

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
Решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № _____ от 01 сентября 2016 г.
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ»

Возраст поступающих 6 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Новосибирск

2016

Разработчики:

О. В. Кузнецова, заведующая секцией музыкально-теоретических дисциплин МБОУДОД ДМШ № 1, преподаватель сольфеджио, высшая квалификационная категория.

И. В. Хорос, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУДОД ДМШ № 1, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета.

- Обоснование структуры программы учебного предмета.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета. Методическое обеспечение учебного процесса

III. Формы и методы контроля

IV. Список рекомендованной учебно-методической литературы

- Учебная литература;

- Методическая литература.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио – одна из основополагающих дисциплин в музыкальной школе в системе общеэстетического развития ребенка, наряду с обучением игре на различных инструментах. Развивая музыкальный слух, сольфеджио способствует более глубокому пониманию музыки как особого языка, формирующего музыкальный вкус, кругозор, мышление. Поэтому, данная учебная дисциплина должна стать «ключом к собственной исполнительской, слушательской и творческой практике»¹.

Основной задачей сольфеджио на этапе раннего развития является подготовка детей к будущему активному и осмысленному восприятию музыки и самостоятельному музицированию через игровые формы обучения; знакомству с элементами музыкального языка, являющегося для учащихся такого возраста абстрактной знаковой системой. Учитывая специфику поставленной задачи, программные требования по обучению детей дошкольного возраста можно отнести к разделу *музыкальной пропедевтики*.²* Настоящая программа предполагает выполнить функцию «Букваря», обучающего чтению, а в музыкальном понимании – интонированию нотного текста. Поэтому авторы программы определяют название данной образовательной программы – «Музыкальный букварь».

2. Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный букварь» для детей шестилетнего возраста составляет один учебный год. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия в объеме 1 часа в неделю (одно занятия по 45 минут).

3. Цель и задачи учебного предмета. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Цель: развитие индивидуальных музыкально-творческих способностей каждого ребенка с учетом его возможностей (музыкальных данных) и заинтересованности в более углубленном изучении основ музыкального искусства. Это предполагает:

а) общеэстетическое развитие для формирования эрудированного слушателя, способного воспринимать разные виды и формы музыкального искусства;

б) использование форм коллективного музицирования, коллективную игру с привлечением инструментов детского шумового оркестра, открывающих

^{1 4} Серeda В.П. Образовательная программа повышенного уровня для учащихся 6 и 7 классов ДМШ и ДШИ по предмету сольфеджио (допущена Министерством культуры РФ в качестве образовательной программы по предмету «Сольфеджио» для учащихся 6 и 7 классов ДМШ и ДШИ), М., 2005.

² Пропедевтика (гр. *προλαδέρω* предварительно обучаю) – введение в какую – либо науку. (Современный словарь иностранных слов. М., 1993.)

простор для спонтанности действий ребенка, интуитивности его восприятия, возможности сравнивать собственные действия с действиями сверстников.

Задачи:

- Развивающие:

- психомоторная адаптация детей с учётом их возрастных особенностей и развитие внимания, мотивации и способности к коллективному музицированию;

- создание условий для обеспечения психоэмоционального комфорта обучающихся и индивидуального подхода в условиях групповых занятий с целью их психологической адаптации и социализации;

- пробуждение в детях заинтересованности, восприимчивости и творческой активности через широкое применение коллективных игровых форм.

Образовательные:

- развитие музыкального слуха (интонационного, тембрового), метроритмического чувства, памяти, музыкального мышления;

- развитие творческих способностей для наиболее полной самореализации.

Воспитательные:

- приобщение к высокохудожественным образцам музыкального искусства и мировому музыкальному наследию;

- воспитание уважительного отношения к творчеству разных народов;

- формирование заинтересованности обучающегося в коллективном музицировании как форме развития его индивидуального мышления.

4.Обоснование структуры программы учебного предмета

Программные требования по предмету «Музыкальный букварь» изложены в следующих разделах:

I. Теоретические сведения, музыкальная грамота и нотное письмо.

II. Временные отношения. Воспитание чувства метроритма.

III. Подготовка и формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений.

IV. Организация музыкального восприятия.

5.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный букварь» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (магнитными досками, столами, стульями, шкафами).

В процессе обучения широко используется учебно-дидактический материал в виде различных наглядных пособий (цветные магниты, цветные маркеры, картинки, игрушки, карточки с римскими цифрами, ритмическое «лото», мячи, гимнастические ленты, инструменты детского шумового оркестра), аудио и видеозаписи, помогающих освоению программных требований по музыкальной пропедевтике.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, а также разрабатывается самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета. Методическое обеспечение учебного процесса.

I. Теоретические сведения, музыкальная грамота и нотное письмо.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, подготавливающими к осмысленному интонированию (чтению) нотного текста:

- название звуков;
 - нотоносец,
 - скрипичный ключ;
 - диез, бемоль;
 - клавиатура фортепиано (белые и черные клавиши);
 - регистры;
 - темпы (Allegro, Moderato, Andante);
 - динамика (f, p, crescendo, diminuendo);
 - элементы нотного письма (головка, штиль, хвост, ребро);
 - длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая;
 - размер, такт, тактовая черта, реприза;
 - работа над малообъемными звукорядами (трихорд, тетрахорд, пентахорд);
- «поступенное» движение;
- интонационные модели, включающие скачки на терцию, кварту, квинту как крайние звуки малообъемных звукорядов;
 - понятия «мажорность», «минорность»;
 - понятия «главный тон», «тоника», нумерация ступеней (римские цифры) в пределах малообъемных звукорядов;
 - понятие «музыкальные тембры» (фортепиано, струнные, медные и деревянные духовые, ударные инструменты);

II. Временные отношения. Воспитание чувства метроритма.

Моторно-ритмические задания с использованием стихотворного текста и действий с мячом для выработки навыков:

- равномерности речевого и музыкального движения;
- интуитивной ритмизации текста;
- разделения текста на строфы, отдельные слова и слоги;
- вычленения ритмических соединений, для объяснения музыкальных длительностей.

Формы и виды работы:

1. Имитация движений, встречающихся в быту для выработки ощущения равномерности движения, метрической пульсации и акцентуации («пилим дерево», «рубим лес», «забиваем гвозди», «гребем веслами», «крутим педали велосипеда», «крутим колесо», «качаем колыбель» и т.д.). Использование шумовых музыкальных инструментов.

2. Речевая ритмика с мячом:
 - спонтанное произнесение стихотворного текста;
 - речевое копирование (произнесение стихотворного текста в различных ритмосочетаниях, «ритмоговорки»);
 - работа над ударениями в словах как первоначальный этап работы по осознанию акцента в музыке;
 - деление слов на слоги с дифференциацией временных отношений;
 - упражнения на развитие ритмической памяти: повторение слов с хлопками, подбор слов на определенный ритмический рисунок.
3. Речевая ритмика с другими предметами (скакалка, гимнастическая лента, щетки, пластиковые стаканчики, коробочки и т.д.).
4. Фиксация сильной доли с помощью шумовых инструментов и мяча в размерах 2/4, 3/4 в упражнениях с текстом и звучащих на уроке музыкальных пьесах.
5. Ритмические упражнения с инструментами детского шумового оркестра:
 - сопровождение речевых упражнений,
 - замена речевой ритмики на музицирование,
 - совмещение речевой ритмики с игрой на инструментах (ритмическое *ostinato*, игра по метрическим долям),
 - слуховая дифференциация длительностей, озвучивание долгих и коротких слогов различными инструментами,
 - импровизация ритмического рисунка на данный стихотворный текст с помощью детских шумовых инструментов;
 - совмещение звучания ритма и метра разными группами детей на разных шумовых инструментах (ритмическое двухголосие).
6. Упражнения на координацию движения рук и ног («выше – ниже», «вправо – влево», «вперед – назад» и т.д.).
7. Совмещение ритмических и метрических основ в исполнении одним учеником (координация рук и ног).
8. Знакомство с графическим изображением ритма:
 - условные знаки для обозначения долгих и коротких звуков (большие и малые магниты, игрушки, карточки);
 - знакомство с ритмическими длительностями в сравнении: две четверти и половинная – ритмическое «сложение», четверть и две восьмые – ритмическое «деление»;
 - ритмослоги (по системам В. Кирюшина - «Ди-Ли-Бом», Н. Бергер - «Та-Ти-Та», венгерской системы - «Ти-Ти-Та»);
 - работа с ритмическими карточками (ритмическое «Лото»);
 - знакомство с элементами формообразования (строфа, музыкальная фраза, предложение);
 - знакомство с ритмической записью как организованным процессом временных звуковых соотношений в размерах 2/4, 3/4 .

III. Подготовка и формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений.

1. Использование моторно-голосовой компоненты в осознании звуковысотности:

- звукоподражание голосам зверей и птиц, ощущение «выше-ниже» для индивидуального развития певческого диапазона и подготовки интервального слуха;

- дифференцированный подход к голосовому диапазону каждого ребенка;

- выбор удобной голосовой зоны для певческой работы всей группы учащихся;

- выработка певческой установки (дыхание, артикуляционная гимнастика, освобождение мышц гортани, языка, рта, лица, произношение гласных и согласных);

- использование «schprechstimme» («говорок») как переходной формы от разговорной речи к пению.

2. Работа над детскими песенками с сюжетно-театрализованной компонентой (эпизодическое детское пение).

3. Разучивание и пение песен с небольшим звуковым диапазоном.

4. Освоение малообъемных звукорядов (трихорд, тетрахорд, пентахорд) в удобном для детей диапазоне «...как системы логической организации тонов от трехзвучной ячейки к целому звукоряду»¹.

5. Знакомство с названием звуков.

6. Формирование понятий «опорный тон», «мажор – минор» при работе с малообъемными звукорядами.

7. Знакомство с фонической стороной интервалов через образно – музыкальное восприятие (выразительность интонации).

IV. Организация музыкального восприятия.

1. Умение объяснить содержание прослушанных песен с текстом.

2. Умение определить характер, настроение и жанровую основу прослушанных музыкальных пьес.

3. Умение определить в прослушанных музыкальных образцах основные средства выразительности: темп, динамику, регистры, тембр, штрихи, ладовую окраску, размер.

4. Умение определить на слух направление мелодического движения с выявлением повторности, «поступенности», скачков.

III. Формы и методы контроля

Для создания комфортного психологического климата на уроке и максимально полного раскрытия возможностей каждого ребенка вводится безоценочная форма занятий. **Текущий контроль:** регулярно осуществляется преподавателем через эмоционально положительные вербальные характеристики

¹ Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. С.-Пб., 2003

выполненных заданий. **Итоговый контроль:** по окончании одногодичного курса обучения учащиеся проходят процедуру экзаменационного собеседования и зачисляются в школу на общих основаниях.

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование темы	Вид учебных занятий	Аудиторные занятия (часы)
	I четверть		
1.	1. Знакомство с группой через коллективную игровую деятельность с использованием предметов (мяч, ложки, палочки). 2. Формирование первоначальных навыков временных ощущений через речевую ритмику. 3. Включение моторно-голосовой компоненты в осознание звуковысотности.	Урок	1
2.	1. Детский фольклор. Использование детской песенки с сюжетно-театрализованной основой для формирования первичных дыхательно-интонационных навыков. 2. Использование звуковысотных инструментов (колокольчики пальчиковые и язычковые, окарины).	Урок	1
3.	1. Работа с детским речевым фольклором. Послоговое проговаривание (пропевание) текста с одновременным использованием стучащих предметов (палочки, ложки, барабаны); пальчиковые игры. 2. Временные соотношения звуков: долгие – короткие. 3. Сказки о временных соотношениях звуков.	Урок	1
4.	1. Темпо-метр. Равномерное музыкальное движение. Ощущение метра. Темповые изменения (быстро-медленно-умеренно). Двигательно-моторные задания на ощущение единства темпо-метра. 2. Длительности – четверть, половинная. Визуализация ритма через ритмические карточки.	Урок	1
5.	1. Знакомство с элементами нотного письма: нота, нотная головка, штиль, нотоносец. Первичные навыки чтения (пения) нот на линейках («соль» - «ми»), «соль» - «си» первой октавы). Выработка навыка чтения слево-направо. 2. Понятие «музыкальная фраза»; речевая строка.	Урок	1
6.	1. Поступенное движение. Визуальное и	Урок	1

	<p>интонационно-слуховое восприятие трихорда в диапазоне «ми» - «си» (1 октава).</p> <p>2. Знакомство с элементами нотного письма: скрипичный ключ.</p> <p>3. Временные соотношения звуков: четверть, восьмые. Использование ритмических карточек. Введение ритмослогов (Та-Ти-Та; Ди-Ли-Бом) как речевого эквивалента графического изображения длительностей.</p>		
7.	<p>1.Музыкальная динамика (f, p, crescendo, diminuendo).</p> <p>2. Понятия: «тутти», «соло» (закрепление в игровой деятельности).</p> <p>3. Закрепление визуально-интонационных навыков в работе с нотной строкой (модель трихорда).</p>	Урок	1
8.	<p>Ролевые игры для закреплении визуально-интонационных, речевых навыков и структурного мышления (делении текста на фразы, предложения). Использование инструментов детского шумового оркестра с целью удержания внимания детей на структурно-смысловых и образных компонентах текста</p>	Урок	1
II четверть			
1.	<p>1. Понятие «звукоряд». Малообъемные звукоряды как система логической организации тонов (от трихорда к пентахорду). Понятие «опорный тон».</p> <p>2.Клавесы штапшпилей и пальчиковые колокольчики для освоения малообъемных звукорядов.</p>	Урок	1
2.	<p>Знакомство с фортепианной клавиатурой: «двутония», «трютония». Игра на фортепиано приемом «кластер» и поступенное движение. Названия звуков.</p>	Урок	1
3.	<p>1. Регистры на фортепианной клавиатуре.</p> <p>2. Использование ударных свойств фортепианной клавиатуры в дальнейшем освоении метроритмических связей звуков. «Ритмическое деление».</p>	Урок	1
4.	<p>1. Транспонирование как способ развития голосового диапазона детей.</p> <p>2. Подбор по слуху на фортепиано (от разных звуков) выученных песен, мелодии которых основаны на поступенном движении.</p>	Урок	1
5.	<p>Воспитание первоначальных ладовых ощущений с помощью транспонирования на фортепиано выученных мелодий. Роль черных клавиш. «Диез»</p>	Урок	1

	как музыкально-знаковая единица.		
6.	Модель мажорного пентахорда в интонационных упражнениях и игре на фортепиано (G-dur, D-dur, A-dur).	Урок	1
7.	Модель мажорного пентахорда в тональности F-dur. «Бемоль».	Урок	1
8.	Урок-игра «Музыкальный карнавал» на закрепление полученных навыков в освоении фортепианной клавиатуры.	Урок	1
	III четверть		
1.	1. Интонационная модель мажорного трихорда в восходящем, нисходящем и ломаном движении. 2. Заполнение трихорда хроматическими проходящими звуками (игра «Змейка») для закрепление понимания роли диеза и бемоля. 3. Импровизации на фортепиано мелодий в диапазоне трихорда на предложенный стихотворный текст или ритмический рисунок, включающий сочетание четвертей и восьмых.	Урок	1
2.	Ладовый контраст. Работа со стихотворением: анализ его образной стороны для иллюстрации ладового контраста и дальнейшее использование стихотворения для импровизации голосом и на фортепиано (в диапазоне мажорного и минорного одноименных трихордов в сопоставлении).	Урок	1
3.	1. Интонационная модель мажорного пентахорда в восходящем, нисходящем и ломаном движении. 2. Заполнение пентахорда хроматическими проходящими звуками (игра «Змейка») для закрепление понимания роли диеза и бемоля. 3. Импровизации на фортепиано мелодий в диапазоне пентахорда на предложенный стихотворный текст или ритмический рисунок	Урок	1
4.	Ладовый контраст. Работа со стихотворением: анализ его образной стороны для иллюстрации ладового контраста и дальнейшее использование стихотворения для импровизации голосом и на фортепиано (в диапазоне мажорного и минорного одноименных пентахордов в сопоставлении).	Урок	1
5.	Двудольный метр. Закрепление понятий: «акцент», «сильная, слабая доли», «метр», «размер», «такт», «тактовая черта» в практических заданиях с ритмическими карточками и двигательными играми с привлечением инструментов детского шумового оркестра.	Урок	1
6.	Продолжение работы, начатой на предыдущем	Урок	1

	уроке.		
7.	Формирование навыков структурного мышления. Работа над поэтической строкой, её метrorитмическим наполнением с помощью речевой ритмики. Использование игры «Ритмическое лото» для визуализации ритмической повторности («реприза»), вариантной повторности.	Урок	1
8.	Продолжение работы, начатой на предыдущем уроке.	Урок	1
9.	Практическое закрепление пройденного материала в игровой деятельности.	Урок	1
10.	Продолжение работы, начатой на предыдущем уроке.	Урок	1
	IV четверть		
1.	1. Модель мажорного тетраорда восходящего и нисходящего. 2. Игра «Ритмическое эхо».	Урок	1
2.	Продолжение работы, начатой на предыдущем уроке.	Урок	1
3.	1. Понятия: «звукоряд», «мажорная гамма» (C-dur, D-dur). 2. Интонационно-слуховая работа с мелодиями, включающими постепенное восходящее и нисходящее движение.	Урок	1
4.	Интонационная работа на материале детских песен, включающих движение по звукам мажорного трезвучия с последующим постепенным заполнением.	Урок	1
5.	Интонационная работа на материале детских песен, включающих движение по звукам мажорного и минорного трезвучий (в сопоставлении) с последующим постепенным заполнением.	Урок	1
6.	1. Работа в трехдольном метре на материале детских песен. 2. Игра «Ритмическое лото».	Урок	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала в игровой деятельности.	Урок	1
8.	Продолжение работы, начатой на предыдущем уроке.	Урок	1
	Всего уроков за год	34	34

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.,1982.
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1977.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.,1984.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 класса ДМШ. – М.,1986.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М.,1986.
6. Галянд В. Смешные человечки. – Челябинск,2010.
7. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для начинающих. – Н.,2002.
8. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям. Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Новосибирск, 2004.
9. Куликовская Т. Логопедические скороговорки и считалки /речевой материал для автоматизации звуков у детей/. Пособие для педагогов и родителей. – М.,2011.
- 10.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для дошкольной группы ДМШ. – С.-П.1998.
- 11.От стихов – к музыке /ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки / Хрестоматия, сост. Жигалко Е., С.-П., изд. «Композитор», 2000.
- 12.Погребинская М. Музыкальные скороговорки. – С.-П., 2007.
- 13.Полянская Т. Игры и стихи для развития эмоциональной сферы младших дошкольников. С.-П., 2011.
- 14.Поплянова Е., Шилов Н. Азбука. – Изд. МРІ, 2011.
- 15.Поплянова Е. Давай сыграем сказку. – Изд. Автограф, 1999.
- 16.Поплянова Е. День ромашки. – Изд. МРІ, 2009.
- 17.Поплянова Е. Королева Гамма. – Изд. МРІ, 2005.
- 18.Поплянова Е. Палочки-скакалочки. – Изд. МРІ 2008.
- 19.Поплянова Е., Шилов Н. Позапрошлый ветерок. – Изд. МРІ 2011.
- 20.Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ. – М.,1997.
- 21.Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., изд. «Астрель», 2000.
- 22.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.,1987.
- 23.Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. – ИЧП «Эстетический центр ПРЕСТО», М.,1987.
- 24.Франио Г., Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса ДМШ. – М.,1987.

- 25.Хорос И. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Опорные сигналы и практические задания к урокам сольфеджио. Ч.Ч.1, 2 – Новосибирск, 2008.
- 26.Хорос И. Сольфеджио. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Нотное приложение. - Новосибирск, 2001.
- 27.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. Ч.Ч.1, 2. – М.,2000.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бергер Н. Сначала ритм. – С. –П. 2004.
2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – С.-П. 2000.
3. Выготский Л. Мышление и речь. – М.,2008.
4. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,2008.
5. Выготский Л. Психология развития ребенка. – М.,2004.
6. Гиппелрейтер Ю. Общаться с ребенком КАК? – М.,2001.
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.,1986.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П., М., Краснодар, 2003.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.,2002.
- 10.Курс теории музыки. //Ред. Островского А. – Л.,1978.
- 11.Масленкова Л. О ритмическом воспитании. //Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л.,1977.
- 12.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.,1972.
- 13.Овчинникова Т., Симкина А. Музыка, движение и воспитание. – С.-П., 2011.
- 14.Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.,1970.
- 15.Петрушин В. Музыкальная психология. – М.,1997.
- 16.Петрушин В. Музыкальная психотерапия. Теория и практика. – М.,1999.
- 17.Пожиленко Е. Артикуляционная гимнастика /методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – С.-П. 2007.
- 18.Скопинцева О. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников /рекомендации, конспекты занятий/. Волгоград, изд. «Учитель», 2011.
- 19.Степанова В. Образовательная концепция средней общеобразовательной частной школы «Наследник». Универсум,2002.
- 20.Степанова В. Становление письменной речи. - Смоленск – Москва, 2002.
- 21.Степанова В. Школа становления индивидуальности. Программа «Росток». Смоленск, 2003.
- 22.Степанова В., Виноградов А. Методика музыкального воспитания. Смоленск, 2003.

23. Суровяк Л. Школа этнической социализации детей раннего возраста. Методическое пособие. – Новосибирск, 2004.
24. Суровяк Л., Тарасевич Н. Заинька во садочке. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Новосибирск, 2004.
25. Суровяк Л. Любимые стихи. Хрестоматия для дошкольников. – «Астрель», Новосибирск, 2006.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – «Наука» РАНИИ, 2003.
27. Яковлева Н. Использование фольклора в развитии дошкольника /учебно-методическое пособие/. – С.-П., 2011.