

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № _____ от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А.Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ВОКАЛЬНОГО)
МУЗИЦИРОВАНИЯ»**
Срок обучения – 4 года

Новосибирск 2016

Материал подготовлен:

А. Г. Назимко, директором МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» города Новосибирска;

И. Н. Гуляевой, заместителем директора по учебной работе МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» города Новосибирска;

Т. А. Бабичевой, заместителем директора по учебной работе МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» города Новосибирска;

Н. Г. Насыровой, методистом МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» города Новосибирска.

Составитель:

Н. Г. Насырова, методист МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» города Новосибирска.

Содержание:

Введение

1.	Общие положения	
1.1.	Определение	
1.2.	Цель разработки ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования»	
1.3.	Характеристика ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования»	
2.	Требования к результатам освоения ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования»	
3.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	
3.1.	Учебный план	
3.2.	Годовой календарный учебный график	
3.3.	Рабочие программы по учебным предметам	
4.	Ресурсное обеспечение ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования»	
5.	Требования к условиям реализации ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования»	
5.1.	Порядок приема детей в образовательное учреждение	
5.2.	Требования к кадровому обеспечению	
5.3.	Методы и средства организации в реализации образовательного процесса	
5.4.	Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	
	Приложение 1. Учебный план	
	Приложение 2. Аннотации к рабочим программам учебных предметов ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования»	

ВВЕДЕНИЕ

На основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ детская школа искусств должна реализовывать два вида образовательных программ:

- дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств;
- дополнительные общеразвивающие образовательные программы в области искусств.

Задачей реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ является подготовка обучающихся к получению дальнейшего профессионального образования.

Дополнительные общеразвивающие образовательные программы направлены на формирование у обучающихся общих музыкальных историко-теоретических знаний и начальных, базовых умений и навыков музыкального исполнительства. Данные программы должны ориентироваться на доступность художественного образования, развитие творческих способностей подрастающего поколения и формирование интереса к творческой деятельности.

При составлении образовательной организацией учебных планов общеразвивающих образовательных программ необходимо учитывать запросы и потребности обучающихся и их родителей (законных представителей). Рекомендуется формировать перечень предметов, принимая во внимание особенности и уровень развития детей разных возрастных категорий.

В детских школах искусств общеразвивающие программы должны стать площадкой для педагогического эксперимента, опирающегося на лучшие традиции художественного образования.

Общеразвивающие программы рассчитаны на тех детей, которые не ставят перед собой цель стать профессиональными музыкантами. В то же время при выявлении особой одаренности у ребенка в процессе обучения в

образовательной организации должен быть предусмотрен перевод с дополнительной общеразвивающей программы на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства (ДООП) «Основы инструментального (вокального) музицирования» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области инструментального исполнительства в детской музыкальной школе № 1 города Новосибирска.

Программа содержит следующие сведения:

- компетентностная характеристика выпускника;
- содержание и организация образовательного процесса;
- ресурсное обеспечение реализации ДООП.

1.2. Цель разработки ДООП

«Основы инструментального (вокального) музицирования»

Целью разработки ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» является методическое обеспечение рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации в ДМШ № 1 г. Новосибирска.

1.3. Характеристика ДООП

«Основы инструментального (вокального) музицирования»

Целью ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» является развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

Реализация программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» обеспечивает освоение *базового* уровня музыкального искусства в области инструментального (вокального) исполнительства.

Нормативный срок освоения ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» – 4 года (3 года 10 месяцев). Программа предназначена для детей, поступающих в ДМШ в возрасте 6,5 – 13 лет, с наличием или без музыкальной подготовки, успешно прошедших вступительные испытания.

По окончании полного курса ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» и успешного прохождения итоговой аттестации учащиеся получают свидетельство об окончании музыкальной школы установленного образца, разработанным МБУДО ДМШ № 1 г. Новосибирска самостоятельно.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДООП «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ВОКАЛЬНОГО) МУЗИЦИРОВАНИЯ»

В области исполнительской подготовки результатом освоения ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчества великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса при освоении ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;

- годовым календарным учебным графиком;

- рабочими программами по учебным предметам.

3.1. Учебный план

Учебный план ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» обеспечивает всестороннее музыкальное развитие личности, учитывает индивидуальные способности и потребности каждого обучающегося.

Учебный план ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» отвечает следующим требованиям:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана – областей, циклов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

В учебном плане ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» предметы подразделяются на две предметные области: основную обязательную и вариативную.

Учебные предметы основной обязательной части программы реализуются по двум направлениям:

1. Предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент, вокал, коллективное музицирование/ хор или инструментальный ансамбль);
2. Предметы историко-теоретической подготовки («Основы сольфеджио и музыкальной грамоты», «Беседы о музыке. Портреты композиторов»).

Вариативную часть программы составляют предметы по выбору, которые формируются с учетом лучших традиций художественного образования, направленности интересов специалистов, работающих в учреждении, запросов и потребностей детей и их родителей (законных

представителей), а также при наличии возможности распределения учебной нагрузки в ДМШ № 1. Программой предусмотрены следующие предметы по выбору: общее фортепиано (для учащихся по иным видам инструментов), инструментальный ансамбль, музицирование (чтение с листа, аккомпанемент), подготовка концертных номеров, композиция, вокал, другой инструмент (общий).

В учебном плане ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» содержатся сведения о затратах учебного времени (в виде подсчёта недельной нагрузки), предусмотренного на освоение каждого учебного предмета.

Предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН. Общий объем аудиторной нагрузки по данной ДООП не превышает 6 часов в неделю.

(Приложение 1)

3.2. Годовой календарный учебный график

Годовой календарный учебный график ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестации обучающихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДМШ № 1 г. Новосибирска при реализации школой образовательных программ.

3.3. Рабочие программы по учебным предметам

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДМШ № 1 г. Новосибирска в области дополнительного образования детей.

(Приложение 2 - Аннотации к рабочим программам учебных предметов)

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДООП «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ВОКАЛЬНОГО) МУЗИЦИРОВАНИЯ»

ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-

библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия образовательного учреждения должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной ДООП.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДООП минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным оборудованием (музыкальными инструментами, звуковой аппаратурой, столами, стульями, шкафами и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ВОКАЛЬНОГО) МУЗИЦИРОВАНИЯ»

5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение

При приеме на обучение по ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» ДМШ № 1 г. Новосибирска проводит вступительные испытания.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей.

Правила приема, сроки и процедура проведения отбора, порядок зачисления детей в ДМШ № 1 г. Новосибирска (далее – школа) регламентируются Положением о правилах приема и порядка отбора детей для обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства. В школе создается комиссия по отбору детей, состав которой утверждается руководителем образовательного учреждения.

Формы проведения отбора детей устанавливаются школой самостоятельно с учетом целей и задач ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования».

5.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных

образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского конкурса, регионального, областного, городского конкурса.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения

возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса, направленные на подготовку обучающихся:

- аудиторные занятия (индивидуальные, групповые, мелкогрупповые);
- самостоятельная (домашняя) работа обучающихся;
- различные формы контроля успеваемости (зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления).

5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества реализации ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ и зачетов. Контрольные работы и зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов и тестов, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов по учебному предмету в учебном году. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не рекомендуется.

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся школой создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования» и ее учебному плану.

Формы итоговой аттестации обучающихся определяются школой в соответствии с изученными предметами, установленным учебным планом:

- исполнение программы на музыкальном инструменте;
- контрольная (экзаменационная) работа (устная, письменная) по основам музыкальной грамоты.

Результаты итоговой аттестации обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Требования к итоговой аттестации, формы, организация (создание комиссии), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются школой самостоятельно и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства.

Учебный план

ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования»

Музыкальный инструмент – фортепиано, скрипка, виолончель, арфа, баян, аккордеон, домра, гитара классическая, гитара эстрадная, балалайка, флейта, кларнет, саксофон, труба, ударные инструменты, синтезатор.

Сольное пение – академическое пение, эстрадное пение.

Срок освоения – 4 года

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения)
		1	2	3	4	
1	Исполнительская подготовка					
1.1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	4
1.2.	*Коллективное музицирование (хор, ансамбль, оркестр)	1	1	1	1	4
2	Историко-теоретическая подготовка					
2.1.	Основы сольфеджио и музыкальной грамоты	1	1	1	1	4
2.2.	Беседы о музыке. Портреты композиторов		1	1	1	4
3.	**Предмет по выбору	0/1	0/1	0/1	0/1	
Всего		4-5	5-6	5-6	5-6	

*Основной формой коллективного музицирования для обучающихся по фортепиано являются занятия в хоре.

Основной формой коллективного музицирования для обучающихся по другим видам инструментов в 1 классе являются занятия в хоре, во 2-4 классах – оркестр (инструментальный ансамбль от 4-х человек) или хор.

**Предметами по выбору в 1 классе для обучающихся по учебным программам исполнительской подготовки являются «Общее фортепиано». Для обучающихся 2-4 классов - общий инструмент, сольное пение, инструментальный (вокальный) ансамбль (дуэт, трио), композиция, аранжировка.

АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

ДООП «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ВОКАЛЬНОГО)

МУЗИЦИРОВАНИЯ»

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»

(по видам инструментов – фортепиано, скрипка, виолончель, арфа,

баян, аккордеон, домра, гитара классическая, гитара эстрадная,

балалайка, флейта, кларнет, саксофон, синтезатор)

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (по видам инструментов) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области инструментального исполнительства в детской музыкальной школе.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление обучающегося;

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов). Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить обучающегося на работу над музыкальным образом;

- практический (работа на инструменте, упражнения). Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления, улучшается практическая деятельность при игре на инструменте;

- аналитический. Согласно этому методу обучающийся сравнивает и обобщает изучаемый материал, развивается его логическое мышление;

- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений.

Продолжительность урока – 45 минут, занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек при ансамблевом музицировании).

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В программе также рекомендуется применять такие формы обучения, как выступления для различной аудитории (родители, общеобразовательные школы, детские сады и т.д.), участие в различных фестивалях, конкурсах, викторинах.

Срок освоения программы составляет 4 года, с 1-й по 4-й классы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программой предусмотрена аттестация учащихся – текущая, промежуточная (контрольный урок, академический концерт, технический зачёт) и итоговая (зачёт/ академический концерт). В программах разработаны единые критерии оценок и требования по каждому виду контрольных мероприятий. В начале учебного года учреждением составляется график контрольных мероприятий, формируется фонд оценочных средств.

Рабочая программа учебного предмета

«Основы сольфеджио и музыкальной грамоты»

При составлении программы по учебной дисциплине «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» были использованы материалы: «Программа по сольфеджио для ДМШ, ДШИ, ШОМО», утверждённая Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1984 году³; «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства. ПО.02.

УП.01. Сольфеджио», М. 2012, тематические разработки Г. Ф. Калининой в учебно-методическом пособии «Рабочая тетрадь по сольфеджио»⁴, материалы семинаров ведущих отечественных специалистов – Н. А. Бергер (доцент Санкт-Петербургской консерватории), Н. Л. Александровой (заведующая теоретическим отделением Новосибирской специальной музыкальной школы), Т. А. Боровик (преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 8 г. Екатеринбург), методические разработки специалистов по Орф-педагогике – И. Шестопаловой, В. Жилина, Т. Потехиной, Н. Лобановой, О. Черновой, а также дидактические материалы и программы, разработанные В. В. Степановой, кандидатом психологических наук (Смоленск) для обучения младших школьников в экспериментальной школе «Росток» (Новосибирск).

Срок реализации учебного предмета «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» для детей составляет четыре года. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут; занятия проводятся 1 раз в неделю.

Цель учебного предмета: развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка с учётом его возможностей (музыкальных данных) и заинтересованности в более углубленном, творческом изучении основ музыкального искусства. Это предполагает:

а) общеэстетическое развитие для формирования эрудированного слушателя, способного воспринимать разные виды и формы музыкального искусства;

б) изучение основ теории музыки и развитие необходимых практических навыков для последующего самостоятельного музицирования либо для перехода на образовательную программу углубленного обучения.

Задачи:

Развивающие:

- психомоторная адаптация детей с учётом их возрастных особенностей и развитие внимания, мотивации и способности к коллективному музицированию;
- создание условий для обеспечения психоэмоционального комфорта обучающихся и индивидуального подхода в условиях групповых занятий;
- пробуждение в детях заинтересованности, восприимчивости и творческой активности через широкое применение коллективных игровых форм.

Образовательные:

- развитие музыкального слуха (интонационного, гармонического, тембрового), метроритмического чувства, памяти, музыкального мышления,
- развитие творческих способностей для наиболее полной самореализации.

Воспитательные:

- формирование осознанного понимания музыки как части духовной культуры;
- приобщение к высокохудожественным образцам музыкального искусства и мировому музыкальному наследию;
- воспитание уважительного отношения к творчеству разных народов;
- формирование нравственности и активной гражданской позиции учащихся через изучение преемственности традиций в разных национальных культурах (от народной песни до профессиональной музыки XX века).

Программа по предмету «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- содержание учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- учебно-тематический план по годам обучения;
- формы работы на уроках сольфеджио (описание дидактических единиц учебного предмета);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- список используемой учебно-методической литературы;
- приложение 1 (требования к дифференцированному зачету по дисциплине «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» – четырехлетний период обучения);
- приложение 2 (методические пояснения к проведению дидактических игр на уроках сольфеджио).

Основные формы работы и виды заданий на уроках учебного предмета «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» служат для развития музыкального слуха, памяти, метроритмического чувства, творческой инициативы, помогают практическому освоению основ музыкальной грамоты, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа элементов музыкальной речи, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. Среди них:

- I. Сольфеджирование;
- II. Интонационные упражнения;
- III. Письменные задания;
- IV. Упражнения на фортепиано;
- V. Слуховой анализ;
- VI. Анализ нотного текста;
- VII. Диктант;
- VIII. Творческие задания;
- IX. Теоретический материал.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, начальных теоретических знаний;
- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные несложные музыкальные примеры;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение сочинять мелодии на заданный ритм или стихотворный текст;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его структуры и роли выразительных средств (лад, тональность, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование творческих навыков (подбор по слуху, досочинение отдельных фрагментов музыкальной композиции, сочинение собственных пьес);
- формирование навыков восприятия классической и современной музыки.

Программой предусмотрена аттестация учащихся – текущая, промежуточная и итоговая. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках; он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, степень усвоения учащимися учебного материала. Основной формой текущего контроля является отметка в конце урока.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой учебной четверти. Четвертная оценка выставляется с учетом текущих отметок.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании четырехгодичного курса обучения. В четвертом, выпускном классе все учащиеся сдают дифференцированный зачет, состоящий из двух разделов: письменного (музыкальный диктант на дописывание и письменная работа по музыкальной грамоте) и устного, проводящегося по билетам (билеты прилагаются в Приложении к программе).

Рабочая программа учебного предмета

«Беседы о музыке. Портреты композиторов»

Программа учебного предмета «Беседы о музыке. Портреты композиторов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта ДМШ № 1 в рамках учебного предмета «Музыкальная литература».

Учебный предмет «Беседы о музыке. Портреты композиторов» входит в обязательную часть историко-теоретической подготовки. В рамках учебного предмета происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, инструментари. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории музыки, творчества композиторов, исполнителей. Уроки учебного предмета способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и

оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Предмет «Беседы о музыке. Портреты композиторов» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. В свою очередь, это позволяет использовать полученные знания и в исполнительской деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке. Портреты композиторов» составляет три года, со 2-го по 4-й класс. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут; занятия проводятся 1 раз в неделю.

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу и по контрольным урокам. Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти в виде письменных ответов:

- по музыкальным примерам изученного материала (музыкальная викторина);
- тестирования.

Итоговый учет знаний проводится в конце трехлетнего курса обучения по предмету «Беседы о музыке. Портреты композиторов», который

организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы в виде углубленного тестирования.

Рабочая программа учебного предмета

«Основы коллективного музицирования (хор)»

Программа учебного предмета «Основы коллективного музицирования (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Хоровые занятия способствуют воспитанию уверенности в себе, чувства ансамбля, то есть ощущения единства творческого коллектива, а также художественной значимости совместной деятельности. Целенаправленное вокально-хоровое развитие детей с учетом их индивидуальных особенностей дает возможность исполнять высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства.

Цель учебного предмета: обеспечение личностной вовлеченности детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, занятиям хоровым пением, формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачи учебного предмета:

Образовательные: формирование навыка певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца, формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности и выразительности, вокальной артикуляции, ритмического чувства, певческого дыхания, расширение диапазона голоса и т. д. На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших

вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией, и т. д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон творческих возможностей детей.

Воспитательные: задачи формирования личностных качеств, формирование отношения к труду, природе, людям, чувства коллективизма, патриотизма и коммуникативности. Формирование уверенности в себе и заинтересованности в результате своей деятельности, а также ответственности каждого за результаты общего дела.

Развивающие: задачи формирования общего эстетического кругозора и обогащения внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира (воспитательно-эстетические). Формирование общего культурного и музыкального уровня, воспитание грамотного слушателя и зрителя. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы также способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Руководитель должен учитывать эти особенности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

- домутационный (6-11(12)лет);
- мутационный (12(13)-14 лет);
- послемутационный (14-17лет).

Срок реализации учебного предмета «Основы коллективного музицирования (хор)» составляет четыре года. Форма проведения учебных

аудиторных занятий: групповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут; занятия проводятся 1 раз в неделю.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Степень трудности включаемого в план репертуара зависит от состава и подготовленности хора. В репертуар включаются такие произведения, работа над которыми даёт возможность наиболее успешно развивать у детей необходимые навыки. Планом предусматриваются произведения тематического характера с учётом общественно-политических и музыкально-исторических дат.

Учет успеваемости учащихся по хоровому классу проводится на основе текущей успеваемости, индивидуальной и групповой проверки знания хоровых партий (сдача партий), хоровых и вокальных терминов, результатов концертных выступлений. Оценки учащимся выставляется по полугодиям.