

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:  
решение Педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:  
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016  
директор МБУДО ДМШ № 1  
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ВОКАЛЬНОГО)  
МУЗИЦИРОВАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ОСНОВЫ СОЛЬФЕДЖИО**  
**И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

Возраст обучающихся: от 6,5 до 11 лет

Срок реализации: 4 года

Составители программы:  
**Кузнецова Ольга Васильевна,**  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
**Хорос Ирина Витольдовна,**  
преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск

2016

## Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка . . . . .	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе . . . . .	3
1.2. Срок реализации учебного предмета . . . . .	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета . . . . .	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий . . . . .	5
1.5. Виды внеаудиторной работы . . . . .	5
1.6. Цели и задачи учебного предмета . . . . .	5
1.7. Методы обучения . . . . .	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета . . . . .	7
1.9. Структура программы учебного предмета . . . . .	8
2. Содержание учебного предмета . . . . .	9
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета . . . . .	9
2.2. Требования по годам обучения . . . . .	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся . . . . .	45
4. Формы и методы контроля, система оценок . . . . .	46
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание . . . . .	46
4.2. Критерии оценок . . . . .	47
5. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы . . . . .	49
5.1. Методическая литература . . . . .	49
5.2. Учебная литература . . . . .	51
Приложение 1. Требования к дифференцированному зачету по дисциплине «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты»	54
Приложение 2. Методические пояснения к проведению дидактических игр на уроках сольфеджио	58

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Сольфеджио не должно быть системой натаскивания слуха. Оно должно стать методически проводимым учением – средством возбудить жизнедеятельность (активность, волеустремленность слуха)»  
(Б. В. Асафьев)<sup>1</sup>

Сольфеджио в истории развития отечественного музыкального образования всегда было и остается сегодня одной из основополагающих дисциплин в музыкальной школе в системе общеэстетического развития ребенка, наряду с обучением игре на различных инструментах. Развивая музыкальный слух, сольфеджио способствует более глубокому пониманию музыки как особого языка, формирующего музыкальный вкус, кругозор, мышление. Поэтому, данная учебная дисциплина должна стать «ключом к собственной исполнительской, слушательской и творческой практике»<sup>2</sup>.

В связи с переходом значительной части детей на четырёхлетний общеразвивающий курс обучения возникает необходимость в составлении авторской программы, отличающейся от типовых пяти- и семилетних программ и предложенной предпрофессиональной программы ФГТ.

Краткосрочность курса обучения и общеэстетическая направленность образовательных задач неизбежно влекут за собой «омоложение» контингента учащихся, которое соответствует возрасту младших классов общеобразовательной школы.

Этим объясняется необходимость совместить уже ставшие традиционными, апробированные временем, подходы в обучении с инновационными разработками музыкальной и общей педагогики, предусматривающей возрастные психологические и физиологические особенности детей.

---

<sup>1</sup> Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. М.:Л., 1971.

<sup>2</sup> Серeda В.П. Образовательная программа повышенного уровня для учащихся 6 и 7 классов ДМШ и ДШИ по предмету сольфеджио (допущена Министерством культуры РФ в качестве образовательной программы по предмету «Сольфеджио» для учащихся 6 и 7 классов ДМШ и ДШИ), М., 2005.

При составлении программы по учебной дисциплине «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» были использованы материалы:

- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- «Программа по сольфеджио для ДМШ, ДШИ, ШОМО», утверждённая Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1984 году<sup>3</sup>;
- «Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства. ПО.02. УП.01. Сольфеджио», М. 2012;
- тематические разработки Г. Ф. Калининой в учебно-методическом пособии «Рабочая тетрадь по сольфеджио»<sup>4</sup>;
- материалы семинаров ведущих отечественных специалистов – доцента Санкт-Петербургской консерватории Н. А. Бергер, заведующей теоретическим отделением Новосибирской специальной музыкальной школы Н. Л. Александровой, преподавателя музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 8 г. Екатеринбурга Т. А. Боровик;
- методические разработки специалистов по Орф-педагогике – И. Шестопаловой, В. Жилина, Т. Потехиной, Н. Лобановой, О. Черновой;
- дидактические материалы и программы, разработанные кандидатом психологических наук для обучения младших школьников в экспериментальной школе «Росток» г. Новосибирска В. В. Степановой (г. Смоленск).

## **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 11 лет включительно.

### **1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>1-4 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	280
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	140

### **1.4. Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4 до 10 человек).

### **1.5. Виды внеаудиторной работы**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

### **1.6. Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» является развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка с учётом его возможностей (музыкальных данных) и заинтересованности в более

углубленном, творческом изучении основ музыкального искусства. Это предполагает:

- а) общеэстетическое развитие для формирования эрудированного слушателя, способного воспринимать разные виды и формы музыкального искусства;
- б) изучение основ теории музыки и развитие необходимых практических навыков для последующего самостоятельного музицирования либо для перехода на образовательную программу углубленного обучения.

#### **Задачи:**

##### Развивающие:

- психомоторная адаптация детей с учётом их возрастных особенностей и развитие внимания, мотивации и способности к коллективному музицированию;
- создание условий для обеспечения психоэмоционального комфорта обучающихся и индивидуального подхода в условиях групповых занятий;
- пробуждение в детях заинтересованности, восприимчивости и творческой активности через широкое применение коллективных игровых форм.

##### Образовательные:

- развитие музыкального слуха (интонационного, гармонического, тембрового), метроритмического чувства, памяти, музыкального мышления,
- развитие творческих способностей для наиболее полной самореализации.

##### Воспитательные:

- формирование осознанного понимания музыки как части духовной культуры;
- приобщение к высокохудожественным образцам музыкального искусства и мировому музыкальному наследию;
- воспитание уважительного отношения к творчеству разных народов;
- формирование нравственности и активной гражданской позиции учащихся через изучение преемственности традиций в разных национальных культурах (от народной песни до профессиональной музыки XX века).

## **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей и другие);
- практический (творческие упражнения и задания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» оснащены музыкальными инструментами (акустическими и электронными фортепиано), звукотехническим оборудованием (телевизорами, аудио и видеоприставками), учебной мебелью (столами, стульями, шкафами, магнитными досками).

В процессе обучения широко используется учебно-дидактический материал в виде учебников, рабочих тетрадей, сборников диктантов, различных наглядных пособий (цветные магниты, цветные маркеры, картинки, игрушки, карточки с изображением символов сокращенного музыкального письма, ритмическое «лото», мячи, гимнастические ленты, инструменты детского шумового оркестра), аудио и видеозаписи, помогающих освоению программных требований.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе уже существующих методических пособий, а также разрабатывается самостоятельно с учетом собственных авторских наработок.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

### **1.9. Структура программы учебного предмета**

Программа по предмету «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- учебно-тематический план по годам обучения;
- формы работы на уроках сольфеджио (описание дидактических единиц учебного предмета);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- список используемой учебно-методической литературы;
- приложение 1 (требования к дифференцированному зачету по дисциплине «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» – четырехлетний период обучения);
- приложение 2 (методические пояснения к проведению дидактических игр на уроках сольфеджио).

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2	2	2	2	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

### 2.2. Требования по годам обучения

Учебный предмет «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» неразрывно связан с другими учебными предметами в системе обучения в ДМШ, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа элементов музыкальной речи являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольного и ансамблевого инструментального и вокального исполнительства, хорового и оркестрового классов).

Программный материал располагается по годам обучения (классам) и основным направлениям (разделам) дисциплины внутри каждого класса:

#### I. Теоретические сведения.

- II. Временные отношения звуков. Воспитание чувства метроритма. Формообразующие принципы в музыке.
- III. Звуковысотные отношения. Развитие ладотонального и интонационного слуха, вокально-интонационные навыки.
- IV. Музыкальное восприятие. Музыкальный диктант.
- V. Творческие навыки.

Выбор такой последовательности изложения учебного материала предполагает возможность проследить динамику развития навыков учащихся в каждом направлении образовательной деятельности. Первый раздел «Теоретические сведения» в сжатой форме даёт «объём» всей информации по годам обучения. В следующих за ним разделах определяется направленность образовательной программы, позволяющая развивать способности учащихся.

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### **1 класс**

##### **I. Теоретические сведения.**

###### Основные понятия звуковысотности:

- высокие и низкие звуки, расположение звуков на фортепианной клавиатуре, тембр, регистры;
- нотоносец, нотное письмо, название нот, октавы, ключи (скрипичный, басовый), диез, бемоль, бекар;
- звукоряд: тон-полутон, трихорд, тетрахорд, пентахорд, мажорная гамма;
- тоника, устойчивые, неустойчивые и вводные ступени;
- мажор, минор, ладовый контраст, мажорное и минорное трезвучие;
- тональности C-dur, F-dur, G-dur; D-dur, ключевые знаки в тональностях;
- транспозиция.

###### Временные отношения звуков:

- метр, ритм, акцент, сильная и слабая доли, такт, тактовая черта, размеры 2/4, 3/4;
- длительности (четверти, половинные, восьмые) и паузы этих длительностей;
- формообразование: фраза, предложение, реприза;

- фактура: мелодия, аккомпанемент;
- темп (allegro, presto, andante, moderato, ritenuto, accelerando); динамика (f, p, crescendo, diminuendo (>, <)).

## **II. Временные отношения звуков. Воспитание чувства метроритма. Формообразующие принципы в музыке.**

Начальный этап работы по воспитанию метроритма предполагает использование дидактических форм, относящихся к музыкальной пропедевтике:

1. Ощущение и понимание «проритма» как организующего фактора коллективной деятельности людей (в игре).

2. Моторно-ритмические задания, имитирующие:

- ритмы «живой» природы – движение дождевых капель, «шаги» животных и человека;
- движения в трудовой деятельности гребцов, лесорубов, строителей, пекарей, ткачей и т. д.

3. Движение под музыку:

- выделение метрической основы (шаги, хлопки, инструменты шумового оркестра);
- вычленение и «активизация» отдельных ритмических соединений.

4. Использование предметов (мяч, щетки, коробочки, ложки, инструменты детского шумового оркестра) для ощущения и восприятия метра как организованной пульсации.

5. Речевая ритмика (чистоговорки, скороговорки, детский фольклор) как подготовительный этап к осмыслению длительностей.

6. Использование ритмослогов как речевого эквивалента основных длительностей (венгерская система – Та-ти-ти, система Н. Бергер – Та-та-ти, система В. Кирюшина – Бом-ди-ли).

7. Артикуляционная и дыхательная гимнастика как способ подготовки «эмоционального восприятия ритма» (Теплов)<sup>1</sup>.

Освоение нотно-знаковой системы временных отношений предполагает изучение и осмысление следующих музыкальных понятий:

---

<sup>1</sup> Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., «Наука», 2003.

- сильная и слабая доли в двухдольном и трехдольном размерах (2/4; 3/4); определение размера в стихах и небольших музыкальных пьесах;
- основное ритмическое деление, деление протяженности звука на 2 части;
- паузы (четвертная, восьмая, половинная);
- долирование, тактирование, дирижирование в разных темпах: *allegro*, *presto*, *andante*, *moderato*; использование итальянских терминов, обозначающих изменение темпа: *ritenuto*, *accelerando*.

Воспитание метроритмического чувства осуществляется посредством дидактических игр с моторно-двигательной компонентой:

- ритмические игры с использованием пособия «Ритмическое лото», чтение ритмического рисунка в прямом движении;
- ритмические игры на развитие координации при совмещении метра и ритма в движении рук и ног;
- ритмическое двухголосие (канон), ритмическая партитура

### **III. Звуковысотные отношения. Развитие ладотонального и интонационного слуха, вокально-интонационные навыки.**

1. Использование устного детского народного творчества («потешки», «дразнилки», скороговорки, причеты, «заклички», звукоподражание голосам животных) для формирования будущих осмысленных интонационно-речевых оборотов.

2. Подготовка детского голосового аппарата к интонированию посредством выработки следующих навыков:

- удерживание голосом звука одной высоты;
- «соскальзывание» (спонтанное глиссандирование голосом) и противоположное восходящее движение;
- понимание и воспроизведение интонаций «выше – ниже»;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика: подвижность, переключаемость органов артикуляции – маленького язычка, мягкого неба, губ, языка для формирования гласных (долгих звуков) и гласных в сочетании с согласными (коротких звуков);

- положение корпуса, фразировочное и речевое дыхание.
3. Постепенное формирование ощущений лада как системы высотных отношений звуков на основе их взаимодействия: устойчивости и неустойчивости.
  4. Закрепление слухового внимания на поступенном движении в «моделях»:
    - малообъемных звукорядов (трихорд, тетрахорд, пентахорд) мажорного и минорного наклонений от разных звуков вверх и вниз;
    - звукоряда мажорной гаммы (как суммы двух мажорных тетрахордов).
  5. Модели интервалов: секунды, терции, кварты, квинты, октавы как соотношение и «сопряжение» крайних звуков изучаемых звукорядов.
  6. Вычленение элементов ладовой системы, получивших значение «типовых» интонационных оборотов: опевание устойчивых ступеней («точек покоя»), восходящее разрешение VII ступени в I, нисходящее разрешение II, IV, VI ступеней.
  7. Дифференциация устойчивых и неустойчивых ступеней по степени их напряжения.
  8. Тоническое трезвучие (мажорное и минорное) как «сумма» устойчивых ступеней.
  9. Последовательности ступеней, сочетающие плавное поступенное движение с переходами к устойчивым ступеням: V-VI-V, I-II-I, V-VI-V-III, V-IV-III-V, V-IV-III-IV-III, V-I, II-V-I.
  10. Пение несложных песен с текстом, с предварительным анализом структурно-ладовых элементов.

#### **IV. Музыкальное восприятие. Музыкальный диктант.**

##### 1. Определение «на слух»:

- характера музыкального произведения;
- темпа, регистра, лада, динамики, фразы, предложения, мелодии, типа аккомпанемента;
- изучаемых ритмосочетаний в размерах 2/4, 3/4, сильных и слабых долей (метра);

- характера мелодического движения (восходящего и нисходящего, постепенного, повторности оборотов), скачков на изученные интервалы, связи отдельных ступеней лада.

Примеры для развития целостного музыкального восприятия и отдельных элементов музыкальной речи в сборниках:

- Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1983.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1986.
- Гончарова Л. От ритмики к танцу. Новосибирск, 2000.
- «Играем и танцуем» сб., М., 1984.
- Майкопар С. Бирюльки. М., 1989.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем», сольфеджио для дошкольной группы и 1 класса. С.-П., 1998, С.-П., 1999.
- Поплянова Е. «Палочки – скакалочки»: игры, песенки, танцы для детей. Челябинск, МПИ, 2008.
- Франио Г., Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
- Хорос И. Нотное приложение. Новосибирска, 2007.
- Чайковский П. Детский альбом. М., 1979.
- Щербакова Н. От музыки к движению и речи. М., 2001

## 2. Развитие музыкальной памяти и слуха:

- запоминание небольших фраз и воспроизведение голосом: на нейтральный слог, с поэтическим текстом, с последующим осмыслением нотами, или игрой на фортепиано, ксилофоне;
  - транспонирование голосом с названием нот или на фортепиано выученных наизусть мелодий;
  - выкладывание отдельных фраз магнитами на доске или ритмическими карточками («Ритмическое лото»);
- осмысленное пение мелодии по мелодическому контуру (интонационной модели трихорда, тетрахорда, пентахорда).

### 3. Музыкальный диктант<sup>1</sup>:

- определение размера, деление мелодии на такты, группировка нот;\*
- дописывание пропущенных нот;\*
- исправление ошибок в записанном нотном тексте;\*
- диктант - «пазл» (запись диктанта по разрозненным фразам);
- запись выученной на уроке мелодии в другой тональности (транспонирование) – для продвинутых групп.

### **V. Творческие навыки.**

1. Пение сочиненных мелодий на нейтральный слог или с названием звуков в изученных тональностях.

2. Вокальная импровизация:

- на заданный поэтический текст,
- на заданный ритм,
- в диапазоне заданной интонационной модели.

3. Сочинение простейшего ритмического аккомпанемента (основанного на метрической пульсации, ритмическом *ostinato* или свободном ритме) к выученным мелодиям.

## **2 класс**

### **I. Теоретические сведения.**

#### Основные понятия звуковысотности:

1. Тональности мажорные и минорные до двух ключевых знаков:

- цифровые обозначения ступеней,
- функционально-ролевые отношения ступеней: тоника, вводные звуки, значение III, VI ступеней;
- строение мажорных и минорных трихордов и тетрахордов как составных элементов звукоряда ладов;
- мажорный и минорный звукоряды (гамма);

---

<sup>1</sup> Формы работы, отмеченные знаком \*, осуществляются по учебно-методическому пособию Г. Ф.Калининой «Занимательные музыкальные диктанты, младшие классы». М., 2005.

- параллельные тональности;
- одноименные тональности;
- особенности строения верхнего тетрахорда в натуральном и мелодическом миноре.

2. Интервалы: ступеневая и тоновая величина интервалов (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

3. Трезвучия (в прямом восходящем, нисходящем и ломаном движении).

#### Временные отношения звуков:

- метр: доля, акцент, такт, затакт, двухдольный и трехдольный метр, размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- ритм: основные длительности звуков в общепринятой инструментальной группировке и их паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая (междолевой «пунктирный» ритм).

## **II. Временные отношения звуков. Воспитание чувства метроритма. Формообразующие принципы в музыке.**

Основные формы работы направлены на «укрепление» ощущения равномерной метрической пульсации, ритмического «сложения» и «деления» четвертей в размерах 2/4, 3/4, а также на освоение характерных ритмоформул жанров марш, вальс:

- основные ритмические длительности;
- основное ритмическое деление;
- введение ритмической группы из «шестнадцатых»;
- ритмослоги;
- метроритмическое «согласование» в размерах 2/4, 3/4, 4/4 четвертной метрической доли с группами восьмых, шестнадцатых, половинной и целой;
- долирование (тактирование) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- использование итальянских терминов для обозначения темпов: *allegretto*, *vivo*, *adagio*, *con moto*;
- паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые;



- ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах (междолевой пунктир);
- двухдольный стихотворный размер (ямб, хорей);
- затакт, состоящий из двух безударных слогов, звуков («две восьмые» в размерах 2/4, 3/4, 4/4);
- ритмические импровизации и запись ритма на заданный поэтический текст в двухдольном и трехдольном метре, в изученных темпах, с долированием.

### **III. Звуковысотные отношения. Развитие ладотонального и интонационного слуха, вокально-интонационные навыки.**

1. Дальнейшее освоение и закрепление «поступенного» движения между устойчивыми ступенями в мажорных и минорных тональностях до 2-х ключевых знаков:

- восходящее и нисходящее «поступенное» движение в тональных секвенциях с заданным ритмом;
- использование малообъемных звукорядов для изучения новых ладовых структур (виды трихорда и тетрахорда);
- введение римских цифр для ладово-функционального обозначения ступеней.

2. Освоение основных ладовых тяготений и характерных ладовых оборотов в мажоре и миноре:

- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- опевание устойчивых ступеней;
- проходящие и вспомогательные звуки;
- тоническое трезвучие в мажоре и миноре, ломаное трезвучие как подготовка восприятия секстаккорда и квартсекстаккорда;
- освоение скачков: I-V, V-I, II-V-I, IV-V-I, VI-V-I, III-II-V, IV-II-V, VII-V-I.

3. Мажоро-минорные соотношения:

- ощущение «светлого-темного», «высокого-низкого» в восприятии III, VI ступеней натурального мажора и минора;
- структурные особенности мажорного и минорного трихорда от I ступени вверх и вниз;

- ладовое «переокрашивание» мажорных мелодических оборотов в минорные;
- минорная гамма как сумма двух одинаковых трихордов от I, IV ступеней;
- особенности звучания VII ступени в мажоре и миноре;
- параллельные натуральные звукоряды;
- одноименные натуральные звукоряды.

#### 4. Интервалы:

- фонические свойства интервалов в сравнении: м.2, б.2 и м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8;
- ощущение «консонантности» и «диссонантности» созвучий;
- выработка ощущения «устойчивости» и «неустойчивости» интервалов, ладовые свойства интервалов: секунды – как соотношение соседних ступеней с разрешением в тональности, терции – на устойчивых и неустойчивых ступенях, на главных ступенях в мажоре и миноре; кварты и квинты – на устойчивых ступенях.

#### 5. Сольфеджирование:

- одноголосных мелодий с листа;
- мелодий со словами, выученных по нотному тексту или по слуху;
- двухголосных примеров с использованием гармонических интервалов – секунд, терций;
- пение канонов, в том числе с игрой на различных по тембру инструментах – фортепиано, металлофонах, ксилофонах;
- транспонирование выученных мелодий (тональности до 2-х знаков);
- пение выученных мелодий с аккомпанементом в виде функционального баса (I – V ступени) – для продвинутых групп;
- пение выученных мелодий с тактированием или долированием в размерах 2/4, 3/4.

### **IV. Музыкальное восприятие. Музыкальный диктант.**

#### 1. Определение на слух:

- характера музыки (продолжение работы, начатой в первом классе);
- ритмосочетаний с включением группы «шестнадцатых» и «междолевого» пунктира в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- двудольного и трехдольного метров (опора на жанровые признаки марша и вальса);
- различие «двудольности» и «четырёхдольности» (через осмысление масштабно-тематических структур);
- анализ мелодий, основанных на элементах натурального и мелодического минора;
- роли устойчивых и неустойчивых ступеней в формообразовании;
- фонические свойства устойчивых и неустойчивых интервалов в тональности;
- мажорного и минорного трезвучий как единого гармонического «комплекса» в мелодическом (ломаное трезвучие) и гармоническом звучании.

## 2. Музыкальный диктант:

- дописывание отдельных мотивов и фраз в мелодиях;
- запись ритма с осознанием принципов группировки в изученных размерах;
- запись знаков альтерации в мелодии при изучении мелодического минора.

## **V. Творческие навыки.**

1. Импровизации на заданный поэтический текст, ритм, интонационную модель (используются более сложные ладово-интонационные и ритмические связи в сравнении с первым классом);
2. Сочинение мелодических вариантов фраз;
3. Использование изученных интервалов в сочинении второго голоса;
4. Ритмическое двухголосие в качестве аккомпанемента к выученным мелодиям;
5. Закрепление навыков записи «комплементарного» ритма в многоголосии;
6. Применение трезвучий для подбора аккомпанемента (для продвинутых групп).

## **3 класс**

### **I. Теоретические сведения.**

#### Основные понятия звуковысотности:

1. Тональности мажорные и минорные до трех ключевых знаков:
  - строение мажорного и минорного тетракордов: Т-Т-п/т-Т, Т-п/т-Т-Т, п/т-Т- Т-Т;

- звукоряд гармонического минора, структура «гармонического» тетрахорда: (II-ув.2-II);
- полутоны в мажорных и минорных гаммах;
- основные ладовые тяготения в мажоре: II→I, II→III, IV→III, VI→V, VII→I; в миноре: II→III, II→I, IV→III, IV→V, VI→V, VII<sup>г</sup>→I;
- главные ступени и главные трезвучия лада;
- параллельно-переменный лад, одноименные тональности.

## 2. Интервалы:

- «тоновая» и «ступеневая» величина простых интервалов;
- большие и малые сексты (м.6, б.6) в пройденных тональностях и в составе секстаккорда и квартсекстаккорда;
- большие и малые септимы (м.7, б.7) от звука;
- обращение интервалов;
- фонические свойства интервалов (диссонанс, консонанс);
- разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые в мажорных и минорных тональностях;
- ув.2. в гармоническом миноре.

## 3. Аккорды:

- структура мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий;
- обращение мажорного и минорного тонических трезвучий (основной, терцовый, квинтовый тоны в аккордах).

## Временные отношения звуков:

- понятия метроритмического «согласования» и «несогласования» (группы длительностей внутри четвертной доли и «междолевой» пунктир);
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в изученных размерах;
- ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;
- затакт, состоящий из одной – четырех нот;

- элементы музыкального синтаксиса и масштабно-тематические структуры (мотив, фраза, предложение).

## **II. Временные отношения звуков. Воспитание чувства метроритма. Формообразующие принципы в музыке.**

1. Закрепление основополагающих тем 1-2 классов:

- основное ритмическое деление;
- сильная и слабая доли в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  (определение на слух в музыкальных пьесах);
- ритмические импровизации на поэтический текст;
- запись ритма с использованием выученных ритмических групп;
- ритмическое «увеличение» и «уменьшение».

2. Продолжение работы с поэтическим текстом, используя более сложные ритмосочетания.

3. Ритмические особенности жанров «полька», «полонез».

4. Затакт, состоящий из одной – четырех нот в пройденных размерах.

5. Размер  $3/8$ : счетная доля, группировка четвертей и восьмых, размеры такта, фразы, предложения.

6. Особенности вокальной и инструментальной группировки в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $3/8$ .

7. Залигованные ноты.

8. Варианты периода с повторяющимися фразами: а-а-а-в, а-в-а-с, а-в-с-в; а-а-в-в (в ритмических заданиях, в музыкальном диктанте, в чтении с листа).

9. Продолжение работы с использованием ритмического двухголосия и трехголосия в виде аккомпанемента к выученным мелодиям

## **III. Звуковысотные отношения. Развитие ладотонального и интонационного слуха, вокально-интонационные навыки.**

1. Продолжение работы, связанной с объединением нескольких звуков в более завершенные логические построения – мотивы: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-V-I и другие в мажоре и миноре.

2. Роль устойчивых и неустойчивых звуков в формировании мотива, интонирование устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.

3. Пение малообъемных звукорядов от разных ступеней в тональности, «опевания» разных ступеней, проходящих и вспомогательных звуков, диатонических секвенций.

4. Развитие гармонического слуха:

- пение интервалов на устойчивых ступенях (особое внимание к интонированию секст на ступенях лада);
- скачки на неустойчивые ступени с последующим разрешением;
- освоение интервалов в тональности (интервальное двухголосие), от звука вверх и вниз;
- обращение интервалов;
- пение аккордов (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) на основе полученных навыков пения ступеней и интервалов;
- интонирование обращений мажорного и минорного трезвучий (расположение основного, терцового и квинтового тонов).

5. Сольфеджирование:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных «по слуху», по нотам, с листа (с названием звуков или с текстом);
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен (канон, подголосочное, интервальное двухголосие);
- понятия «параллельного», «противоположного», «косвенного» движения голосов;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **IV. Музыкальное восприятие. Музыкальный диктант.**

1. Определение на слух:

- целостного восприятия музыкальных пьес с более сложной фактурой;
- жанровых особенностей в прослушанных пьесах;
- тональности через понимание роли каждой ступени, а также через осмысление переменности функции одного звука для разных тональностей (подготовка восприятия «отклонения» и «модуляции»);

- структурных, фонических, ладотональных особенностей изученных интервалов;
- обращений и разрешений интервалов;
- фонических свойств и интервального состава мажорного и минорного трезвучий;
- местоположения «основного» тона и нижнего звука аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре.

## 2. Музыкальный диктант:

- группировка длительностей (ритмическая организация напечатанных нотных головок: дифференциация длительностей, тактовая черта, размер);
- дописывание пропущенных нот в заданном тексте;
- исправление ошибок в заданном тексте;
- дописывание знаков альтерации в минорных мелодиях (проявление гармонического и мелодического минора);
- дописывание знаков альтерации в мелодиях, основанных на одноименных тональностях;
- дописывание фраз в мелодиях повторного и вариантного строения;
- дописывание верхнего или нижнего голосов в интервальном двухголосии.

Данные формы работы включены в учебно-методическое пособие Калининой Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» (младшие классы).

## V. Творческие навыки.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (марш, полька, вальс);
- мелодий с использованием интонаций изученных интервалов, их обращений и трезвучий;
- подголосков к заданной мелодии;
- свободное сочинение мелодий с записью;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

## 4 класс

### I. Теоретические сведения.

#### Основные понятия звуковысотности:

1. Тональности мажора и минора до четырех ключевых знаков:

- определение ключевых знаков, особая роль VII, IV ступеней в мажоре, II, VI ступеней в миноре;
- параллельно-переменный лад;
- одноименные тональности;
- роль IV, VII ступеней в подготовке восприятия тритонов (натурального мажора и гармонического минора);
- проходящий и вспомогательный хроматизм в мелодии;
- понятие «отклонения» и «модуляции» (знакомство).

2. Построение интервалов на ступенях мажора и минора до четырех ключевых знаков:

- уменьшенная квинта и увеличенная кварта в натуральном мажоре и гармоническом миноре (IV - VII);
- фонические свойства простых интервалов;
- большая и малая септимы в тональности;
- обращение интервалов;
- разрешение неустойчивых интервалов тональности;
- понятие «увеличение» и «уменьшение» тоновой величины интервала;
- ув.2 в гармоническом миноре.

3. Аккорды:

- фонические свойства и интервальная структура трезвучий: мажорного (большого), минорного (малого), увеличенного, уменьшенного;
- трезвучия главных ступеней лада и их обращения;
- мажоро-минорная компонента в составе главных трезвучий: III, VI, VII ступени;
- понятия «плагальный и автентический» обороты;



- простейшие гармонические соединения: плагальные:  $T^5_3-S^6_4-T^5_3$ ,  $T^5_3-T_6-S^5_3$ ; автентические:  $T^5_3-D_6-T^5_3$ ,  $T^5_3-T^6_4-D^5_3$ ;
- доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре (фонические свойства аккорда, ступеневый состав, интервально-аккордовая структура, разрешение, построение в тональности и от звука вверх и вниз).

#### Временные отношения звуков:

- закрепление понятия метроритмического «согласования» в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- метроритмическое «несогласование»: внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- размеры 3/8 и 6/8: группировка длительностей, понимание особенностей простого и сложного размеров, пунктирный ритм, техника дирижирования;
- паузы в изученных размерах.

### **II. Временные отношения звуков. Воспитание чувства метроритма. Формообразующие принципы в музыке.**

1. Ритмические упражнения, закрепляющие основные ритмосочетания 1-3 классов.
2. Основные принципы инструментальной группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
3. Включение ритмической группы: восьмая с точкой и шестнадцатая («внутридолевой» пунктир) и триоли восьмыми длительностями (неосновное ритмическое деление) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
4. Ритмические особенности жанров «марш», «мазурка».
5. Метроритмическое «несогласование»: внутритактовая синкопа. Разновидности синкоп: восьмая-четверть-восьмая, восьмая-четверть с точкой, пауза восьмая-четверть-восьмая, восьмая-четверть-две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4. Ритмические особенности жанра «краковяк».
6. Сложные размеры: 6/8, 4/4. Особенности счетной доли, особенности группировки в сложных размерах.
7. Пунктирный ритм и группы из восьмых и шестнадцатых в размерах 3/8, 6/8.

8. Виды размера, группировка и характерные «ритмосочетания» в танцевальной инструментальной музыке (марш, полька, мазурка, вальс, полонез, сарабанда, краковяк, сицилиана, тарантелла).

9. Паузы шестнадцатых, восьмых длительностей в пройденных размерах.

10. Период повторного и неповторного строения.

### **III. Звуковысотные отношения. Развитие ладотонального и интонационного слуха, вокально-интонационные навыки.**

1. Закрепление навыков интонирования гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих скачки на широкие интервалы – сексты, септимы в тональностях до четырех ключевых знаков.

2. Интонирование ув.2. в верхнем тетраорде гармонического минора.

3. Малая септима на V, II, VII ступенях (подготовка к пению септаккордов).

4. Тритоны на IV, VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

5. Интонирование интервальных цепочек одногласно (мелодическим способом): с игрой одного голоса на фортепиано и двухгласно в ансамбле.

6. Развитие внутреннего слуха через умение удерживать в памяти и связывать между собой «опорные звуки» в мотивах и фразах.

7. Ладовое «переокрашивание» мотивов через ощущение высоких и низких ступеней одноименных тональностей (III, VI, VII ступени).

8. Пение мелодических мотивов и фраз с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.

9. Подготовка навыков интонирования модуляции и отклонения с гармоническим сопровождением преподавателя.

10. Интонирование трезвучий главных ступеней и их обращений.

11. Интонирование неустойчивых аккордов  $U_{mVII}^5_3$  и  $D_7$  с разрешением в изученных тональностях в прямом и «ломаном» виде.

12. Пение плагальных и автентических оборотов мелодическим способом а также одного из голосов трехголосной последовательности с фортепиано.

13. Пение диатонических секвенций с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов.

#### 14. Сольфеджирование:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с проходящими и вспомогательными хроматизмами и модуляцией в параллельную тональность;
- мелодий в изученных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>, У<sub>М</sub>VII<sup>5</sup><sub>3</sub>, У<sub>М</sub>VII<sub>7</sub>;
- двух-, трехголосных канонов;
- двухголосия с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (для продвинутых групп);
- транспонирование мелодий в пройденные тональности.

#### **IV. Музыкальное восприятие. Музыкальный диктант.**

##### 1. Определение на слух:

- целостного восприятия музыкальных пьес в малых формах (простой период, простая двухчастная, трехчастная форма, вариации);
- метроритмических особенностей в прослушанных музыкальных произведениях танцевального характера: польке, вальсе, менуэте, мазурке, полонезе, сарабанде краковяке, тарантелле;
- элементов «гармонического анализа» в музыкальных примерах с аккордовой фактурой (роль аккордов главных ступеней в формообразовании);
- сочетание слуховых форм работы с изучением нотного текста.

##### 2. Музыкальный диктант:

- запись ритмического диктанта с новыми метроритмическими элементами (особое внимание к записи ритма в размере 6/8);
- диктант в пройденных тональностях, в объеме восьми тактов, с элементами повторности и вариантности (в виде дописывания отдельных элементов);
- продолжение работы по формам, начатым в 3 классе (учебно-методическое пособие Калининой Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» (младшие классы)).

## **V. Творческие навыки.**

1. Импровизация (устная) на заданный поэтический текст, на нейтральный слог с использованием изучаемых «ритмосочетаний», с музыкальными инструментами.

2. Досочинение (с записью):

- отдельных мотивов, фраз, предложений с элементами повторности и вариативности,
- подголосков и второго голоса (для продвинутых групп).

3. Сочинение:

- на заданный поэтический текст в определенном размере, с изученными метроритмическими особенностями в жанрах марш, песня, полька, мазурка (для продвинутых учащихся).

4. Подбор аккомпанеента с изучаемыми гармоническими соединениями (позиционный аккомпанемент с использованием проходящих и вспомогательных оборотов).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на уроке к различным формам работы (ритмические, интонационные, творческие упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ элементов музыкальной речи, запись диктантов), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Формам работы, отмеченным знаком (\*), даются методические пояснения в Приложении 2.

## 1 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебных занятий	Аудиторные занятия (часы)
<b>I четверть</b>			
1.	1. Знакомство с группой: ритмическая игра «Меня зовут...» с мячом*. 2. Формирование первоначальных навыков временных ощущений через речевую ритмику. 3. Знакомство с регистрами и тембрами: окарины, колокольчики разной величины и тембров, маракасы, шейкеры, «шум дождя», «шум грома». Дидактическая игра «Найди меня»*.	Урок	1
2.	1. Темпо-метр. Равномерное музыкальное движение. Темповые изменения. Дидактическая игра «Цирковые лошадки»*. 2. Короткие и длинные звуки. Длительности – четверти, половинные. Визуализация ритма через ритмические карточки. Ритмослоги: Та, Таа.	Урок	1
3.	1. Знакомство с элементами нотного письма: нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы (диапазон «ми» - «си»). Дидактическая игра «Гусеница»*. 2. Выработка навыка чтения нот слева направо. Реприза.	Урок	1
4.	1. Длительности: четверти, восьмые. Ритмослоги: Та, та-ти. Дидактическая игра «Зайка скачет»*(сочетание четвертных и восьмых длительностей). 2. Понятия: «музыкальная фраза», «речевая строка».	Урок	1
5.	1. Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Акцент. Такт, тактовая черта. 2. Музыкальная динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo. 3. Понятия: «tutti», «solo» в ритмическом аккомпанементе.	Урок	1
6.	Понятие «звукоряд». Малообъемные звукоряды как система логической организации тонов. Мажорный трихорд (восходящий, нисходящий). Понятие «опорный тон».	Урок	1
7.	1. Знакомство с фортепианной клавиатурой: разделение октавного звукоряда на «двутонию» (диапазон «до»-«ми») и «тритонию» (диапазон	Урок	1

	«фа»-«си»). Игра на фортепиано приемом «cluster» и постепенное движение. Названия звуков и клавиш. 2. Регистры на фортепианной клавиатуре. Басовый ключ (знакомство).		
8.	1. Работа с фортепианной клавиатурой: понятие «тон-полутон» на белых клавишах. 2. «Согласие», консонантность между звуками «до»-«ми», «фа»-«ля», «соль»-«си». 3. «Несогласие», диссонантность между звуками «фа»-«си».	Урок	1
9.	Промежуточный контроль.	Урок	1
II четверть			
1.	1. Транспонирование как система развития голосового диапазона учащихся. 2. Подбор по слуху на фортепиано (от разных звуков) выученных песен, мелодии которых основаны на постепенном движении в объеме мажорного трихорда. 3. «Диез» в структуре мажорных трихордов от звуков «ре», «ля». «ми».	Урок	1
2.	Модель мажорного пентахорда в интонационных упражнениях и игре на фортепиано (G-dur, D-dur, A-dur) как продолжение трихорда до более высокого устойчивого тона.	Урок	1
3.	Модель мажорного пентахорда в тональности F-dur. «Бемоль», «бекар».	Урок	1
4.	1. Тон, полутон на фортепианной клавиатуре и в записи нотами. 2. Устойчивые и неустойчивые ступени в мажорном пентахорде. Мажорное трезвучие.	Урок	1
5.	Паузы четвертные, половинные в размере 2/4. Ритмические упражнения с паузами. Ритмическое двухголосие.	Урок	1
6.	Ритмический диктант в сочетании с моделями трихорда и пентахорда.	Урок	1
7.	Понятия: «мотив», «фраза» в размере 2/4 (без затакта)	Урок	1
8.	Промежуточный контроль. Урок-игра «Музыкальный карнавал». Закрепление полученных навыков.	Урок	1
III четверть			
1.	1. Интонационная модель мажорного тетрахорда в восходящем, нисходящем и ломаном движении. 2. Транспонирование мелодий в объеме мажорного тетрахорда в тональностях C-dur, D-dur, F-dur, G-	Урок	1

	dur.		
2.	Звукоряд мажорной гаммы (C-dur, D-dur). Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени в мажорной гамме. Тоника.	Урок	1
3.	Опевание устойчивых ступеней в тональностях C-dur, D-dur. Понятия: «верхний, нижний вводный тон».	Урок	1
4.	Работа на ступенях гаммы G-dur (с переносом по тетраордам).	Урок	1
5.	1. Устойчивые и неустойчивые звуки в тональности G-dur. 2. Знакомство с размером 3/4. Половинная с точкой.	Урок	1
6.	1. Работа на ступенях гаммы F-dur. 2. Закрепление ритмических моделей в размере 3/4.	Урок	1
7.	Опевание устойчивых ступеней в тональностях F-dur, G-dur.	Урок	1
8.	1. Затакт (одна восьмая) в размере 2/4. 2. Работа со стихотворным текстом (ямб).	Урок	1
9.	Затакт (одна четверть в размере 3/4).	Урок	1
10.	Промежуточный контроль.	Урок	1
IV четверть			
1.	1. Ладовый контраст. Понятия «мажорность», «минорность». Одноименные мажорный и минорный пентахорды от I ступени в сопоставлении в тональностях C-dur – c-moll, D-dur – d-moll. Структура мажорного и минорного пентахордов (местоположение полутона). 2. Тоническое трезвучие как сочетание I-III-V ступеней.	Урок	1
2.	1. Ладовый контраст. Понятия «мажорность», «минорность». Одноименные мажорный и минорный пентахорды от I ступени в сопоставлении в тональностях G-dur – g-moll. 2. Тоническое трезвучие как сочетание I-III-V ступеней	Урок	1
3.	1. Ладовый контраст. Понятия «мажорность», «минорность». Одноименные мажорный и минорный пентахорды от I ступени в сопоставлении в тональностях F-dur – f-moll. 2. Тоническое трезвучие как сочетание I-III-V ступеней	Урок	1
4.	Двухголосный ритмический канон и двухголосные ритмические партитуры в размере 2/4.	Урок	1
5.	Творческие задания: присочинение мелодии к	Урок	1

	заданному ритму (или стихотворному тексту) в размере 2/4.		
6.	Творческие задания: присочинение мелодии к заданному ритму (или стихотворному тексту) в размере 3/4.	Урок	1
7.	Повторение пройденного материала.	Урок	1
8.	Промежуточный контроль	Урок	1
	<b>Всего уроков за год</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## 2 класс

Распределение учебного материала по урокам основано на повторении метроритмических, интонационных и графических навыков, приобретенных учащимися в первом классе с целью подготовки базы для усвоения нового материала.

№п/п	Наименование темы	Вид учебных занятий	Аудиторные занятия (часы)
<b>I четверть</b>			
1.	1. «Звук и нота»: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, нотная графика, клавиатура, регистры. 2. Интонационная работа, основанная на мелодиях с плавным поступенным движением в объеме пентахорда.	Урок	1
2.	1. Метроритмические основы в двудольном размере: метрическая пульсация, основные ритмические группы – четверть, восьмые, половинная. 2. Ладотональная работа: роль тоники, устойчивые и неустойчивые звуки в объеме пентахорда. 3. Римские цифры для обозначения ступеней.	Урок	1
3.	1. Интервалы: малая и большая секунда как «шаг» в малообъемном звукоряде. Понятия: «тон», «полутон». Ступеневая и тоновая величины м.2 и б.2. 2. Игра на фортепиано мажорных пентахордов от звуков «до», «ре», «фа», «соль»; м.2 и б.2 от звука; транспонирование вверх и вниз на секунду. 3. Повторение понятий «диез», «бемоль».	Урок	1
4.	1. Интервал чистая квинта как крайние звуки	Урок	1



	мажорного пентахорда. Ступеневая и тоновая величины ч.5. 2. Мажорное трезвучие как движение по устойчивым звукам пентахорда.		
5.	1. Мажорный тетрахорд: структура, игра на фортепиано, интонирование, транспонирование. 2. Интервал чистая кварта как крайние звуки тетрахорда. Ступеневая и тоновая величины ч.4.	Урок	1
6.	1. Звукоряд мажорной гаммы как сложение двух тетрахордов. Роль I и V ступеней в построении звукоряда гаммы. Звукоряд гаммы C-dur. 2. «Чистые» интервалы: ч.4, ч.5, ч.8.	Урок	1
7.	Звукоряд гаммы D-dur – закрепление строения мажорного тетрахорда с одним диэзом. Устойчивые и неустойчивые ступени в звукоряде «гамма».	Урок	1
8.	Работа над музыкальным диктантом. 1. Группировка длительностей – дифференциация длительностей, определение размера (2/4), деление на такты; 2. Ритмическая оркестровка диктанта: <ul style="list-style-type: none"> <li>• метрические доли (барабан, треугольник),</li> <li>• ритмический рисунок диктанта (ложки),</li> <li>• ритмическое ostinato (бубны),</li> <li>• аккомпанемент преподавателя на фортепиано</li> </ul>	Урок	1
9.	Промежуточный контроль.	Урок	1
II четверть			
1.	1. Звукоряд гаммы G-dur как сложение тетрахордов без знака и с одним знаком. 2. Устойчивые и неустойчивые ступени в G-dur. 3. Интонирование гаммы G-dur с переносом по тетрахордам. Скачки на ч.4 и ч.5 (I, V ступени).	Урок	1
2.	Продолжение работы, начатой на предыдущем уроке.	Урок	1
3.	1. Звукоряд гаммы F-dur как сложение тетрахордов без знака и с одним знаком. 2. Устойчивые и неустойчивые ступени в F-dur. 3. Интонирование гаммы F-dur с переносом по тетрахордам. Скачки на ч.4 и ч.5 (I, V ступени).	Урок	1
4.	Продолжение работы, начатой на предыдущем уроке. Ладовое транспонирование из G-dur в F-dur, из F-dur в G-dur.	Урок	1
5.	1. Тоническое трезвучие в пройденных тональностях. Структура мажорного трезвучия.	Урок	1

	Перестановка звуков трезвучия (прямое восходящее и нисходящее, ломаное движение). 2. Интервал терция. Ступеневая и тоновая величины м.3 и б.3. Транспонирование вверх и вниз на терцию.		
6.	Консонанс и диссонанс. Гармонические интервалы – секунды и терции (фонический контраст)	Урок	1
7.	1. Фонические свойства консонансов – совершенные консонансы ч.4, ч.5, ч.8. 2. Использование изученных интервалов в работе над двухголосием.	Урок	1
8.	Промежуточный контроль. Урок-игра «Музыкальный карнавал»*. Закрепление полученных навыков.	Урок	1
III четверть			
1.	1. Малообъемные звукоряды в миноре: трихорд, пентахорд. 2. Минорное трезвучие (структура).	Урок	1
2.	Роль III ступени в одноименных пентахордах. Работа в тональностях D-dur – d-moll.	Урок	1
3.	Роль III ступени в одноименных пентахордах. Работа в тональностях G-dur – g-moll.	Урок	1
4.	1. Ритмическое деление: группа «шестнадцатые» (ритмослоги) в размере 2/4. 2. Ритмическое двухголосие. 3. Ритмический канон.	Урок	1
5.	Группировка длительностей в ритмических заданиях. Ритмический диктант.	Урок	1
6.	Работа в трехдольном метре: соотношение сильной и слабых долей.	Урок	1
7.	Ритмизация поэтического текста в размере 3/4 с записью ритма.	Урок	1
8.	Метроритмический контраст. Соотношение сильной и слабых долей в размерах 2/4 и 3/4. Речевая ритмика (использование одного стихотворного текста) в размерах 2/4 и 3/4.	Урок	1
9.	1. Работа в двудольном и трехдольном метре: опора на жанровые признаки марша и вальса. 2. Затакт «две восьмые» в размерах 2/4 и 3/4.	Урок	1
10.	Промежуточный контроль.	Урок	1
IV четверть			
1.	Работа в параллельных тональностях G-dur – e-moll (звукоряды гамм)	Урок	1
2.	Работа в параллельных тональностях F-dur – d-moll (звукоряды гамм)	Урок	1

3.	1. Работа со звукорядами гамм в одноименных тональностях D-dur – d-moll. 2. Роль III ступени в ощущении лада. 3. Сопоставление $T^3_5$ и $t^3_5$ в одноименных тональностях.	Урок	1
4.	1. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размере 2/4. 2. Ритмическое двухголосие.	Урок	1
5.	1. Размер 4/4, понятие «сложный размер». 2. Ритмические группы «четверть с точкой и восьмая» и «четыре шестнадцатых» в размере 4/4.	Урок	1
6.	Закрепление звукорядов параллельных тональностей на примере тональностей B-dur – g-moll.	Урок	1
7.	1. Музыкальный диктант: дописывание мелодии с пропущенными фрагментами по слуху в размере 4/4. Особенности группировки восьмых длительностей в размерах 2/4 и 4/4. 2. Закрепление тональностей B-dur – g-moll.	Урок	1
8.	Промежуточный контроль	Урок	1
	<b>Всего уроков за год</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### 3 класс

№п/п	Наименование темы	Вид учебных занятий	Аудиторные занятия (часы)
<b>I четверть</b>			
1.	1. «Звук и нота»: запись нот в скрипичном и басовом ключах на добавочных линейках. 2. Полный музыкальный звукоряд. Музыкальная аббревиатура: знак переноса на октаву выше или на октаву ниже написанной мелодии (8-----). 3. Сольмизация и сольфеджирование несложных мелодий с листа в разных октавах. 4. Транспонирование со сменой ключа.	Урок	1
2.	1. Метроритмические основы в двудольном, трехдольном и четырехдольном размерах: основные ритмические группы. Значение лиги и точки у ноты в записи и исполнении мелодии. 2. Работа в ладу: роль устойчивых и неустойчивых ступеней в мажоре.	Урок	1
3.	Вокальная и инструментальная группировка: - принципы группировки длительностей в вокальной музыке – слог-звук, распев слога;	Урок	1

	- особенности группировки в инструментальной музыке в сравнении с вокальной; влияние фразировки на инструментальную группировку.		
4.	Формообразование в музыке: мотив, фраза, предложение, период. Использование лиги для фразировки. Залигованные ноты.	Урок	1
5.	Повторение: мажорный звукоряд – гамма, устойчивые и неустойчивые ступени; интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора.	Урок	1
6.	1. Обращение интервалов в пределах октавы. Значение «основания» и «вершины» в структуре интервала. 2. Знакомство с интервалами «секста», «септима» (ступеневая величина).	Урок	1
7.	1. Обращение малых и больших секунд и терций. 2. Тоновая величина сексты и септимы.	Урок	1
8.	Практические задания на построение, интонирование и определение по слуху интервальных последовательностей с включением обращения интервалов.	Урок	1
9.	Промежуточный контроль.	Урок	1
II четверть			
1.	1. Работа в ладу: устойчивые и неустойчивые ступени в миноре. 2. Способы разрешения неустойчивых ступеней.	Урок	1
2.	Строение натуральной минорной гаммы. Виды тетраордов в натуральном миноре: тон-полутон-тон, полутон-тон-тон.	Урок	1
3.	Мелодический минор. Строение мелодической минорной гаммы. Сходство верхних тетраордов в одноименных тональностях (C-dur – c-moll; D-dur – d-moll; G-dur – g-moll).	Урок	1
4.	Терции, сексты, септимы от I ступени натурального и мелодического минора в сопоставлении с одноименным мажором.	Урок	1
5.	1. Параллельный минор, параллельные тональности диезного круга до двух знаков. 2. Знакомство с трезвучиями главных ступеней в мажоре и миноре. Ладовый контраст.	Урок	1
6.	1. Параллельный минор, параллельные тональности бемольного круга до двух знаков. 2. Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре.	Урок	1
7.	Урок-игра «Город мастеров»: творческие задания на импровизацию, досочинение и сочинение	Урок	1

	мелодий с использованием изученного теоретического материала (обращение интервалов, одноименные и параллельные тональности, минор натуральный и мелодический).		
8.	Промежуточный контроль. Урок-игра «Музыкальный карнавал». Закрепление полученных навыков.	Урок	1
<b>III четверть</b>			
1.	Работа в ладу: гармонический минор. Значение VII ступени в натуральном и гармоническом миноре.	Урок	1
2.	1. Гармонический минор: работа над полутонами, прилегающими сверху и снизу к пентахорду от тоники. 2. Скачок вниз на ум.7 (VI – VII <sup>♯</sup> ) с разрешением в тоническую квинту.	Урок	1
3.	Звукоряд гармонической минорной гаммы; структура верхнего тетрахорда в гармоническом миноре. Ув.2 с разрешением (диезные тональности до двух знаков).	Урок	1
4.	Звукоряд гармонической минорной гаммы; структура верхнего тетрахорда в гармоническом миноре. Ув.2 с разрешением (бемольные тональности до двух знаков).	Урок	1
5.	Ритмическое деление: ритмические группы «четыре шестнадцатых» и «восьмая-две шестнадцатых». Ритмизация стихотворного текста с включением данных ритмических групп.	Урок	1
6.	Ритмическое деление: ритмические группы «четыре шестнадцатых» и «две шестнадцатых-восьмая» в сравнении (инструментальная группировка).	Урок	1
7.	1. Ритмизация поэтического текста с использованием ритмических групп с шестнадцатыми. 2. Ритмический диктант, чтение ритмических партитур, ритмическое двухголосие.	Урок	1
8.	Изучение тональностей с тремя знаками (A-dur – fis-moll) с опорой на структуру изученных тетрахордов. Роль «последнего» диеза.	Урок	1
9.	Изучение тональностей с тремя знаками (Es-dur – c-moll). Местоположение тоники в бемольной последовательности ключевых знаков.	Урок	1
10.	Промежуточный контроль.	Урок	1

IV четверть			
1.	1. Обращение мажорного трезвучия – мажорный секстаккорд, мажорный квартсекстаккорд. 2. Пение с листа мелодий, включающих ходы по секстаккорду и квартсекстаккорду.	Урок	1
2.	Интервальный состав мажорных секстаккорда и квартсекстаккорда.	Урок	1
3.	1.Обращение минорного трезвучия – минорный секстаккорд, минорный квартсекстаккорд. 2.Пение с листа мелодий, включающих ходы по секстаккорду и квартсекстаккорду.	Урок	1
4.	Интервальный состав минорных секстаккорда и квартсекстаккорда	Урок	1
5.	Знакомство с размером 3/8. Танцевально-жанровая природа размера 3/8. Особенности группировки.	Урок	1
6.	Четыре структурных вида трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.	Урок	1
7.	1. Понятие метроритмического «согласования» и «несогласования» в группировке длительностей. Междолевой и внутридолевой пунктир. 2. Затакт, состоящий из одной – четырёх нот.	Урок	1
8.	Промежуточный контроль	Урок	1
	<b>Всего уроков за год</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

#### 4 класс

№п/п	Наименование темы	Вид учебных занятий	Аудиторные занятия (часы)
I четверть			
1.	Работа с нотным текстом: сольмизация; работа над ритмом в упражнениях с поэтическим текстом; сольфеджирование; ладотональные связи звуков. Работа в тональностях до трех ключевых знаков.	Урок	1
2.	Виды пунктира – междолевой (четверть с точкой и восьмая) и внутридолевой (восьмая с точкой и шестнадцатая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Жанровые особенности марша, мазурки.	Урок	1
3.	1. Пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая) в жанрах вальс, марш, мазурка. 2. Выразительная роль интервалов ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 и их обращений.	Урок	1
4.	1. Консонансы в составе мажорного и минорного	Урок	1

	<p>трезвучий.</p> <p>2. Обращение терций и секст.</p> <p>3. Обращение тонического трезвучия в мажоре и миноре.</p>		
5.	Трезвучия главных ступеней.	Урок	1
6.	1. Обращение трезвучий главных ступеней. 2. Плагальный оборот: $T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$ в аккомпанементе.	Урок	1
7.	1. Обращение трезвучий главных ступеней. 2. Автентический оборот: $T^5_3 - D_6 - T^5_3$ в аккомпанементе	Урок	1
8.	Подбор к мелодиям аккомпанемента с использованием изученных аккордов (полный гармонический оборот).	Урок	1
9.	Промежуточный контроль.	Урок	1
II четверть			
1.	Обращение трезвучий главных ступеней (плагальные обороты): $T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$ , $T^5_3 - S_6 - T^6_4$ , $T^5_3 - T_6 - S^5_3$ .	Урок	1
2.	1. Транспонирование на хроматический полутон (тональности Es-dur – E-dur). 2. Работа на ступенях тональности E-dur. Закрепление плагальных оборотов.	Урок	1
3.	Обращение трезвучий главных ступеней (автентические обороты): $T^5_3 - D_6 - T^5_3$ , $T^5_3 - D^6_4 - T_6 - D^6_4 - T^5_3$ , $T^5_3 - T^6_4 - D^5_3$ .	Урок	1
4.	1. Транспонирование на хроматический полутон (тональности A-dur – As-dur). 2. Работа на ступенях As-dur. 3. Закрепление автентических оборотов.	Урок	1
5.	1. Интервальное двухголосие (в интонационных упражнениях и песенном материале): параллельное и косвенное голосоведение. 2. Интервальные последовательности.	Урок	1
6.	Полифоническое двухголосие (каноны, имитация): - ритмические упражнения с использованием поэтического текста; - ритмизация стихотворного текста с ритмическим сопровождением; - бесконечный канон в двухголосии, трехголосии.	Урок	1
7.	Урок-игра «Город мастеров»: подбор аккомпанемента с использованием изученных плагальных и автентических соединений к выученным мелодиям.	Урок	1
8.	Промежуточный контроль. Урок-игра	Урок	1

	«Музыкальный карнавал». Закрепление полученных навыков.		
III четверть			
1.	Доминантсептаккорд с разрешением в мажорных тональностях. Четырехголосная структура аккорда. Появление диссонанса в аккорде (роль малой септимы).	Урок	1
2.	1. Доминантсептаккорд в мажорных тональностях – закрепление. 2. Построение доминантсептаккорда от звука.	Урок	1
3.	1. Работа в ладу: параллельные тональности E-dur – cis-moll. 2. Работа на ступенях гармонического минора (cis-moll), ув.2 с разрешением.	Урок	1
4.	Автентические обороты в cis-moll, гармоническая доминанта.	Урок	1
5.	Доминантсептаккорд с разрешением в минорных тональностях (гармонический минор с мажорной доминантой).	Урок	1
6.	Консонансные и диссонансные созвучия в составе доминантсептаккорда $B^5_3$ и $U^5_3$ .	Урок	1
7.	Тритоны доминантовой группы (VII – IV) в мажоре с разрешением.	Урок	1
8.	Тритоны доминантовой группы (VII <sup>r</sup> – IV) в гармоническом миноре с разрешением.	Урок	1
9.	Работа на ступенях тональности f-moll: плагальные и автентические обороты, доминантсептаккорд с разрешением.	Урок	1
10.	Промежуточный контроль.	Урок	1
IV четверть			
1.	Сложные размеры: знакомство с размером 6/8; группировка длительностей.	Урок	1
2.	1. $U^5_3$ и $M^7_7$ в мажоре. 2. Работа в размере 6/8 (ритмическое суммирование – четверть и восьмая, четверть с точкой, половинная с точкой).	Урок	1
3.	1. $U^5_3$ и $U^7_7$ в гармоническом миноре. 2. Работа в размере 6/8 (ритмическое дробление – ритмические группы с шестнадцатыми).	Урок	1
4.	1. Аккордовые последовательности, включающие плагальные и автентические соединения и доминантсептаккорд: построение в тональности, определение по слуху, интонирование. 2. Работа в размере 6/8 (пунктирный ритм).	Урок	1
5.	1. Период повторного строения. Типы каденций. Кадансовый оборот в структуре периода.	Урок	1



	2. Размер 6/8 в музыкальных примерах с текстом.		
6.	Практические задания на повторение изученного материала: анализ формы и гармонии в музыкальных образцах.	Урок	1
7.	Дифференцированный зачет (письменная работа по музыкальной грамоте и музыкальный диктант).	Урок	1
8.	Дифференцированный зачет (устно).	Урок	1
	<b>Всего уроков за год</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

*(Описание дидактических единиц учебного предмета)*

Основные формы работы и виды заданий на уроках учебного предмета «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» служат для развития музыкального слуха, памяти, метроритмического чувства, творческой инициативы, помогают практическому освоению основ музыкальной грамоты, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа элементов музыкальной речи, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

- I. Сольфеджирование;
- II. Интонационные упражнения;
- III. Письменные задания;
- IV. Упражнения на фортепиано;
- V. Слуховой анализ;
- VI. Анализ нотного текста;
- VII. Диктант;
- VIII. Творческие задания;
- IX. Теоретический материал.

#### I. Сольфеджирование:

1. Пение по нотам с листа и исполнение заранее выученных мелодий с названием звуков, со словами или транспонируя, в том числе с аккомпанементом преподавателя или с собственным сопровождением на фортепиано и других музыкальных инструментах, включая предварительную работу с целью практического осмысления нотного текста:

- разбор ритмического рисунка (исполнение ритма хлопками и на шумовых инструментах, чтение «ритмослогами» с воспроизведением метрической основы);
- прочтение поэтического текста в ритме;
- сольмизация;
- определение синтаксического строения, жанровой основы и образного строя музыкального образца;
- выбор темпа и характера исполнения;
- определение тональности и ладовых особенностей мелодии;
- интонирование отдельных, наиболее сложных ладово-интонационных оборотов в ритме.

### II. Интонационные упражнения:

- пение гамм и малообъёмных звукорядов различными способами, в том числе ритмизованных;
- пение ступеней мажорного и минорного ладов, в виде разнообразно составленных последовательностей;
- пение интервалов и аккордов с разрешением в заданных тональностях;
- пение интервалов и аккордов от звука вне тональности;
- пение интервалов и аккордов в тональности многоголосно;
- использование вспомогательных наглядных средств: «столбицы», схем построения аккордов и интервалов, магнитной доски с подвижными символами-знаками (ноты, карточки-ступени, карточки-интервалы, карточки-аккорды, ритмические карточки).

Данные упражнения рекомендуется интонировать всем классом (хоровое сольфеджио), по группам и индивидуально.

### III. Письменные задания:

- выполнение упражнений по «Рабочим тетрадам» Г. Ф. Калининой;
- построение звукорядов тональностей до 4 знаков;
- построение интервалов и аккордов с разрешением в разных тональностях;
- ритмические задания (группировка вокальная и инструментальная);

- определение синтаксического строения мелодии при помощи расстановки фразировочных лиг, цезур;
- анализ нотного текста с помощью общепринятой системы обозначения интервалов, аккордов, ступеней, тонально-модуляционного плана, характера мелодического развития.

IV. Упражнения на фортепиано с учетом уровня владения инструментом и навыков, полученных в классе специального и общего фортепиано:

- построение и игра гамм, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- расшифровка цифровой записи и исполнение интервальных и аккордовых последовательностей;
- транспозиция мелодий;
- подбор аккомпанемента в виде одноголосного функционального баса, подголосков, интервалов и аккордов;
- импровизация мелодий на заданный ритмический рисунок или поэтический текст.

V. Слуховой анализ:

- определение структуры малообъемных звукорядов, звукорядов мажорного и минорного ладов, их отдельных ступеней и ритмизованных ступеневых последовательностей;
- определение интервалов и аккордов по их фоническим свойствам, местоположению в ладу и разрешению в тональности;
- определение синтаксического строения и фактуры в музыкальных образцах.

VI. Анализ нотного текста:

- синтаксическое строение;
- особенности ритмического рисунка;
- характер мелодического развития;
- особенности гармонического языка;
- ладовые особенности;
- фактурные приемы.

VII. Диктант:

- устные «диктанты-молнии» (проигрывание на ксилофонах и металлофонах после звучания на фортепиано);
- диктант - «сборка» с использованием учебных пособий «Пуговицы», «Магнитные планшеты», «Магнитная доска»;
- диктант с дописыванием пропущенных нот;
- ритмический диктант, в том числе с использованием игры «Ритмическое лото»;
- диктант, направленный на умение исправлять «допущенные» ошибки;
- дописывание повторно-вариативных фраз;
- запись диктанта, предполагающего совмещение отдельно взятого ритмического рисунка и мелодической линии;
- запись мелодии с изменяющимися в процессе обучения задачами (количество проигрывания, время записи).

#### VIII. Творческие задания:

- импровизация на заданный текст голосом (спонтанно), на фортепиано, на ударных звуковысотных инструментах с использованием изучаемого программного теоретического материала;
- досочинение фразы, предложения, периода на основе предложенного тематического «зерна»;
- сочинение 2-го голоса к одноголосной мелодии;
- сочинение баса к заданной мелодии;
- сочинение интервального аккомпанемента с записью;
- подбор аккордового аккомпанемента по слуху;
- самостоятельное сочинение учащимися музыкальных заданий с использованием элементов изучаемого теоретического материала.

#### IX. Теоретический материал.

Его изучение непосредственно связано с практическими интонационными, слуховыми, аналитическими формами работы. Принципиальной педагогической установкой является положение: не объяснять новый теоретический материал вне слуховой или интонационной практики (предварительной работы). Способ

объяснения теории – ЭВРИСТИЧЕСКИЙ или ПРОБЛЕМНЫЙ с заранее подготовленными преподавателем вопросами к «открытию» учеником изучаемой «тайны» подобранного к уроку музыкального сочинения.

Способы закрепления теоретического материала:

- наглядный способ (использование методических пособий для Магнитной доски и цветных маркеров);
- письменная форма (выполнение заданий по «Рабочим тетрадям» Г.Ф. Калининой или в нотных тетрадях);
- творческие задания (импровизации с привлечением музыкальных инструментов на уроке и домашние сочинения).

Детям, обучающимся по классу струнных, духовых инструментов (при отсутствии дисциплины «Общее фортепиано»), упражнения на фортепиано заменяются письменными, интонационными, слуховыми заданиями в рамках изучаемой темы, или предлагаются в облегченном виде.

Учащиеся в мутационный период, имеющие рекомендации врача фониатра, частично или полностью освобождаются от пения, которое заменяется письменными заданиями или игрой на удобном для ребенка инструменте. Указанные причины не влияют на итоговую оценку работы ученика.

**Все перечисленные формы работы на уроке сольфеджио используются преподавателями с учетом физиологических возможностей учащихся и уровня их исполнительских навыков.**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Освоение программы по учебному предмету «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» осуществляется по принципу «от простого материала к сложному». Начиная с периода предметно-игровых, зачастую, подражательных действий, процесс обучения переходит к этапу осознания закономерностей музыкального языка (чтение и запись нот, интонирование, слуховые реакции) с возможным последующим выходом на самостоятельные творческие эксперименты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы сольфеджио и музыкальной грамоты» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, начальных теоретических знаний;
- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные несложные музыкальные примеры;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение сочинять мелодии на заданный ритм или стихотворный текст;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его структуры и роли выразительных средств (лад, тональность, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование творческих навыков (подбор по слуху, досочинение отдельных фрагментов музыкальной композиции, сочинение собственных пьес);
- формирование навыков восприятия классической и современной музыки.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимися уровня знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках; он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, степень усвоения учащимися учебного материала. Основной формой текущего контроля является отметка в конце урока.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждой учебной четверти. Четвертная оценка выставляется с учетом текущих отметок.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании четырехгодичного курса обучения. В четвертом, выпускном классе все учащиеся сдают дифференцированный зачет, состоящий из двух разделов: письменного (музыкальный диктант на дописывание и письменная работа по музыкальной грамоте) и устного.

На устном зачете учащиеся школы показывают следующие навыки:

- интонирование звукорядов мажорного и минорного ладов, отдельных ступеней лада, интервалов и аккордов в тональности;
- пение с листа одноголосных музыкальных примеров и выученных в году одноголосных мелодий, а также мелодий с текстом;
- определение по слуху разновидностей ладов и тетрахордов, интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- знание основ музыкальной грамоты и отдельных разделов курса элементарной теории музыки в объёме программы четырехлетнего музыкального образования.

В случае наступления мутационного периода (при наличии медицинской справки) учащиеся могут заменить задание на интонирование на игру того же задания на инструменте.

## **4.2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется пятибалльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрывания. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывания. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывания, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрывания, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушение в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, отсутствие навыка интонирования, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.



## **5. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **5.1. Методическая литература**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
2. Бергер Н., Яцентковская Н. Клавишное сольфеджио. – С.-П., 2012.
3. Бергер Н. Краткий курс музыкальной грамоты в таблицах. – С.-П., «Мудрость», 2003.
4. Бергер Н. Сначала – РИТМ (ребёнок играя творит музыку). С.-П., «Композитор», 2004.
5. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М., 1979.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1973.
7. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. //Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
8. Выготский Л. Мышление и речь. – М., 2008.
9. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2008.
10. Выготский Л. Психология развития ребенка. – М., 2004.
11. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л., 1948.
12. Гиппелрейтер Ю. Общаться с ребенком КАК? – М., 2001.
13. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
14. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П., М., Краснодар, 2003.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
16. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – М., 2003.
17. Курс теории музыки. //Ред. Островского А. – Л., 1978.
18. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов. – С.-П., 2003.
19. Масленкова Л. О ритмическом воспитании. //Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л., 1977.
20. Масленкова Л. Психология музыкального диктанта. – Л., 1977.
21. Методическое пособие по музыкальному диктанту. //Ред. Фокиной Л. – М., 1976.

22. Музыкальные инструменты мира // Полная иллюстрированная энциклопедия: более 4000 иллюстраций. – АСТ, Астрель, М., 2008.
23. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
24. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
25. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
26. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. Теория и практика. – М., 1999.
27. Картер Р. Как работает мозг. – АСТ., М., 2014.
28. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1984.
29. Степанова В. Образовательная концепция средней общеобразовательной частной школы «Наследник». Универсум, 2002.
30. Степанова В. Становление письменной речи. - Смоленск – Москва, 2002.
31. Степанова В. Школа становления индивидуальности. Программа «Росток». Смоленск, 2003.
32. Степанова В., Виноградов А. Методика музыкального воспитания. Смоленск, 2003.
33. Суровяк Л. Школа этнической социализации детей раннего возраста. Методическое пособие. – Новосибирск, 2004.
34. Суровяк Л., Тарасевич Н. Заинька во садочке. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Новосибирск, 2004.
35. Суровяк Л. Любимые стихи. Хрестоматия для дошкольников. –Новосибирск, «Астрель», 2006.
36. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – «Наука» РАНИИ, 2003.
37. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. – ИЧП «Эстетический центр ПРЕСТО», М., 1987.
38. Франио Г., Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса ДМШ. – М., 1987.
39. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
40. Юкечева О. Сольфеджио: программа-конспект для исполнительских отделений ССМШ. 1 – 11 классы. – Новосибирск, 2000.

## 5.2. Учебная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1982.
2. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио // Подготовительный класс. – Новосибирск, «Tempus», 2009.
3. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1-3 классы. Новосибирск, «Tempus», 2007-2010.
4. Александрова Н. Чтение с листа и сольфеджирование на уроках сольфеджио//на материале песен народов мира. – Новосибирск, 2011.
5. Алексеева Л. Музыкальная азбука //Учебник – тетрадь для 1 класса. М., МГК имени П. И. Чайковского, 2000.
6. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1977.
7. Андреева М. От примы до октавы. Ч.2. – М., 1978.
8. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. - Л., 1985.
9. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Книжка первая. – Л., 1984.
10. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1972.
11. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1980.
12. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. – Л., 1989.
13. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1979.
14. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1984.
15. Вейс П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 класса ДМШ. – М., 1986.
16. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., 1986.
17. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.
18. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1982.
19. Далматов М. Пособие по музыкальным диктантам. – М., 1979.
20. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. – М., 1999-2004.

21. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2003.
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I: Одноголосие. – М., 1984.
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II: Двухголосие. – М., 1972.
24. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
25. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для начинающих. – Н., 2002.
26. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса: учебное пособие. – Л., 1987.
27. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 1988.
28. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999.
29. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям. Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Новосибирск, 2004.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для дошкольной группы ДМШ. – С.-П., 1998.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1990 – 1999.
32. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
33. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1980.
34. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ. – М., 1997.
35. Струве Г. Каноны для детского хора. – С.-П., 1998.
36. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
37. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М., 1987.
38. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1984.
39. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.
40. Хорос И. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Опорные сигналы и практические задания к урокам сольфеджио. Ч. Ч. 1, 2 – Новосибирск, 2008.

41. Хорос И. Сольфеджио. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Нотное приложение. - Новосибирск, 2001.
42. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. Ч. Ч.1, 2. – М., 2000.

**ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ СОЛЬФЕДЖИО  
И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»  
(четырёхлетний период обучения)**

**ПИСЬМЕННЫЙ РАЗДЕЛ ЗАЧЕТА**

**I. ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ**

1. Записать звукоряд гаммы в тональностях до 4-х знаков. Указать знаки альтерации в гармоническом и мелодическом миноре.
2. Расшифровать нотами цифровую последовательность ступеней (6 – 8) с указанием устойчивых и неустойчивых ступеней.
3. Построить интервалы (2 – 4) от указанных ступеней с разрешением.
4. Выполнить обращение указанных интервалов (2 – 3).
5. Расшифровать нотами в тональности до 4-х знаков аккордовую последовательность, записанную обозначениями, принятыми в классической музыке.

Время выполнения письменной работы – 30 минут.

**II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ**

1. Структура диктанта – период повторного строения, 8 тактов.
2. Задание в диктанте: дописать отдельные недостающие фрагменты мелодии (отдельные ноты, такты, вариантные повторения).

Время написания диктанта – 15 минут.

**УСТНЫЙ РАЗДЕЛ ЗАЧЕТА**

Примерные задания

1. Спеть вверх и вниз звукоряд гаммы и  $T^5_3$ ;
2. Спеть в тональности последовательность ступеней
3. Спеть мелодию с листа;
4. Определить на слух интервалы и аккорды.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ  
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР  
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

**Ритмическая игра «Меня зовут...» с мячом**

*Цель игры:*

1. Организация внимания учащихся;
2. Активизация крупной моторики учащихся;
3. Подготовка артикуляционного аппарата к учебной деятельности.

*Задачи игры:*

1. Развивать коммуникативные навыки учащихся;
2. Формировать навык удерживания взглядом движущегося предмета;
3. Формировать подвижность игрового аппарата (кисть руки, предплечье) и первоначальные навыки дирижирования через упражнения с мячом;
4. Развивать ощущение темпметра путем многократного повторения равномерно организованных бросков мяча в пол (ощущение сильной и слабой долей);
5. Формировать ритмически организованную речь и певческое дыхание, совмещая двигательно-моторную и речевую компоненты.

*Материальное оснащение:* мячи у всех участников игры.

*Ход игры*

1 этап – Ученики стоят в кругу. Учитель легко бросает мяч в пол и ловит его на уровне живота, проговаривая при этом: «Меня зовут... (говорит свое имя)». На ударный слог в каждом слове мяч летит вниз в пол, в конце слова – возвращается в руки преподавателя.

2 этап – Аналогичные действия выполняют участники игры по желанию.

3 этап – Все ученики по очереди выполняют данные действия, при этом один мяч передается по кругу.

4 этап – Аналогичные действия выполняются с использованием нескольких мячей. Мячи раздаются детям «через одного».

*Пояснение:*

1. Целесообразно проводить данную игру в течение всего первого полугодия с использованием разных детских стихотворных текстов.

2. Работа с мячом позволяет подготовить моторные учащих навыки для игры руками и палочками на барабане.

### **Дидактическая игра «Найди меня»**

*Цель игры:*

1. Организация внимания учащихся на движущемся предмете;
2. Выработка навыка слуховой дифференциации тембров, регистров;
3. Подготовка артикуляционного аппарата к певческой деятельности.

*Задачи игры:*

1. Развивать тембровый слух, совмещая двигательную и слуховую активность учеников;

2. Формировать навык дифференцирования тембра, акцентируя внимание учеников на материал, из которого изготовлен звучащий предмет;

3. Активизировать артикуляционные навыки (подвижность языка) посредством двигательных упражнений, имитирующих движение «языка» в колокольчике.

*Материальное оснащение:* колокольчики металлические, керамические, стеклянные, деревянные; окарины разной величины; шумовые инструменты – маракасы, шейкеры, «шум дождя», «шум грома», «шум океана».

*Ход игры*

1 этап – Различные инструменты, приготовленные к уроку, по одному извлекаются из «волшебной» коробки (мешочка). Ученики знакомятся с тембрами инструментов, коллективно определяется характеристика каждого услышанного тембра, выстраивается ассоциативный ряд.

2 этап – Проводится тембровая викторина, во время которой ученики с закрытыми глазами определяют инструмент, тембр которого слышали («Найди меня»).



## **Дидактическая игра «Цирковые лошадки»**

*Цель игры:*

1. Выработка навыка восприятия темпа;
2. Формирование ансамблевого чувства (навык работать в команде, в группе, подчиняясь общей задаче).

*Задачи игры:*

1. Активизировать координацию ног и рук через движение под музыку;
2. Воспитывать ощущение метрической доли посредством двигательной активности;
3. Формировать навык осознанного восприятия на слух темповых различий и умение передавать эти различия посредством движения собственного тела.

*Материальное оснащение:* музыкальные примеры в жанрах «полька», «марш», «галоп» в исполнении преподавателем на инструменте (с возможностью изменения темпа) или приготовленная фонограмма.

*Ход игры*

Дети стоят в кругу (имитация циркового манежа). Учитель «волшебным заклинанием» («Крибле-крабле-бумс») «превращает» всех учеников в цирковых лошадок. Далее преподаватель играет музыку в разных темпах, а ученики движутся в соответствии с услышанным темпом.

## **Дидактическая игра «Гусеница»**

*Цель игры:*

1. Подготовка к освоению звуковысотной знаковой системы;
2. Формирование навыка осмысленного чтения (письма) нот слева направо с пониманием звуковысотности.

*Задачи игры:*

1. Изучать местоположение на нотоносце нот и нотных связей при их записи посредством активизации образного мышления учеников (образ гусеницы);
2. Выбатывать навык чтения нот слева направо;
3. Осваивать нотное письмо, используя модель трихорда с поступенным движением.

*Материальное оснащение:* настенная магнитная доска и настольные магнитные планшеты с нотоносцем, разноцветные магниты разного диаметра.

#### *Ход игры*

1. Ученикам предлагается из трех цветных магнитов сделать на настенной магнитной доске «гусеницу», после чего находятся сходства и различия в «образах гусениц».

2. По заданию учителя дети выкладывают на настольных планшетах нотных «гусениц» (так осуществляется проверка понимания и запоминания нот на нотоносце).

3. Учитель, указав высоту исходной ноты, играет интонационные модели трихорда – восходящего или нисходящего, ученики по слуху определяют направление мелодической линии и выкладывают магнитами на планшетах.

4. Исполнение песни «Гусеница» слова Виктора Лунина

Гусеница, гусеница

В шубке золотистой,

Отправляйся, гусеница

Под листок тенистый.

От лягушки под листком

Сможешь ты укрыться,

В голубой его тени

Не заметит птица.

Предстоит тебе скрутиться

В кокон под листком,

Чтобы вновь потом родиться

Мо – тыль – ком!

#### **Дидактическая игра «Зайка скачет»**

##### *Цель игры:*

1. Выработка навыка восприятия темпа, долевого пульсации;
2. Формирование навыка осмысленного деления на фразы музыкального и стихотворного текстов.

*Задачи игры:*

1. Формировать навык слухового удержания равномерного музыкального движения;
2. Выработать моторно-игровые навыки: осмысленное движение обеими руками вправо-влево.

*Материальное оснащение:* игрушка «зайка», фонограмма музыкального примера в мажорном ладу в размере 2/4 (с текстом или без текста).

*Ход игры*

Ученики сидят на ковре по кругу. Проговаривают стихотворный текст:

Зайка скачет, зайка скачет

По зелёной травке.

Вот так, вот так,

По зеленой травке.

Во время проговаривания стишка дети передают по кругу вправо правой рукой игрушку «зайку» (освоение равномерного движения руки с предметом).

Смена направления движения игрушки осуществляется по хлопку преподавателя в конце каждой фразы. После того, как дети освоили действия с игрушкой в сопровождении стихотворного текста, включается музыкальная фонограмма. Игра продолжается.

### **Дидактическая игра «Музыкальный карнавал»**

*Цель игры:* повторение изученного материала через включение элементов дидактических игр, использованных в процессе обучения.

*Задачи игры:*

1. Закреплять полученные знания, умения и навыки в форме соревнования между группами учащихся;
2. Формировать проявление индивидуальных способностей в исполнительской деятельности.

*Материальное оснащение:* нотный материал, музыкальные инструменты, фонограммы музыкальных примеров.

### *Ход игры*

В ходе игры, учащиеся повторяют уже изученные музыкальные образцы, выполняя при этом новые творческие задачи (иная инструментовка, присочинение нового ритмического сопровождения, элементы театрализации и так далее).