

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:  
решение Педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:  
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016  
директор МБУДО ДМШ № 1  
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(синтезатор)

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет  
Срок реализации: 4 года

Новосибирск

2016

## Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка . . . . .	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе . . . . .	3
1.2. Срок реализации учебного предмета . . . . .	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета . . . . .	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий . . . . .	4
1.5. Виды внеаудиторной работы . . . . .	4
1.6. Цели и задачи учебного предмета . . . . .	5
1.7. Методы обучения . . . . .	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета . . . . .	7
1.9. Структура программы учебного предмета . . . . .	8
2. Содержание учебного предмета . . . . .	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета . . . . .	9
2.2. Требования по годам обучения . . . . .	10
3. Требования к уровню подготовки обучающихся . . . . .	20
4. Формы и методы контроля, система оценок . . . . .	21
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание . . . . .	21
4.2. Критерии оценок . . . . .	22
5. Методическое обеспечение учебного процесса . . . . .	23
5.1. Методические рекомендации преподавателям . . . . .	23
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся . . . . .	31
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы . . . . .	31
6.1. Методическая литература . . . . .	31
6.2. Учебная литература . . . . .	32

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью электронного музыкального цифрового инструментария.

Актуальность программы «Музыкальный инструмент (синтезатор)» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе. Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными, более универсальные требования.

Особенностью обучения в классе электронно-музыкальных инструментов является интеграция различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - простым и продуктивным.

Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

## 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

## 1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## 1.5. Виды внеаудиторной работы

– выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

### **1.6. Цели и задачи учебного предмета**

Цели учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, ознакомление с разнообразными формами данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции), формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

*Обучающие задачи.*

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

### *Развивающие задачи.*

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

### *Воспитательные задачи.*

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе изучения произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных мероприятий.

## **1.7. Методы обучения**

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;

метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

разнообразие форм урочной деятельности;

применение эвристических приемов;

создание доброжелательного психологического климата;

бережное отношение к творчеству ученика;

индивидуальный подход;

введение музыкально-игровых ситуаций и др.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, педалью, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.).

### **1.9. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Занятия по программе «Музыкальный инструмент (синтезатор)» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематических планах отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

Центральной составляющей репертуара является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

В зависимости их жанровой принадлежности различны подходы к электронной аранжировке произведений. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив,



допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку, связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений. При этом в каждом классе в аранжировке одного и того же произведения данного жанра будут решаться различные по уровню трудности задачи, которые определены в годовых требованиях.

В целях стимулирования творческой активности учащихся решение учебных задач данных программ можно осуществлять и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы их выступлений на академических концертах, зачетах и выпускных экзаменах.

## 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

## 2.2. Требования по годам обучения

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

*1-е полугодие.* Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, legato. Игра в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке.

Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Буквенное обозначение нот, мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

*2-е полугодие.* Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т. п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизация мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментовки мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

### ***Примеры программ переводного зачета***

1. *Брамс И.* Колыбельная

*Майкапар С.* Вальс

*Русская народная песня* «Заиграй, моя волынка»

*Форстер С.* «Лебединая река»

2. *Моцарт В.* Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

*Красев М.* «Баю-бай»

*Латышская народная песня* «Петушок»

*Филиппенко А.* «Веселый музыкант»

3. *Гайдн Й.* Анданте (отрывок из симфонии)

*Слонов Ю.* Полька

*Русская народная песня* «Полянка»

*Питерсон О.* Джазовый менуэт

## 2 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Понятие о фактурных функциях голосов. Использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани.

Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений (ритмических перебивок, вариаций, «звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и др.); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Игра на синтезаторе *legato* и *staccato*. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до двух знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т. п.).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

### ***Примеры программ переводного зачета***

1. *Гендель Г. Менуэт*

*Красильников И. «Скоморох»*

*Русская народная песня «Я на горку шла»*

*Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»*

2. *Тюрк Д. Маленькое рондо*

*Гречанинов А. Вальс*

*Русская народная песня «Вечерний звон»*

*Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»*

3. *Шуберт Ф. Лендлер*

*Гедике А. Песенка*

*Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»*

*Никитин С. «Маленький трубач»*

### **3 класс**

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

Характерные особенности банков голосов и паттернов синтезатора.

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты народные из банка (ethnic) и электронные (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до трёх знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – *casio chord, single finger* и т. п.) или под «минусовку» автоаранжировщика. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (*Auto Harmonize*) и арпеджиатора (*Arpeggiator*); простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (*fingered*); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (*fill in*), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (*drum machine*); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения, а также – в режимах обычной (*normal*) и разделенной (*split*) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 14-18 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

### ***Примеры программ переводного зачета***

1. *Верди Дж.* Ария Герцога из оперы «Риголетто»

*Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»*

*Елецкие страдания*

*Ирадье С. «Голубка»*

2. *Шуман Р. «Смелый наездник»*

*Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»*

*Русская народная песня «Ивушка»*

*Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)*

3. *Шуман Р. «Веселый крестьянин»*

*Хачатурян А. Андантино*

*Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»*

*Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»*

#### 4 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.). Редактирование паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до 4-х знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 4 класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе, подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов.

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий, включающих в себя отклонения и модуляции в параллельные тональности, с применением септаккордов, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами; создание в процессе электронной аранжировки собственных паттернов, включающих голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звука; редактирование окраски звучания с помощью эквалазации и панорамирования; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трехчастной и сонатной формах.

Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантизация, панорамирование, применение различных звуковых эффектов и др.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Подготовка к итоговому зачёту.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Первый год обучения**

1. Детская песня «Василёк»
2. Русская народная песня «Как под горкой»
3. Русская народная песня «Дождик»
4. А. Филиппенко. Цыплята
5. Р. Рустамов. Мы идём
6. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
7. Белорусская народная песня «Пастушок»
8. Б. Можжевелов. Огородная хороводная



9. М. Красев. Белые гуси
10. Г. Эрнесакс. Едет, едет паровоз
11. Б. Чайковский. Урок в мышинной школе
12. Е. Тиличеева. Балалайка
13. Детская песня «Птичка»
14. Н. Ионеску. Дед Андрей
15. Е. Левитова. Снежная баба
16. Украинская песня
17. Чешская песня «Чудак»
18. М. Красев. Конь
19. М. Шкодова. Три синички
20. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
21. Эстонская народная песня «Кукушка»
22. Э. Компанец. Паровоз
23. Л. Шитте. Любопытная курочка
24. «Испанская детская песня» обр. Хереско Л.
25. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
26. М. Красев. Рыбка
27. Р. Рустамов. Листики
28. Е. Тиличеева. Яблонька
29. К. Бендль. Кукушка
29. М. Красев. Ёлочка
30. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
31. Украинская народная песня «Птичка»
32. А. Салин. Этюд
33. Гоффе. Канарейка
34. В. Дональдсон. Да, моя малышка
35. Б. Савельев. Если добрый ты
36. Э. Капуа. О, моё солнце

## **Второй год обучения**

1. А. Жилинский. Детская полька
2. И. Гайдн. Анданте
3. В.-А. Моцарт. Менуэт
4. В.-А. Моцарт. Ария
5. В.-А. Моцарт. Бурре
6. Э. Сигмейстер. Ковбойская песня
7. Т. Хренников. Колыбельная
8. Л. Бетховен. Немецкий танец
9. Е. Крылатов. Лесной олень из к/ф «Ох, уж эта Настя»
10. Е. Крылатов. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»
11. В. Шаинский. Антошка из м/ф «Весёлая карусель»
12. Э. Пресли Люби меня нежно (колыбельная)
13. Д. Иванович. Дунайские волны
14. Е. Крылатов. Прекрасное далёко из к/ф «Гостья из будущего»
15. А. Петров. Вальс из кф. «Берегись автомобиля»
16. Б. Потёмкин. Сосед
17. П. Мориа. Голубая история
18. Д. Леннон, П. Маккартни. Вчера
19. С. Ирадье. Голубка. Мексиканская песня
20. Украинская народная песня «Ридна мати, моя»
21. П. Чайковский. Старинная французская песенка
22. П. Чайковский. Итальянская песенка
23. П. Чайковский. Вальс
24. Л. Оливейра. Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьеров»

## **Третий год обучения**

1. Р. Горобец. Погода в доме
2. Т. Снежина. Позови меня с собой
3. С. Коржуков. Роза красная
4. Д. Верди. Марш из оперы «Аида»

5. Ф. Милано. Под небом голубым
6. Г. Симари, Г. Арагониа. Мелодия из к/ф. «Чёрная жемчужина»
7. Х. Родригес. Кумпарсита
8. Г. Свиридов. Романс (из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель»)
9. Г. Гендель. Сарабанда и вариации
10. П. Чайковский. Сладкая грёза
11. П. Чайковский. Неаполитанская песенка
12. П. Чайковский. Немецкая песенка
13. П. Чайковский. Мазурка
14. А. Хачатурян. Андантино
15. Д. Шостакович. Лирический вальс
16. В. Моцарт. Маленькая ночная серенада

#### **Четвертый год обучения**

1. Ж. Бизе. Марш Торeadора из оперы «Кармен»
2. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
3. Т. Альбиони. Адажио
4. С.Джоплин. Артист эстрады
5. Р. Петерсон. Старый автомобиль
6. Д. Ревокс. Моя дорога
7. К. Веласкес. Танго
8. Н. Рота. Поговорим немного о любви из к/ф «Крёстный отец»
9. М. Легран. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
10. А. Уэббер. Память из мюзикла «Кошки»
11. К. Морган. Мелодия Бимбо
12. З. Абрэу. Тико-тико
13. А. Зацепин. Песенка о медведях из к/ф «Кавказская пленница»
14. С. Баневич. Дорога фантазия из музыки к т/ф «Николо Паганини»
15. А. Зацепин. Берег моря из к/ф «Красная палатка»
16. П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
17. И. С.Бах, Ш. Гуно. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»

18. И. С.Бах. Шутка
19. Т. Альбини. Адажио
20. С. Намин. Мы желаем счастья, вам!
21. Э. Куртис. Вернись в Сорренто
22. М. Таривердиев. Маленький принц
23. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
24. Неизвестный автор. Брызги шампанского
25. М. Кюсс. Амурские волны
26. В. Агапкин. Прощание славянки
27. И. Штраус. Полька «Трик-трак»
28. И. Брамс. Венгерский танец №5
29. З. Фибих. Поэма
30. В. А. Моцарт. Турецкий марш

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По окончании обучения ученик должен знать:

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и

выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;

- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: итоговая аттестация (итоговый зачет), промежуточная аттестация (переводной зачет, академический концерт, контрольный урок), текущая аттестация (текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем).

Основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. На зачётах и академических концертах учащиеся исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки трёх-четырёх произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. Произведения должны быть представлены в виде живого исполнения или исполнения в сопровождении созданной фонограммы.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном итоговом зачёте, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

#### **4.2. Критерии оценки**

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т. п.).

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

*«Зачет» (без оценки)* ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования способности к электронному музицированию лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г. Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии,

стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т. д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический



материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «баскенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких

заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при мелкогрупповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе или подорожечно ввести в память компьютерной программы с помощью МИДИ-клавиатуры. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте или МИДИ-клавиатуре, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения

игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе или МИДИ-клавиатуре по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент или дорожки фонограммы, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструментария. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора или в рабочем окне компьютерной программы. В

практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента или программа-автоаранжировщик вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение,

особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу,

эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой

полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора и музыкального компьютера позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Методическая литература**

#### *Педагогика музыкального творчества*

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
- Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
- Теория музыки.  
Дополнительная литература для преподавателей*
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
- Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

## **6.2. Учебная литература**

### *Учебные пособия и репертуарные сборники*

Алларова Н. Универсальный синтезатор.



«Антошка» мелодии из мультфильмов. – Н.; 2008г.

Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ.  
– М.: изд-во ЭКОМ, 1998

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983

Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008

Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013

Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010

Красильников И. М., Клип И. Л. /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./  
Нотная папка для синтезатора № 1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007

Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006

Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008

Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008

Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000