

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:  
решение Педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:  
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016  
директор МБУДО ДМШ № 1  
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(кларнет)**

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет  
Срок реализации: 4 года

Новосибирск  
2016

1. Пояснительная записка . . . . .	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе . . . . .	3
1.2. Срок реализации учебного предмета . . . . .	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета . . . . .	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий . . . . .	4
1.5. Виды внеаудиторной работы . . . . .	5
1.6. Цели и задачи учебного предмета . . . . .	5
1.7. Методы обучения . . . . .	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета . . . . .	6
1.9. Структура программы учебного предмета . . . . .	6
2. Содержание учебного предмета . . . . .	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета . . . . .	7
2.2. Требования по годам обучения . . . . .	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся . . . . .	16
4. Формы и методы контроля, система оценок . . . . .	19
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание . . . . .	19
4.2. Критерии оценок . . . . .	19
5. Методическое обеспечение учебного процесса . . . . .	20
5.1. Методические рекомендации преподавателям . . . . .	20
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы . . . . .	21
6.1. Методическая литература . . . . .	21
6.2. Учебная литература . . . . .	24

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

## 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

## 1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **1.5. Виды внеаудиторной работы**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

## **1.6. Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на кларнете, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе для занятий должны быть кроме музыкального инструмента (кларнета): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

### **1.9. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета**

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

## 2.2. Требования по годам обучения

В программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки исполнительского аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Учебно-тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Знакомство с инструментом. Постановка амбушюра и рук. Работа над постановкой дыхания. Выполнение подготовительных упражнений на постановку дыхательного и губного аппарата (без инструмента): упражнения на дыхание, упражнения на формирование координации движений пальцев обеих рук. Приобретение начальных навыков звукоизвлечения. Начальные теоретические знания: понятие ноты, звука, высоты звука, длительности его звучания.
2-е полугодие	Изучение аппликатуры, функции левой и правой рук при игре на инструменте. Выработка правильного положения инструмента во время игры. Знакомство с основной динамической выразительности.



## Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Работа над дыханием. Приобретение элементарных навыков исполнения штрихов: «деташе», «легато», «стакатто». Продолжение освоения нотной грамоты. Освоение чтения нот с листа. Знакомство с основными музыкальными терминами. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.
2-е полугодие	Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Работа над развитием мелкой техники.

## Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Совершенствование исполнительского аппарата. Развитие подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано.
2-е полугодие	Работа над качеством звука. Развитие эмоционально-образного мышления. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

## Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Практика публичных выступлений.
2-е полугодие	Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и динамике звучания. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры.

### Годовые требования

Требования с первый по третий год обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 16 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху от разных звуков простых мелодий. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.

Мажорные и минорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы.

### **Гаммы, упражнения, этюды**

- Гаммы до одного знака. Мажорные: соль, фа, До – в I ,II октавы. Минорные: ля, ми – в I ,II октавы; Трезвучия в медленном движении (четвертями, восьмыми);

- Розанов С. Школа игры на кларнете:

Постановочные упражнения №№1-22, Этюды №№ 31,34,36,38,39,41-44,48.

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Кискачи А. Школа для начинающих.

Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И. Оленчик.

### **Примерный репертуарный список:**

Барток. Пьеса I, II

Бекман. Елочка

Белорусский народный танец «Янка»

Бетховен. Сурок

Конт. Вечер

Конт. Тирольская серенада

Моцарт. Аллегретто

Моцарт. Деревенские танцы

Мусоргский. Песня Марфы

Мясковский. Весеннее настроение

Перголези. Пастораль

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Русская народная песня «Летал голубь сизый»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Свиридов. Старинный танец

Чайковский. Старинная французская песня

## **Второй год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14 произведений в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху простых песенных мелодий. Ансамблевое музицирование.

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в две октавы. Хроматические гаммы. Арпеджио.

### **Гаммы, упражнения, этюды**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);
- Розанов С. Школа игры на кларнете: Этюды №№ 52,54,60,61,62,63,69,72.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты: Этюды №№ 11-27)

### **Примерный репертуарный список:**

Барток. Вечер в деревне

Бах. Прелюдия

Брамс. Колыбельная

Гендель. Адажио

Госсек. Гавот

Глинка. Северная звезда

Глинка. Полька

Григ. Лирическая пьеса

Комаровский. Веселая пляска

Лядов. Прелюдия

Люлли. Песенка  
Моцарт. Песня пастушка  
Раков. Шутка  
Рамо. Менуэт  
Салюртинская. Пастух играет  
Чайковский. Грустная песенка

### **Третий год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 15 произведений в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 6-8 этюдов.

Чтение с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков. Хроматические гаммы. Арпеджио.

#### **Гаммы, упражнения, этюды**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическая гамма;
- Гофман Р. Этюд №№ 20-37
- Диков Б. Этюд №№ 1-7
- Штарк А. Этюд №№ 28-36
- Розанов С. Школа игры на кларнете. Гетман В. Азбука кларнетиста. Воронина В. Нотная папка кларнетиста.

#### **Примерный репертуарный список:**

Бетховен. Сонатина  
Гедике. Три маленьких пьесы  
Глинка. Северная звезда

Глинка. Краковяк  
Глюк. Мюзетт  
Калинников. Грустная песенка  
Кабалевский. Полька  
Корелли. Сарабанда  
Косенко. Мазурка  
Майкапар. Вальс  
Перголези. Песня  
Раков. Вальс  
Ребиков. Песня  
Р.-Корсаков. Песня индийского гостя  
Рубинштейн. Мелодия  
Салманов. Скерцино  
Сен-Санс. Лебедь  
Слепов. Лирическая полька  
Шостакович. Романс  
Шостакович. Гавот  
Шуман. Веселый крестьянин

#### **Четвертый год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 13 произведений в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6 этюдов.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху.

Мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический виды) гаммы до 3-х знаков. Хроматические гаммы. Арпеджио.

## **Гаммы, упражнения, этюды**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическая гамма.
- Воронина В. Нотная папка кларнетиста
- Гофман Р. 40 этюдов
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета
- Розанов С. Школа игры на кларнете

## **Примерный репертуарный список:**

- Бах. Волынка
- Бах. Инвенции
- Барток. Словацкий танец
- Гедике. Маленькая пьеса
- Глинка. Северная звезда
- Глюк. Мелодия
- Дебюсси «Маленький негритенок»
- Комаровский. Прелюдия
- Корелли. Сарабанда, Куранта
- Кучеров. Полька
- Моцарт В. Маленькая пряха
- Моцарт В. Деревенские танцы
- Мусоргский. Слеза
- Обер. Жига
- Франк. Прелюдия
- Фрид Г. Осень
- Хачатурян А. Андантино
- Шуман Р. Песенка жнецов
- Шуберт Ф. Экосез
- Чайковский П. Сладкая греза
- Чайковский. Подснежник

### Примерные исполнительские программы:

Первый год обучения	Второй год обучения
<p><i>1 вариант</i></p> <p>Бекман «Елочка»</p> <p>РНИ «Я на камушке сижу»</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>Бетховен «Сурок»</p> <p>Конт «Вечер»</p> <p><i>3 вариант</i></p> <p>Перголези «Пастораль»</p> <p>Свиридов «Странный танец»</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <p>Барток «Вечер в деревне»</p> <p>Бах «Прелюдия»</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>Глинка «Полька»</p> <p>Раков «Шутка»</p> <p><i>3 вариант</i></p> <p>Чайковский «Грустная песенка»</p> <p>Рамо «Менуэт»</p>
Третий год обучения	Четвертый год обучения
<p><i>1 вариант</i></p> <p>Бетховен «Сонатина»</p> <p>Косенко «Мазурка»</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>Салманов «Скерцино»</p> <p>Шостакович «Романс»</p> <p><i>3 вариант</i></p> <p>Перголези «Песня»</p> <p>Майкапар «Вальс»</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <p>Корелли «Сарабанда»</p> <p>Барток «Славянский танец»</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>Глюк «Мелодия»</p> <p>Франк «Прелюдия»</p> <p><i>3 вариант</i></p> <p>Чайковский «Сладкая греза»</p> <p>Обер «Жига»</p>

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.



Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести начальные навыки транспонирования и подбора по слуху;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- начальные умения транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления (академического концерта), на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера. Проверка технической подготовки учащихся проводится на технических зачетах (1 полугодие, во 2-4 классах) и контрольных уроках.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговый академический концерт выносятся 3 (4) произведения различных жанров и форм. Учащиеся выпускного класса в течение года выступают на прослушиваниях (без оценки, рекомендательного характера).

### **4.2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Методическая литература**

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н. В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы

- доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н. В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
  11. Волков Н. В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
  12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
  13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
  14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
  15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
  16. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
  17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
  18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
  19. Евтихийев П. Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
  20. Зис А. Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
  21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
  22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
  23. Логинова Л. Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.

Теоретические проблемы. М., 1998

24. Маркова Е. Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р. А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
27. Мозговенко И. П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К. Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А. А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

## 6.2. Учебная литература

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха.- Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано, М., 1959
3. Вебер К. Концерт .№ 1 для кларнета и фортепиано.-М., 1969 Володин А. Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета.-Киев,1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ.-Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: Перелож. А. Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бема.-М., 1975
11. Диков Б. Этюды для кларнета.- М., 1964
12. Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета.-М., 1966
13. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано.-М., 1980
14. Кренш Ф. Этюды для кларнета. Тетр. IV.-М., 1965
15. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Перелож.: Н. Тимохи. М., 1968
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для учащихся 1, 2 классов ДМШ / Сост. Н. Тимоха.-Киев, 1972
17. Наврузов М., Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ.-Баку, 1971
18. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано.-М., 1980 Постикян В. Школа игры на кларнете.-Ереван, 1976
19. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, М., 1971
20. Пять пьес русских композиторов: Перелож.: М. Трубуха.- М., 1959
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. Б. Березовский.-М., 1980
22. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано.- Киев, 1980



23. Раков Н. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). - М., 1971
24. Раков Н. Соната № 1: Для кларнета и фортепиано.-М., 1978
25. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра.М.,1975
26. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд.-М., 1968
27. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1-М., 1978
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. II-М.,1979
29. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина.-М., 1965
30. Сборник пьес для кларнета / Под ред. Н. Рогинского.-Л., 1952
31. Сборник пьес для кларнета.- Киев, 1976
32. Сборник пьес для кларнета.- Киев, 1977
33. Сборник пьес для кларнета.-Киев, 1980
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк.-М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова.-М., 1960
36. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга.- Киев, 1974
37. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете.-Киев, 1971
38. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.- Киев, 1975
39. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.- Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.-Киев, 1976
41. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.- Киев, 1977
42. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.- Киев, 1978

43. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли)/Сост. А. Штарк, И. Мозговенко.- М., 1977
44. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / Сост. А Штарк, И. Мозговенко -М., 198т
45. Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко.-М., 1982
46. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко.- М., 1966
47. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк.- М., 1956
48. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В Блок, И Мозговенко.-М., 1976
49. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы/ Сост. И. Мозговенко-М., 1970
50. Штарк А. 40 этюдов для кларнета.-М., 1950
51. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета.-М., 1954
52. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. -Рига, 1975