

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 28/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет
Срок реализации: 4 года

Новосибирск
2016

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Виды внеаудиторной работы	4
1.6. Цели и задачи учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
1.9. Структура программы учебного предмета	6
2. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	7
2.2. Требования по годам обучения	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	15
4. Формы и методы контроля, система оценок	18
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	18
4.2. Критерии оценок	19
5. Методическое обеспечение учебного процесса	19
5.1. Методические рекомендации преподавателям	19
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	20
6.1. Методическая литература	20
6.2. Учебная литература	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на скрипке вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Скрипка является не только сольным инструментом, но и ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара и его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Виды внеаудиторной работы

– выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнно-смычковых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией.

В классе для занятий кроме музыкального инструмента (скрипки) должны быть: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

2.2. Требования по годам обучения

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Освоение элементов

музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, способы звукоизвлечения, работа над интонацией, штриховой техникой и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Учебно-тематический план

Требования первого-третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна

подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 8 произведений: разнохарактерные пьесы, этюды.

Простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Мажорные и минорные гаммы (2-3 по выбору) в одну октаву.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Знакомство с инструментом. Постановка и приспособление к инструменту. «Донотный» период. Игра отдельно по открытым струнам целым смычком, нижней и верхней половинами. Простой ритм и распределение смычка. Освоение 1-й позиции. 1-октавная гамма Ре-мажор. Штрихи дещаше и легато в простейшем их сочетании. Воспитание свободы мышечного аппарата.
2-е полугодие	Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Формирование игрового аппарата. Знакомство с динамикой. Гаммы в 1 или 2 октавы: Ре-, Ля-, Соль-мажор по 1 ноте на смычок и по 2 на легато. Формирование слухового контроля.

Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 8 произведений в разной степени готовности:

- 1 произведение крупной формы (по возможности);
- 5-6 пьес;
- 2-3 этюда.

Чтение с листа несложных пьес. Ансамблевое музицирование.

Мажорные и минорные гаммы в одну-две октавы. Арпеджио.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений. Работа над разнообразным звучанием, выразительностью исполнения. Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие самостоятельности пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Упражнения на свободу пальцев и беглость. Изучение гамм в диэзных и бемольных тональностях. Гамма исполняется отдельными смычками и легато по 2 и 4 ноты на смычок, трезвучия по 1 и 3. Штрихи деташе, легато, мартеле.
2-е полугодие	Исполнение гамм мажора и минора (натурального и мелодического) до 8 нот легато, трезвучия до 6 нот легато. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). 2-3 этюда в I позиции на технику левой руки, распределение смычка. Начальные навыки чтения с листа на уроке.

Третий год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 8 произведений в разной степени готовности:

- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 2-3 этюда.

Чтение с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле.

Мажорные и минорные гаммы в две октавы. Арпеджио.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Дальнейшее техническое развитие. Навыки самостоятельной настройки инструмента. Навыки игры в позициях. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Изучение музыки разных стилей и эпох. Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной). Начало работы над вибрато. 2-х октавные гаммы в I-III позициях до нот 8 легато, арпеджио до 6 нот легато. Этюды в I и III позициях. 2-3 пьесы или произведение крупной формы.
2-е полугодие	Работа над развитием исполнительских навыков: интонация, распределение смычка. Продолжение изучения гамм, исполнение их до 12-16 нот легато. Дубль-штрих. 2-3 этюда на разные виды техники. Навыки публичных выступлений.

Четвертый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 6 произведений в разной степени готовности:

- 1 произведения крупной формы;
- 3 пьесы;
- 2-3 этюда.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

Мажорные и минорные гаммы в две октавы. Арпеджио.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Ознакомление с высокими позициями. Упражнения на двойные ноты. Развитие навыков более виртуозной игры. Продолжение работы над кантиленой, разнообразное вибрато. Стилизовое разнообразие репертуара. Работа над штрихами (деташе, легато, мартеле, сотийе, стаккато). Пунктирный штрих. Публичные выступления.
2-е полугодие	Работа над развитием художественного мышления. Совершенствование исполнительской техники. Подготовка к итоговой аттестации.

Примерные исполнительские программы

Первый год обучения	Второй год обучения
<p>Вариант 1</p> <p>А. Филиппенко. «Цыплятки»</p> <p>Н. Потоловский. «Охотник»</p> <p>Вариант 2</p> <p>В. Моцарт. Аллегретто</p> <p>Й. Гайдн. Песенка</p> <p>Вариант 3</p> <p>Л. Бетховен. «Сурок»</p> <p>Чешская н. п. «Пастушок» в обр. С. Стемпневского</p>	<p>Вариант 1</p> <p>И. Дунаевский. Колыбельная</p> <p>Н. Бакланова. Марш</p> <p>Вариант 2</p> <p>В. Моцарт. Песня пастушка</p> <p>Н. Бакланова. Мазурка</p>

Третий год обучения	Четвертый год обучения
<p>Вариант 1</p> <p>З. Багиров. Романс</p> <p>К. Вебер. Хор охотников</p> <p>Вариант 2</p> <p>П. Чайковский. Старинная французская песенка</p> <p>П. Чайковский. Неаполитанская песенка</p> <p>Вариант 3</p> <p>Ф. Зейтц. Концерт № 1 Соль мажор</p>	<p>Вариант 1</p> <p>Н. Богословский. «Грустный рассказ»</p> <p>Л. Обер. Тамбурин</p> <p>А. Комаровский. Вариации на тему русской н. п. «Вышли в поле косари»</p> <p>Вариант 2</p> <p>Дж. Тартини. Сарабанда</p> <p>Й. Гайдн. Рондо в венгерском стиле</p> <p>А. Валентини. Соната ля минор, I и II части</p> <p>Вариант 3</p> <p>М. Ипполитов-Иванов. Мелодия</p> <p>Э. Дженкинсон. Танец</p> <p>А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 часть</p>

Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:

- Английская народная песенка «Спи, малыш»
- Баневич С. «Песня Незнайки»
- Блага В. «Чудак»
- Бекман Л. «Елочка»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
- Бетховен Л. «Сурок», «Прекрасный цветок»
- Брамс И. «Петрушка»

Гайдн Й. Песенка
Карасева А. «Горошина»
Кабалевский Д. Маленькая полька
Калинников В. «Тень-тень»
Кепитис Я. «Вальс куклы»
Комаровский А. Песенка
Красев М. «Топ-топ», «Веселые гуси»
Магиденко М. «Петушок», «Пешеход»
Метлов Н. «Паук и мухи», «Часы»
Моцарт А. Аллегретто
Подгайц Е. «Пинг-понг», «Мелодия после дождя»
Польская детская песенка «Мишка с куклой»
Попатенко Т. «Грустная песенка», «Плясовая»
Потоловский Н. «Охотник»
Ребиков В. «Воробушек», «Песня»
Русская народная песенка-прибаутка «Выйди, выйди солнце»
Русская народная песенка-прибаутка «Колыбельная»
Русская народная песенка-прибаутка «Сорока»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «У кота-воркота», «Ходит зайка по саду»
Старокадомский М. «Воздушная песня»
Тиличеева Е. «Часы», «Цирковые собачки»
Украинская народная песня «Журавель» обр. П. Чайковского
Украинская народная песня «Зайчик»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Чешская народная песня «Кукушечка»

Чешская народная песня «Спи, моя милая»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Примерный репертуарный список для 3-4 классов:

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1995

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991

Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1985

Юный скрипач, вып. 3 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных исторических сведений об инструменте;
- знания конструктивных особенностей инструмента;
- знания элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания системы игровых навыков и умения применять ее самостоятельно;
- знания основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знания основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- умения самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умения самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умения самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умения творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- навыка игры по нотам и наизусть;
- навыка чтения с листа несложных произведений, необходимого для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- начальных навыков транспонирования и подбора по слуху;
- навыка публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- начальные умения транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При этом учитывается отношение обучающегося к занятиям, качество выполнения домашних заданий, инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения. Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, на которых учащийся исполняет по два разнохарактерных произведения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по техническому уровню развития, чтению с листа, музицированию в ансамбле.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой академический концерт. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа. Уровень сложности итоговой

программы может быть различным. Программа включает в себя: произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок-музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

3. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2004
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
6. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
7. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
8. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
9. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
10. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
11. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
18. Турчанинова Г. Маленький скрипач. М., Современный композитор, 2014
19. Турчанинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. М., 2007
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983

21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А. Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
24. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011

6.2. Учебная литература

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Составитель редактор К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1986
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Бакланова Н. Этюды и пьесы.
4. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
5. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
6. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
8. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
9. Гендель Г. Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
11. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., «Музыка», 1980
12. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
13. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
14. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988

15. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
16. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
17. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
19. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
20. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
21. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
22. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
23. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1987
24. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
25. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
26. Пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано, 6 – 7 классы. МУЗГИЗ, 1963
27. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
28. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
29. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
30. Турчанинова Г. Маленький скрипач. М., Современный композитор, 2014
31. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
32. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2008

35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2012
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 2011
37. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
38. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 2011
39. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
40. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
41. Чайковский П.
42. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. М., Музыка, 1974
43. Этюды-пьесы для скрипки в сопровождении фортепиано, I-III классы. М., «Советский композитор», 1960
44. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
45. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
46. Юный скрипач. Вып. 3. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
47. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003