

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
Решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № _____ от 01 сентября 2016 г.
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ (хор)»

Возраст поступающих 6 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Новосибирск

2016

Введение

За основу содержания данной программы взята программа «Хоровой класс» (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств (Москва, 1988), дополненная элементами музыкального образования по системе К. Орфа.

Пояснительная записка

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и делает класс сплоченным коллективом. К сожалению, на уроках музыки в общеобразовательной школе зачастую пению отводится незаслуженно мало внимания. Это связано с рядом причин как объективного (особенности программы, отсутствие культуры пения в семье, широкое распространение среди детей младшего возраста явления «гудошничества» и т.д.), так и субъективного свойства (профессиональная подготовка учителей музыки, не все из которых по образованию хормейстеры).

Конечно, далеко не все дети способны исполнять музыку разных стилей и жанров на высоком уровне. Но еще Песталоцци сказал: «Каждый узнает лишь то, что пробует сделать сам». Стремясь к более свободному самовыражению детей, развивая их желание проявлять себя в творческой деятельности, мы дополняем хоровое пение элементами музыкального театра (инсценирование песен, ритмико-мелодические упражнения с движением, постановка музыкальных спектаклей).

Главная цель программы: создать творческую атмосферу для развития личности, привить детям любовь к музыке и пению, выработать потребность в коллективном музицировании.

Задачи программы

Образовательные:

- Повысить культурный уровень детей, развить интерес к творческой деятельности.
- Развить умение словесно охарактеризовать музыкальные произведения.
- Сформировать представление о культуре певческого звука.

Воспитательные:

- Воспитание культурного человека, любителя музыки.
- Воспитание уверенности в своих силах, коммуникабельности.
- Развитие умения действовать в предложенных обстоятельствах и менять свое поведение в зависимости от изменения внешних факторов.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти.
- Освоение первичных вокально - хоровых навыков.
- Развитие эмоциональной отзывчивости детей, воспитание личного отношения к исполняемой музыке.
- Развитие умения уверенно чувствовать себя на сцене.

Основные формы и методы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. На уроках необходимо создать атмосферу творчества, взаимопомощи и ответственности каждого за результат. Важный стимул для детей – это участие коллектива в общешкольных, районных и городских конкурсах, фестивалях, смотрах и концертах.

Решению воспитательных и развивающих задач способствует постоянное включение в работу элементов музыкального театра:

- инсценирование песен (см. *репертуарный список*);

- речевые упражнения, которые помогают научиться пользоваться элементарными выразительными средствами, чтобы потом перенести их на исполнение музыки;

- пение, сочетающееся с элементарными движениями;
- постановка музыкальных спектаклей.

Преподаватель в работе должен применять различные методы:

- ярким показом, интересной беседой увлечь учеников;
- пробуждать инициативу, постоянно предлагая проанализировать и оценить исполнение как других учеников, так и различных хоровых коллективов;

- поощрять музыкальные интересы детей: разговаривать о впечатлениях, полученных на концертах, о любимых музыкальных произведениях;

- быть психологом: создать свободную атмосферу на уроке, но в то же время не допускать разболтанности учеников;

- поддерживать постоянный контакт с родителями учеников;
- во время концерта проводить беседы о музыке, способствуя развитию интереса у родителей к музыкальным занятиям своего ребенка, а также стимулировать посещение родителями концертов;

- проводить разъяснительные беседы с родителями детей о важности занятий.

Принципы построения программы

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип развития личности ребенка.

Условия реализации программы

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу. Для успешной реализации программы необходимы - класс для хоровых занятий, инструмент в рабочем состоянии, зал для проведения концертных выступлений со сценой, приспособленной как для выступлений хора, так и для показа музыкальных спектаклей.

Вокально - хоровые навыки

В результате занятий обучающиеся приобретают следующие навыки:

- правильная певческая установка (сидя и стоя);
- короткий, спокойный бесшумный вдох и экономный выдох;
- использование «цепного дыхания»;
- пение фальцетом;
- использование по преимуществу мягкой атаки;
- знакомство с элементами дирижирования: «внимание», «ауфтакт», «снятие»; реакция на жест дирижера, касающийся агогических и динамических изменений, одновременного вступления голосов;
- единое формирование гласных;
- исполнение 2-5-тиголосных канонов;
- освоение элементов неканонического двухголосия в музыкальных произведениях;
- исполнение произведений в диапазоне децимы с динамикой от p до mf;
- свобода артикуляционного аппарата, дикционные навыки.

Примерный репертуарный список

За один год обучения должно быть пройдено примерно 20-25 песен.
В 4-ой четверти обязательна постановка спектакля. Количество концертов за год около пяти.

Ян Френкель. Потешка.

Р.н.п. Ладушки.

Р.н.п. Ехали по реке.

Здравствуй, школа!

Кабалевский. Школа.

Дубравин. Школьный звонок.

Ежик.

В. Герчик. Тяв-тяв. Нотный хоровод.

Ж. Металлиди. Часики. Подснежники. Кот-мореход. Я лошадь вот такая.

В. Витлин. Серенькая кошечка.

В. Кикта. Слон и скрипочка.

Прощание с букварем.

Т. Попатенко. Бабушка.

С. Смирнов. Спящий лев. Бойко. Сапожки.

С. Важов. Подарите мне жирафу!

О. Хромушин. Слон и телефон.

Рнп. Как у наших у ворот.

Белорусская народная песня. Ладушки-лады.

Французкая нар. песня. Утро.

Канон. Братец Яков.

Нем. нар. песня. Стоит стар человек.

Кравченко. Яков ловит раков.

Й. Брамс. Божья коровка. Домовой.

Г. Струве. Спасибо вам, учителя. Красавица Аленушка.

Т. Юдина. Тучка. Художник-невидимка.

Р. Бойко. Дело было в Каролине. Золотая звездочка Москвы.

Е. Крылатов. Это знает всякий.

Дудочка.

Песни для исполнения с движениями и инсценирования.

А. Филиппенко. Приключение в лесу.

Урок.

Г. Струве. Белые в декабре.

Р.н.п. Где был, Иванушка?

В. Шаинский. Первоклашка.

В. Калинин. Тень-тень.

Комар и медведь.

Г. Портнов Мышка. Хитрый кенгуренок.

Ж. Металлиди. Добрый дедушка туман. Прилетели грачи.

Пошли гулять ботинки.

Ели.

Сегодня праздник наших мам.

Парцхаладзе. Мамина песня.

Д. Кабалевский. Зачем нам выстроили дом?

Е. Подгайц. Прилетели бегемоты.

С. Соснин. Пирог для мамы.

Р.н.п. А я по лугу.

Музыкальные спектакли

Красев. Теремок.

Красев. Муха-цокотуха.

С. Соснин. Кот в сапогах.

Репка.

Сказка о глупом мышонке.

Огниво.

Кукареку.

Заключение

Главное в хоровых занятиях – это не получение званий, а то, что многие дети по-настоящему полюбили хоровую музыку, научились слушать и оценивать выступления других коллективов и приобрели уверенность в своих силах, чтобы продолжить обучение в музыкальной школе.

Список литературы

1. Прасолов Е., Пусол М. Приобщение к прекрасному. – Тула: знание, 1985.
2. Баренбойм Л. Педагогические размышления // Советская музыка. – 1967. - №9. – с. 74-79.
3. Вейс П. Новое в музыкальном воспитании // Советская музыка. – 1966. - №4. – с. 108-115.
4. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: Сб. ст. /Сост. Л.Михеева. – Л.: Музыка, 1970.
5. Португалова К. Музыка и дети. – М.: Знание, 1969.
6. Учите детей петь: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. / Сост. Т.Орлова, С.Бекина. – М.: Просвещение, 1986.
7. Чепуров В. Музыка в школе. – М.: Просвещение, 1983.
8. Шабанов Л. Преемственность музыкального воспитания в детском саду и в школе (дети 6-8 лет). – М.: Просвещение, 1966.
9. Шацкая В. Музыкальное воспитание пионера и школьника // Советская музыка. – 1935. - №2. – с. 16-19.

10. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Сов. Композитор, 1972.

11. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1970.

12. Кабалевский Д. Сила искусства. – М.: Молодая гвардия, 1984.

13. Леонтьев О. Карл Орф – для детей // Советская музыка. – 1963. - №7. – с. 121-129.

14. Петерина С. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1986.

15. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду /

Сост. Е. Конева, Л. Кондрашева, С. Руднева. – Л.: Музыка, 1963.