

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:  
Решение Педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2016 г.



УТВЕРЖДЕНО:  
от 01 сентября 2016 г.  
директор МБУДО ДМШ № 1  
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Скрипка»

Возраст поступающих 6 - 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Новосибирск  
2016

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....
  - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....
  - 1.2. Срок реализации учебного предмета.....
  - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.....
  - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....
  - 1.5. Виды внеаудиторной работы.....
  - 1.6. Цели и задачи учебного предмета.....
  - 1.7. Методы обучения.....
  - 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....
  - 1.9. Структура программы учебного предмета.....
2. Содержание учебного предмета.....
  - 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.....
  - 2.2. Требования по годам обучения.....
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....
4. Формы и методы контроля, система оценок.....
  - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....
  - 4.2. Критерии оценок.....
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....
  - 5.1. Методические рекомендации преподавателям.....
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.....
  - 6.1. Методическая литература.....
  - 6.2. Учебная литература.....



# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Перед детской музыкальной школой стоит широкий круг задач: дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к труду, дисциплине, способствовать формированию эстетического вкуса к классической и современной музыке, воспитать активных слушателей музыки.

Обучаясь игре на скрипке, учащийся использует знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности для соприкосновения с различными жанрами музыкального искусства: сольным, ансамблевым, оркестровым.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса в сложном, начальном периоде, возможность индивидуального подхода к каждому начинающему дошкольнику. Отличительной чертой данной учебной программы является достижение заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе (со специализацией)» по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Скрипка» для подготовки к обучению в детской музыкальной школе составляет 1 год. Возраст поступающих 6 - 7 лет включительно.

### **1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при однолетнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	140
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70

### **1.4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **1.5. Виды внеаудиторной работы**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

### **1.6. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями об исполнительстве на струнно-смычковых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке.

Предлагаемая программа по классу скрипки направлена на практическую реализацию задач, а именно:

- осуществление в дальнейшем общего музыкального образования;
- приобщение детей к музицированию;
- воспитание любви к музыке;

Для достижения этих задач необходимо:

- развить у учащегося сознательное отношение к работе, усидчивость, выработать у учащегося умение вслушиваться в свое исполнение;
- воспитать в нем ответственность за его качество;
- работать над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в повседневной жизни;
- установить тесный контакт с родителями для достижения успешных результатов обучения, так как их помощь и участие неоценимы, особенно в первый год обучения.

Особым аспектом обучения является приобщение учащегося к музыкальной культуре, для чего необходимо совместно с родителями создать условия для посещения концертов, конкурсов, просмотра видеозаписей, что должно стать основой общих интересов педагогов, учащихся и их родителей.

### **Место программы в образовательном процессе**

Программа синтезирует возможности методического, информационного, технического обеспечения учебного процесса.

Программа, как личностно-ориентированный комплексный методический инструмент, раскрывает содержание знаний и навыков по

предмету скрипки, отражает логику изучения материала и овладения техникой скрипичного мастерства, позволяет максимально раскрыть способности учащихся. Индивидуально-ориентированные планы, составленные для каждого учащегося, позволяют в полной мере раскрыть методический потенциал, заложенный в настоящей программе.

Данная программа задает предполагаемый конечный результат обучения, как по итогам каждого года, так и всего подготовительного класса в целом, что обеспечивает ее прогностическую функцию.

Программа содержит указание обоснования используемых форм и методик организации учебного процесса, что обеспечивает ее организационно-методическую функцию.

В программе предусмотрена система контроля и диагностики в процессе обучения и реализации заявленных целей в подготовительном классе скрипки.

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией.

В классе для занятий кроме музыкального инструмента (скрипки) должны быть: фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, нотами, книгами

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## **1.9. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета**

Таблица 2



Вид учебной работы	Всего часов		
	1-й год		
Полугодия	I	II	
Количество недель	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

## 2.2. Основные разделы курса и логика изложения материала

За основу взят хронологический-содержательный алгоритм построения программы, содержание ее включает:

1. годовые требования, то есть те навыки, которые учащийся должен приобрести в течение соответствующего года обучения;
2. характеристику и количество музыкальных произведений, подлежащих освоению;
3. требования по контрольным урокам;
4. примерные программы для перехода в следующий класс;
5. примерный репертуарный список.

Программа содержит перечень нормативной документации и методической литературы, использованной для ее составления.

В примерные репертуарные списки, помимо инструктивного материала, вошли художественные произведения различных стилей и жанров, которые в наибольшей степени удовлетворяют всем требованиям учебного процесса. Они могут быть дополнены педагогом по своему усмотрению другими произведениями.

**Репертуарный список каждого класса состоит из разделов:**

Школы, гаммы, упражнения, этюды;

Сборники пьес;

Произведения крупной формы;

Репертуарный список предварен кратким изложением примерных годовых требований по организации исполнительского аппарата. Его совершенствование является одной из важнейших задач всего периода обучения скрипача.

Работа над отбором музыкально – педагогического репертуара является творческим процессом и занимает важное место в повседневной методической работе педагогов музыкальных школ.

### **2.3. Содержание и требования учебной программы подготовительного класса**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями, легато. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях Исполнение несложных пьес.

В течение года необходимо пройти: 2-3 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 5-6 этюдов, 4-6 пьес.

На академическом концерте во второй четверти исполняются две пьесы.

При переходе из подготовительного класса в 1 класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

## **Примерные программы для перехода в 1 класс**

### **1 уровень обучения:**

1. *Бакланова Н.* Колыбельная

2. *Моцарт В.* Аллегретто

### **2 уровень обучения:**

1. *БНП* Перепелочка

2. *Филиппенко. А.* Цыплятки

### **3 уровень обучения:**

1. *Народная песня* «Как под горкой» (обр. Т. Захарьиной)

2. *Народная песня* «На зеленом лугу» (обр. Ю. Фортунатова)

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### ШКОЛЫ, ГАММЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ

*Григорян А.* Начальная школа игры на скрипке. М., 1961

*Комаровский А.* Этюды для скрипки (I позиция). М., 1953

*Пархоменко О. и Зельдис В.* Школа игры на скрипке. Киев, 1974

*Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960

Сборник избранных этюдов. Вып. I (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1974

*Шевчик О.* Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетр. 1. Упражнения. М., 1969

*Якубовская В.* Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке (общ. ред. Л. Раабена). Л., 1974

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ПЬЕСЫ

Английская народная песня «Спи малыш»

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«Ладушки»

«На зеленом лугу»

«Не летай соловей»

Русская песня (обр. П. Чайковского) «Ходит заяка по саду»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

*Бакланова Н.* Колыбельная, Марш октябрят

*Бах И.С.* Песня

*Гайдн Й.* Песенка, Марш

*Герчик В.* Воробей

*Дунаевский И.* Колыбельная

*Кабалевский Д.* Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, Марш

*Калинников В.* Тень-тень, Журавель

*Комаровский А.* Песенка, Маленький вальс

*Красев М.* Веселые гуси

*Кюи Ц.* Песенка

*Лысенко Н.* Лисички

*Люлли Ж.* Песенка

*Магиденко М.* Петушок

*Моцарт В.* Аллегретто, Майская песня, Вальс

*Мусоргский М.* Вечерняя песня

*Полонский С.* Перепелочка

*Робинсон О.* Песня о Джо Хилле

*Филлипенко А.* Цыплятки

### **3. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ УЧЕНИКА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА ПО ОДНОГОДИЧНОЙ ПРОГРАММЕ.**

Учащийся должен знать название частей скрипки и смычка;

владеть правильной постановкой на начальном уровне;

освоить нотный текст, простейшие обозначения штрихов и аппликатуры;

различать качество звука, интонации;

овладеть в начальной стадии штрихами *деташе* и *легато*;

владеть навыками простейшего распределения смычка;

уметь исполнять простейшие гаммы и пьесы.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **4.1. Учет успеваемости**

Четвертные оценки определяются преподавателем на основании текущих, годовая – на основе четвертных.

Основной смысл оценки – в её воспитательной роли, в использовании её как стимула для улучшения работы ученика.

В каждом полугодии подготовительного класса проводятся контрольные уроки, где они демонстрирует приобретенные начальные постановочные навыки и выученные 1-2 пьесы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

#### **Специфика предмета «Скрипка»**

Преподаватель по классу скрипки, работая в тесном контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, выполняет ответственные задачи – развивает творческие задатки учащихся, прививает им комплекс важнейших практических навыков, изучает, анализирует и направляет их самостоятельную деятельность (выполнение домашних заданий).

Обучение на скрипке предполагает незаурядную музыкальную и инструментальную одарённость учащегося, которая включает в себя превосходный музыкальный слух, чувство ритма, врождённую физическую предрасположенность к инструменту, прекрасную музыкальную память, увлечённость скрипкой, которая является основой усидчивости учащегося в процессе домашних занятий, а также их продуктивности; заинтересованность родителей, помощь которых совершенно необходима в начальный период обучения; достаточно устойчивую нервную систему, позволяющую донести до слушателя результаты работы в классе, и т. д.

Класс, в который поступает шестилетний ученик, называется подготовительным. Он служит для подготовки к занятиям по программе 1 класса в полном объеме. Наличие подготовительного класса дает педагогу возможность без поспешности, спокойно развивать в ученике те качества, которые необходимы для последующих занятий. При этом воспитание музыкального слуха, ритма и памяти должно осуществляться так, чтобы

привести к эмоциональному восприятию музыки, которое воздействует и на укрепление работоспособности ученика.

Методика занятий со школьниками неприемлема в занятиях с дошкольниками. Необходимо помнить, что психологические и физиологические уровни развития у них разные. Если, например, школьнику легко дается запоминание нот, то дошкольник осваивает их труднее, зато образная память у них сильнее. В работе над постановкой школьнику достаточно словесной подсказки, дошкольник же осваивает постановку, копируя действия педагога, повторяя их многократно, - до тех пор, пока не выработается автоматизм того или иного действия.

То же происходит и с эмоциональным восприятием. Если у школьника эмоциональное восприятие можно вызвать путем общих указаний на то или иное настроение (грустно, весело), то у дошкольника подобные обобщения, как правило, отсутствуют. Потому в работе с ними лучше прибегать к конкретным образам и постепенно развивать ученика в этом направлении. Школьнику достаточно сыграть пьесу на инструменте, а дошкольнику надо еще и спеть ее со словами, которые конкретизируют для него музыкальное содержание пьесы.

При первом же знакомстве необходимо расположить ребенка к себе, так как занятия можно начинать только в обстановке доверия и этим вызвать рабочее настроение у ученика.

Занятия необходимо вести по двум направлениям: а) развитие слуха и слуховых представлений, б) усвоение навыков постановки. Каждая из этих задач состоит из нескольких компонентов. Нельзя, например, приступить к постановке рук без предварительных двигательных упражнений вне инструмента. Постановка рук предваряется ими и в дальнейшем чередуется с занятиями на скрипке.

Развитие слуха и слуховых представлений состоит из таких компонентов как знакомство с новой песенкой, определение ее характера,

разучивание со словами, отстукивание ее ритмического рисунка, подбор мелодии на фортепиано и на скрипке, выразительное исполнение голосом.

От искусства педагога зависит результативность сочетания этих элементов в одном уроке.

Как показывает опыт, продолжительность занятий с дошкольниками может превышать 45 минут, если ему интересно. В течение урока ему необходимо двигаться, посидеть, но разговор с учеником на отвлеченные темы сбивают темп урока и требуют дополнительного времени на новую организацию внимания.

Примерный план урока с дошкольником:

1. Создание рабочего настроения.....2-3 мин.
2. Упражнения без инструмента и работа над постановкой левой руки на скрипке.....5-7 мин.
3. Упражнения для правой руки без смычка и работа над постановкой правой руки на смычке.....5-7 мин.
4. Пение песенок, работа над выразительностью, подбор по слуху и т.д.....5-10 мин.
5. Повторение основных моментов урока и подробное объяснение домашнего задания.....10 мин.
6. Знакомство с новыми музыкальными произведениями и определение их характера.....8-10 мин.

-----  
Итого 40-45 мин.

Если ученик не выдерживает урока в полном объеме, его внимание нельзя перегружать. В таком случае нужно постепенно подготовить ребенка к более продолжительным занятиям.



Педагогу необходимо к каждому ученику иметь индивидуальный подход, иначе не каждый ребенок сможет выдержать трудный начальный период.

Как только учащийся приступает к звукоизвлечению щипком и смычком, рекомендуется сопровождать его игру аккомпанементом на фортепиано.

Преподаватель должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе, вслушиваться в своё исполнение, воспитывать в себе ответственность за его качество.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения.

Одним из важнейших разделов в работе по классу скрипки является изучение художественного репертуара: изучаемые произведения должны быть разнообразными по содержанию.

Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Особое внимание здесь следует обращать на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивости ритма, плавности движения смычка и рационального его распределения, свободной смены позиций, пальцевой чёткости, и т.п.

Условием для достижения успешных результатов в работе над штрихами являются: соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмичность, точность выполнения, координация движения обеих рук, целесообразное распределение смычка.

Изучение двойных нот стоит начинать при условии равномерного и качественного звукоизвлечения на двух струнах, свободного от зажатости и

скованности. К тому же необходима тщательная работа над чистотой интонации.

Начало работы над вибрацией не следует форсировать, необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

На протяжении начального периода обучения следует постоянно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – необходимые условия для исполнения кантилены.

В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо опираться на понимание их музыкально-выразительного значения.

Элементом музыкально-исполнительского развития учащегося является формирование «аппликатурного мышления».

Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, а, главным образом, задачами музыкально-выразительного исполнения.

Применение нюансов является важным элементом фразировки, которая определяется содержанием произведения.

Работа с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую дисциплину учащегося, приучает исполнять свою партию, добиваясь ансамблевого звучания.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения, является умелое построение и эффективное проведение каждого урока.

В процессе проведения урока желательно прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания следует делать при повторном проигрывании.

Подбор материала и распределение его во времени на уроке может изменяться в зависимости от трудности его освоения.

### **Организация домашних занятий**

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. Важное значение в организации домашних занятий имеют чётко сформулированные задания, записанные педагогом или родителями.

Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения к этому внимания и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в школе) предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны. Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

### **Составление индивидуального плана учащегося**

Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных ребёнка во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по характеру.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются заведующим методического объединения и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения и отмечает выполнение плана, а в конце года даёт развёрнутую характеристику развития музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над

фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Методическая литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
3. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2004
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
6. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
7. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
8. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
9. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
10. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
11. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
18. Турчанинова Г. Маленький скрипач. М., Современный композитор, 2014
19. Турчанинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. М., 2007
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
24. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011

### **Учебная литература**

- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1980
- Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002

Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010

Турчанинова Т. Маленький скрипач. М., Современный композитор, 2014

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011

Шрадик Г. Упражнения для скрипки. М., Музыка, 1974

Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003