4, 7/4. Разучиваются пьесы, включающие элементы полиметрии, полиритмии, пьесы с переменными размерами. Тогда же добавляется работа с фактурой (либо аккомпанемента, либо с солистом – басовые линии, фактура и аранжировка партии ударных инструментов, расклад вариантов гармонического аккомпанемента у фортепиано, гитары, синтезатора). Эта работа должна быть не абстрактной, но стилистически и жанрово направленной. Изучение фактуры, вариантов ее усложнения происходит от класса к классу и включается в игровое время; объясняется само понятие для ансамблистов – общего игрового времени, его значения и особого влияния в джазе на весь процесс исполнения.

Особое место в занятиях ансамблевого класса занимает работа над исполнением различных видов синкоп (от простых в начале – до сложных позднее). Работа проводится как коллективно, так и индивидуально. Включение большого количества синкопированных ритмических фигур в фактуру эстрадных

и джазовых пьес – естественно для стилистики этого направления. Освоение синкоп нередко для многих учеников проходит с трудностями. Существуют специально разработанные метроритмические методические пособия (зарубежные и отечественные) по освоению разного вида синкоп, работы с особыми видами деления длительностей. В помощь данному виду работы используется метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул аккомпанемента, привлекаются иллюстраторы-музыканты для тренинга. Порядок освоения стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки в программах ансамбля может происходить так, как они складывались в историческом времени, но может планироваться и по-другому, по усмотрению педагога, однако исключая агрессивные и разрушающие примитивные стили и направления в музыке (это особенно касается подростков). Всегда необходимо помнить о воспитательном значении музыки, о тех эмоциях, что она рождает в душе ребенка и подростка.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» содержит одновременно три предмета, связанных с эстрадным и джазовым исполнительством: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Основы импровизации и сочинения» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий музыкой.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, проверить ее с педагогом, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. Желательно после каждого урока с преподавателем (в старших классах) дополнительно самостоятельно репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре (межрепетиционные занятия). Рекомендуется при этом самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля для лучшего понимания всей аранжировки (например,

гитаристу – с партией фортепиано, духовику – и с фортепианной, и с бас-гитарной партиями; и всем, по возможности, попробовать поиграть на ударных инструментах).

Очень важно, чтобы партнеры по эстрадно-джазовому ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом, обсуждали слушаемую музыку, вместе ходили на концерты, джем-сейшены и т. д. В своих нотных партиях учащимся следует отмечать ключевые, важные моменты исполнения для достижения наибольшей выразительности, синхронности совместного звучания, нужного звукового баланса внутри ансамбля и т. д., систематически работать над метроритмической точностью исполнения, стилевой фразировкой, над спецификой общих стилистических штрихов и динамикой. Помощь в данной работе оказывают педагоги по специальности.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Обзор учебно-методической литературы

В целях создания ансамблевого репертуара для различных по составу и инструментарию ансамблей, партитур и аранжировок, начиная с самого начала обучения, рекомендуется использовать музыкальный джазовый материал – темы с гармоническим подтекстом, напечатанные сборники (150 сборников) в строях С, Еб, В; методики игровой системы: «минус один» авторов Дж. Аберсоляда и Л. Леонарда, а также темы из изданных сборников джазовых и эстрадных тем Real Books зарубежных и российских авторов.

Для материала партитур используются сборники уже изданных партитур, но переработанных под данный ансамбль, адаптированных к конкретным возможностям данного ансамбля, а также «снятые» с аудиозаписей аранжировок джазовых и эстрадных исполнителей и композиторов. В практике работы ансамблевого класса педагогу каждый раз приходится приспосабливать, а порой и

перерабатывать ту или иную аранжировку для нового конкретного ансамбля. Это входит в профессиональную работу данного педагога-музыканта.

Можно использовать разработанные методические сборники по работе с фактурой аккомпанемента при формировании аккомпанирующей группы и изучения и правильного исполнения разных стилей: свинг, фанки, латино, би-боп, фьюжн, соул и др., также множества других эстрадных стилей. Например:

сборник 100 примеров взаимодействия барабанов с басом в стилях джаз, рок, латино автора Чарльза Довда (США) с аудио и видео приложением;

специально разработанные сборники по фактуре ансамблевого аккомпанемента: бас, барабаны, аккомпанирующая фактура для фортепиано, гитары, синтезатора;

штриховые сборники для различных духовых инструментов;

стилистические сборники по специфике исполнения разных стилей и множество других полезных в работе методических пособий и школ – зарубежных и отечественных. В них отражен опыт педагогической практики джазового и эстрадного обучения - как зарубежный, так и отечественный.

Особой формой работы в классе ансамбля является работа по аккомпанементу джазовым и эстрадным вокалистам, вообще исполнение вокальной инструментальной музыки (и такой вокально-исполнительской импровизационной формы, как скэт-вокал). Следует активно поощрять возможности вокального исполнения самими инструменталистами, польза от этого большая, способствует лучшему ощущению и формированию импровизационных фраз, развитию мелодической фантазии.

6.2. Учебная литература

1. Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)», США, 1990

2. Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990

3. Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980

4. Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»

5. Козлов А. «Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»», Москва, 2003

6. Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987

7. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999

8. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999

9. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008

10. Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж.Гершвин, К.Портер, Р.Роджерс, Мерсер, Д.Эллингтон, К.Бейси, Ч.Паркер, С.Роллинс, М.Девис, Б.Эванс, О.Питерсон, М.Легран, Ч.Коррия, Х.Хенкок, Х.Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008

8. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шопен, М.Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т.Хренникова, Р.Щедрина, А.Эшпая, И.Дунаевского и др.)». Москва, 2003

9. Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992-2009

10. Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960
11. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000
12. Петручани М. «Сборник авторских джазовых тем». США, 2002
13. Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970
14. «Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей комбо. Автор-составитель Ю. Чугунов». М., 1990
15. Сильвер Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 1980
16. Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007
17. Хенкок Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 2001
18. Чугунов Ю. «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)». М., 1983-2005
19. Эванс Б. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)», США, 1985
20. Charles Down “100 grooves for drums & bass”, USA, 1990
21. Dan Haerle “Jazz book for two contemporary keyboard player”, USA, 1999
22. Luke Gillespie “II/V7/I Voicings for Keyboardists”. USA, 2000
23. «Real books – 15 сборников тем джазовых стандартов», материал для аранжировок. США, 1985-2010
24. Steve Houghton, Tom Warrington “Essential styles for the drummer and bassist”. USA, 2000
25. Steve Davis “Jazz drums play-a-long. Style and analysis”. USA, 2001
26. Ted Reed “Latin rhythms for drums and timbales”. USA, 1995

27. Tyrone Wheeler “For electric and acoustic bass”. USA, 2001

В репертуар ансамблей могут входить аранжировки и инструментовки пьес отдельных авторов, пишущих для инструментальных эстрадно-джазовых ансамблей.