

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДМШ № 1

Протокол № 1,
от «21» августа 2017 г.



Утверждено
Директором МБУДО ДМШ № 1

Назимко А.Г.

«21» августа 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 20-40 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Васильева Ф.В.,
преподаватель классического танца

Новосибирск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

2.3. Планируемые результаты

3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

3.2. Критерии оценки

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

5. Список литературы и средств обучения

5.1. Методическая литература

5.2. Учебная литература

5.3. Средства обучения

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Классический танец» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа имеет художественную направленность и предназначена для приобщения учащихся к хореографической деятельности с помощью освоения элементов классического танца.

Направленность программы – художественная, **уровень** программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы «Классический танец» отражает общие тенденции развития интереса российского общества (детей, молодежи и взрослых) в частности, к изучению основ танцевального искусства.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи программы:

Образовательные (предметные) задачи:

- приобретение учащимися опыта первоначальной хореографической подготовки на основе классического танца;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к хореографической деятельности, художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений классического хореографического искусства;
- воспитание любви к классическому танцу через освоение хореографических элементов классического танца, лучших образцов классического балета, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга

вовлеченных в нее взрослых и молодежи. Программа предназначена для молодежи и взрослых в возрасте 20-40 лет.

Срок освоения программы составляет 3 года (2 года 10 месяцев) в объеме 630 часов.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен в «ознакомительному» («стартовому») уровню, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению хореографической деятельности, а также уровень подготовки, образовательная организация может разработать образовательные программы следующих ступеней обучения, преемственных данной программе («базового» или «продвинутого» уровней сложности).

Формы занятий – групповые (10-12 человек) и режим занятий – 6 часов в неделю, 24 часа в месяц; всего – 630 часов.

Форма обучения по программе – очная. Состав группы учащихся – постоянный.

Обучение ведется в соответствии с Рабочим учебным планом. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

2. Содержание программы

2.1. «Учебный (тематический) план»

Учебный план общеразвивающей программы «Классический танец»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Экзерсис у станка Позиции ног: I, II. Demi-plies по I, II позициям. Battements tendus из I позиции во всех направлениях: - с demi-plies.	21	1	20	Контрольная работа
2.	Passe par terre: - с demi-plies по I позиции, - с окончанием в demi-plies. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.	21	1	20	Творческая работа
3.	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans. Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватное». Battements releves lent на 45 ⁰ и 90 ⁰ во всех направлениях лицом к станку;	21	1	20	Показ
4.	Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку; Relevés по I, II позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:- в сторону, вперед, назад.	21	1	20	Показ
5.	Экзерсис на середине зала форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans). Demi plies по I, II позициям. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie.	21	1	20	Показ
6.	Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции. Demi rond de jambe par terre; - rond de jambe par terre (полный круг) . Battements releves lent во всех направлениях на 90 ⁰ . Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке. Relevés по I, II позициям: - с вытянутых ног; -с demi plie.	21	1	20	Показ

7.	Allegro. Temps leve saute no I, II позициям.	21	1	20	Показ
8.	Allegro Движение польки.	21	1	20	Показ
9.	Allegro Трамплинные прыжки.	21	1	20	Показ
10.	Повторение пройденного материала. Подготовка к итоговому показу.	20	0	20	Показ
		1	0	0	Итоговый показ
	Итого:	210			

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Экзерсис у станка 1. Постановка корпуса по V позиции ног. 2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук). 3. Demi plies по I, II, V позициям. 4. Grand plies по I, II позиции.	21	1	20	Контрольная работа
2.	1. Battements tendus из V позиции: - battements tendus pour le pied в сторону. 2. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с pique.	21	1	20	Творческая работа
3.	1. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях. 2. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях. 3. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку, - боком к станку, носком в пол. 4. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	21	1	20	Показ

4.	<p>1. Battements releves lent на 90⁰ во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.</p> <p>2. Понятие retire .</p> <p>3. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.</p> <p>4. Releves по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.</p>	21	1	20	Показ
5.	<p>Экзерсис на середине зала</p> <p>1. Demi plies по I, II, V позициям.</p> <p>2. Grand plies по I, II позиции.</p> <p>3. Battements tendus из V позиции. - battements tendus pour le pled в сторону;</p> <p>4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с rique.</p> <p>5. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.</p>	21	1	20	Показ
6.	<p>1. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.</p> <p>2. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</p> <p>3. Battements releves lent на 90⁰ во всех направлениях.</p>	21	1	20	Показ
7.	<p>1. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.</p> <p>2. Releves по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.</p> <p>3. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы. 1. Pas balance.</p>	21	1	20	Показ
8.	<p>Allegro</p> <p>1. Temps leve saute по I, II, V позициям.</p> <p>2. Petit changement de pied.</p>	21	1	20	Показ
9.	<p>Allegro</p> <p>Pas echarpe в первой раскладке.</p>	21	1	20	Показ
10.	Повторение пройденного материала. Подготовка к итоговому показу.	20	0	20	Показ

		1	0	0	Итоговый показ
	Итого:	210			

Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Экзерсис у станка 1. Постановка корпуса по IV позиции. 2. Demi plies по IV позиции; - grand plies по IV позиции. 3. Battements tendus: - double battements tendus; - в позах (croisee, efface, ecarte). 4. Battements tendus jete: - balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte).	21	1	20	Контрольная работа
2.	1. Rond de jambe par terre: - на demi plies; - на 45 ⁰ en dehors, en dedans. 2. Battements fondus во всех направлениях; - с plie - releves с выходом на полупальцы. 3. Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	21	1	20	Творческая работа
3.	1. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе. 10. Battements releves lent на 90 ⁰ в позах. 2. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку.	21	1	20	Показ
4.	1. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte). 2. III форма port de bras как заключение комбинаций.	21	1	20	Показ

5.	Экзерсис на середине зала 1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах; - в сочетании с pour le pied и demi plie. 2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique. 3. Battements fondus во всех направлениях.	21	1	20	Показ
6.	1. Battements frappes во всех направлениях. 2. Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe. 3. Battetnents developpe во всех направлениях. 4. Grand battements jete во всех направлениях. 5. II Форма port de bras. 6. Понятие arabesque: - изучение I, II,III arabesque. 7. Temps lie par terre en dehors et en dedans.	21	1	20	Показ
7.	Allegro 1. Pas echappe. 2. Pas assemble в сторону.	21	1	20	Показ
8.	Allegro 1. Sissorme simple en face. 2. Grand changement de pied.	21	1	20	Показ
9.	Allegro 1. Pas jete en face. 2. Pas chasse вперед. 3. Sissone ferme в сторону.	21	1	20	Показ
10.	Повторение пройденного материала. Подготовка к итоговому показу.	20	0	20	Показ
		1	0	0	Итоговый показ
	Итого:	210			

2.2. Содержание учебного (тематического) плана (требования по годам обучения)

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении взрослых классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития взрослых (20-40 лет), их природных способностей.

Первый год обучения

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц – как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях:
- с demi-plies.
4. Passe par terre:
- с demi-plies по I позиции,
- с окончанием в demi-plies.
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied:
- «условное» спереди, сзади,

- «обхватное».

8. Battements releves lent на 45^0 и 90^0 во всех направлениях лицом к станку;

9. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;

10. Releves по I, II позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

- в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

2. Demi plies по I, II позициям.

3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;

- с demi plie.

4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.

5. Demi rond de jambe par terre;

- rond de jambe par terre (полный круг) .

6. Battements releves lent во всех направлениях на 90^0 .

7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.

8. Releves по I, II позициям:

- с вытянутых ног;

- с demi plie.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям;

2. Движение польки.

3. Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;

- воспринимать танцевальную музыку;

- грамотно исполнять программные движения;

- знать правила выполнения движений;

- знать структуру и ритмическую раскладку;

- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;

- уметь танцевать в ансамбле;

- оценивать выразительность исполнения.

Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками:

воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;

развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;

формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;

дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по V позиции ног.

2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).

3. Demi plies по I, II, V позициям.

4. Grand plies по I, II позиции.

5. Battements tendus из V позиции:

- battements tendus pour le pied в сторону.

7. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:

- battements tendus jete с pique.

10. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.

11. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку,

- боком к станку, носком в пол.

13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

14. Battements releves lent на 90° во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.

15. Понятие retire .

16. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.

17. Releves по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plies по I, II, V позициям.
2. Grand plies по I, II позиции.
3. Battements tendus из V позиции.
 - battements tendus pour le pied в сторону;
4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique.
5. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.
6. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
8. Battements releves lent на 90° во всех направлениях.
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
10. Releves по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
12. Pas balance.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echappe в первой раскладке.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В

занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в *epoulement*, различные *port de bras*, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. *Demi plies* по IV позиции;
- *grand plies* по IV позиции.
3. *Battements tendus*:
- *double battements tendus*;
- в позах (*croisee, efface, ecarte*).
4. *Battements tendus jete*:
- *balancoire*;
- в позах (*croisee, efface, ecarte*).
4. *Rond de jambe par terre*:
- на *demi plies*;
- на 45° *en dehors, en dedans*.
5. *Battements fondus* во всех направлениях;
- с *plie - releves* с выходом на полупальцы.
6. *Battements soutenus* в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. *Battements double frappes* в сторону, носком в пол на всей стопе.
10. *Battements releves lent* на 90° в позах.
11. *Battements developpe* во всех направлениях - лицом к станку;
- боком к станку.
12. *Grand battements jete* в больших позах (*croisee, efface, ecarte*).
13. III форма *port de bras* как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus* во всех направлениях в малых позах;

- в сочетании с pour le pied и demi plie.
- 2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
- 3. Battements fondus во всех направлениях.
- 4. Battements frappes во всех направлениях.
- 5. Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
- 6. Battetnents developpe во всех направлениях.
- 7. Grand battements jete во всех направлениях.
- 8. II Форма port de bras.
- 9. Понятие arabesque:
 - изучение I, II, III arabesque.
- 10. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Allegro

- 1. Pas echappe.
- 2. Pas assemble в сторону.
- 3. Sissorme simple en face.
- 4. Grand changement de pied.
- 5. Pas jete en face.
- 6. Pas chasse вперед.
- 7. Sissone ferme в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Требования к итоговому экзамену (зачету)

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

2.3. Планируемые результаты

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт следующие **знания**:

- основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- теории классического танца;

и сформирует следующие **умения**:

- исполнять движения классического танца;
- исполнять танцевальные номера;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- выполнять упражнения на развитие физических данных.

В результате занятий по программе у детей будут **сформированы и развиты следующие компетенции и личностные качества**:

- работать в команде;
- ответственности за коллективный труд;
- осознание важности сохранения и поддержки собственной физической формы.

По итогам освоения программы обучающийся **приобретает следующие личностные, метапредметные и предметные результаты**:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- приобретение исполнительских навыков, базовых знаний в области теории и истории классической хореографии.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для определения результативности освоения программы и достижения основной цели и задач образовательной программы «Классический танец» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация и итоговая аттестация обучающихся – творческий показ.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: беседы, контрольные устные опросы, показы, творческие просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения программы и успешной задаче итогового зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ №1 – зачет в форме творческого просмотра или концерта.

3.2. Критерии оценки

Диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных контрольно-оценочных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей обучающихся и установить их причины; установить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии учащихся.

В ДМШ № 1 разработаны фонды контрольно-оценочных средств, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Контрольно-оценочные средства представляют собой сборники теоретических вопросов, тестовых материалов и практических заданий для определения степени сформированности практических навыков, умений и глубины усвоения теоретических знаний.

Контрольно-оценочные материалы разработаны для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Критерии оценки качества исполнения. По окончании курса обучения на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически и художественно качественное овладение хореографическими элементами
4 («хорошо»)	технически и художественно качественное владение хореографическими элементами с

	небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежеланием трудиться – отсутствие музыкальности, пластичности, гибкости, координации
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающей программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет не более 0,5 часа в неделю по каждому учебному предмету.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств,

посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотрных видеозалов);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

5. Список литературы и средств обучения

5.1. Методическая литература

1. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом / учеб-метод изд. М.: ВЦХТ, 2012.
2. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004. – 219 с.
3. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. – 255 с.
4. Руднева С.Д., Пасынкова Н. Б. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения// Психологический журнал. — 1992.—№3—С. 84-92.

5.2. Учебная литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.: Искусство. – 1983.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение. 1977.
3. Ваганова А.Л. Основы классического танца. Л.: Искусство. – 1980.
4. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету. М.: Издательство «ГИТИС». – 1994
5. Уральская В. Природа танца. – М.: Советская Россия. – 1981.
6. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. – 148 с.
7. Фельденкрайз М. Осознавание через движение: 12 практических уроков. М.-СПб, 2000. – 160с.
8. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции. М.: Книга, 1990 – 32 с.
9. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Эксмо, 2009.
10. Шишкина В. Движение плюс движения. – М.: Просвещение, 1992.
11. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб: Речь, 2003. – 192с.

5.3. Средства обучения

1. Видеоматериалы, иллюстрирующие классические танцевальные традиции.
2. Видеозаписи классического балета.
3. Музыкальные фонограммы.