

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Г. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ударная установка)

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет

Срок реализации: 4 года

Новосибирск

2016

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	6
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	6
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
1.5. Виды внеаудиторной работы	7
1.6. Цели и задачи учебного предмета	7
1.7. Методы обучения	8
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	9
1.9. Структура программы учебного предмета	10
2. Содержание учебного предмета	11
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	11
2.2. Требования по годам обучения	11
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	17
4. Формы и методы контроля, система оценок	18
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	18
4.2. Критерии оценок	20
5. Методическое обеспечение учебного процесса	22
5.1. Методические рекомендации преподавателям	22
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	24
6.1. Методическая литература	24
6.2. Учебная литература	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударная установка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Ударная установка – один из самых сложных в техническом плане музыкальных инструментов. Возросшая роль ударных инструментов в современной музыке привела к тому, что существенно усложнилась ритмическая и тембровая фактура. В связи с этим исполнитель на ударной установке выдвинулся в один ряд с солистами. Большую роль в развитии ударных инструментов сыграла эстрадная и джазовая музыка, в которой исполнитель на ударной установке стал одним из ведущих солистов.

Учебная программа «Музыкальный инструмент (ударная установка)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударной установке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на ударной установке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Новизна данной программы заключается в использовании современного репертуара при изучении той или иной темы, а также использование разнообразных видео- и аудиошкол. Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние ученики. Ведь

каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности или домашнего музицирования.

Ударная установка является основным необходимым инструментом любого эстрадного или джазового коллектива. Современная модификация ударной установки обязательно включает в себя один большой барабан, 2-3 том-тома, малый барабан, две подвесные тарелки и хай-хет (чарльстон).

Данная программа основана на следующих принципах:

- доступность осваиваемого материала;
- связь музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;
- вариативный подход к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей;
- импровизация и сочинение;
- использование разнообразных видео- и аудиошкол;
- использование интернет ресурсов.

В программу включена новая оригинальная градация освоения технического материала на ударной установке.

Так как контингент детей по своему составу и музыкальным способностям довольно разный, процент детей, которые могли бы и хотели профессионально заниматься музыкой и продолжать свое музыкальное образование, очень небольшой от общего количества учащихся. При этом у многих детей есть нарушения координации движений, вялые мышцы, быстрая утомляемость. Со стороны родителей не всегда присутствует должный контроль за успеваемостью и самоподготовкой детей. Поэтому в программах не устанавливаются жесткие рамки по уровню трудности произведений. Учитываются индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки, отсутствие инструмента дома.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6,5-18 лет.

При отборе учащихся на обучение по предмету «Музыкальный инструмент (ударная установка)» необходимо руководствоваться следующими принципами:

- учащийся должен обладать комплексом определённых музыкальных природных данных: хорошо развитым музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма;
- необходимо наличие у учащегося определённых физических данных: хорошей координации движений рук и ног, быстрой реакции.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы координации, ритмики, артикуляции, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей на ударной установке;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударная установка)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ударная установка)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек).

Индивидуальные занятия в классе дают возможность объективно изучить возможности каждого ученика, что позволяет дифференцированно ставить задачи по обучению и воспитанию каждого ребенка.

Развитию ансамблевой игры способствует работа учащегося с концертмейстером (по возможности), игра под запись («минус 1»), использование разнообразных видео- и аудиозаписей, интернет ресурсов. Исполнение произведений в сопровождении обогащает музыкальное представление учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание и характер произведения, укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Для развития ансамблевой игры очень большое значение имеет игра в ансамбле ученика и преподавателя, а также в оркестре.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета является творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального инструмента, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкальных способностей;
- эмоциональное развитие ребенка и воспитание у него любви к музыке;
- формирование навыков игры на инструменте;
- приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- формирование представлений о выразительных элементах музыкальной

- речи и средствах музыкальной выразительности;
- развитие музыкально-образного мышления, памяти;
 - формирование навыка чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле;
 - воспитание усидчивости, внутренней дисциплины, умения планировать досуг и рабочее время.

1.7. Методы обучения

Приемы и методы воспитательного процесса:

- традиционное индивидуальное занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- открытое занятие;
- классный концерт;
- конкурс, фестиваль.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на ударной установке сольно и в ансамбле или оркестре);
- объяснительно-репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит задачу и предлагает учащемуся варианты решения этих задач);
- практический (владение приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося и отвечает следующим принципам:

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии;
- использование игровых форм в дошкольном возрасте, в начальных и средних классах – в нужной мере, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа;
- дифференцированный подход к обучению;
- мотивированность действий ребенка;
- достаточно высокий уровень трудности обучения: наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинеты для индивидуальных занятий соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- инструменты – ударная установка (по возможности – 2 шт.);
- аппаратура для слушания музыки;
- стулья, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- нотная библиотека;

- музыкальная фонотека.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

2.2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударная установка)» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом,

изучения основ постановки исполнительского аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения различных стилевых направлений.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Учебно-тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебно-тематический план

Годовые требования в классе ударной установки в ДМШ:

<i>Класс</i>	<i>Содержание работы</i>
1 класс	4-6 разнохарактерных пьес 4-6 ритмических упражнений или этюдов
2 класс	4-6 разнохарактерных пьес 4-6 упражнений или этюдов
3 класс	4-6 этюдов или упражнений 4-6 разнохарактерных пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле, оркестре)
4 класс	4-6 этюдов или упражнений 4-6 разнохарактерных пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле, оркестре)

Технические требования:

<i>Класс</i>	<i>Примерная программа</i>
1 класс	Упражнения «простые двойки» в медленном темпе, с ускорением и замедлением. Упражнения для развития техники рук и ног. Одиночные удары.
2 класс	Упражнения «простые двойки» в медленном темпе, с ускорением и замедлением. Упражнения для развития техники рук и ног. Простейшие элементы полиритмии. Одиночные удары, парадидлы.
3 класс	Упражнение «двойки» в медленном темпе с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу. Упражнения для развития техники рук и ног. Полиритмические комбинации.
4 класс	Упражнение «двойки» в медленном темпе с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу. Темброво-ритмические и полиритмические соло.

Учебные требования в классе ударной установки:

1 класс

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

- знакомство с инструментом;
- воспитание чувства ритма;
- организация мышления;
- развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического);
- постановка рук, ног;
- организация игровых движений;
- элементарное звукоизвлечение – одиночные удары.

На переводном академическом концерте ученик должен сыграть два-три разнохарактерных произведения или этюда.

Примерный перечень произведений:

1. Купинский К. Этюды №№ 1, 3
2. Снегирёв В. Этюд № 1
3. Палиев Д. Этюды №№ 1, 2
4. Школа «101 Drumset», стр. 6-12

2 класс

Учебная художественно-техническая работа:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- умение ребенка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом;
- работа над овладением приемов игры: одиночные удары, «двойки», парадидлы;
- работа над штрихами, основами исполнительства (акустика, темпы, динамика);
- целенаправленное развитие навыков чтения нот с листа;
- воспитание навыков домашнего музицирования.

На переводном академическом концерте ученик должен играть наизусть два-три разнохарактерных произведения или этюда.

Примерный перечень произведений:

1. Купинский К. Этюд № 31
2. Снегирёв В. Этюд № 2
3. Палиев Д. Этюды №№ 3, 4
4. Школа «101 Drumset», стр. 15-30
5. Ковалевский М. Этюды для ударной установки

3 класс

Учебная художественно-техническая работа:

- работа над овладением приемов игры: одиночные удары, «двойки», парадидлы;
- упражнения для развития техники рук и ног;

- полиритмические комбинации;
- свинг;
- изучение учеником произведений более крупного объема и сложной фактуры изложения;
- развитие у ребенка самостоятельности и грамотности при работе с нотным текстом;
- привитие навыков ансамблевой игры.

На переводном академическом концерте ученик должен играть наизусть два-три разнохарактерных произведения или этюда.

Примерный перечень произведений:

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах Этюды №№ 10-20.
2. Снегирев В. Этюды №№ 2-3
3. Палиев Д. Этюды №№ 5, 6
4. М. Ковалевский. Этюды для ударной установки.

4 класс

Учебная художественно-техническая работа:

- работа над овладением новых приемов игры: упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу;
- размеры: 12/8, 6/8;
- нюансы: пиано, меццо форте, форте, крещендо, диминуэндо и т. д.;
- форшлаг из 1-2 нот;
- простые виды исполнения дроби, дробь с прижимом;
- дальнейшее освоение триольного и дуольного ритма в отдельности и в соотношении друг с другом;
- темброво-ритмические и полиритмические соло;
- накопление сценического репертуара и применение его в концертной практике;
- развитие навыков самостоятельной работы.

На протяжении учебного года ученик должен подготовить программу для выступления на итоговом зачёте, уметь самостоятельно делать полный анализ исполняемых произведений. Уровень программы по сложности и направлению должен показать степень роста ученика за годы обучения в школе. В программу должны быть включены основные виды аккомпанементной фактуры, темброво-ритмические и полиритмические соло.

На выпускном итоговом зачёте ученик должен играть наизусть три разнохарактерных произведения или этюда.

Примерный перечень произведений:

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах Этюды №№ 70, 71, 84, 85
2. Соло из сборников С. Willcoxon, J. Pratt
3. Палиев Д. Этюды №№ 7, 8, 9, 10
4. Ковалевский М. Этюды для ударной установки (триоли, восьмые, шестнадцатые)
5. Кокалин В. Соло-этюды на выбор
6. Осадчук В. Этюд № 38 (или пьеса в сопровождении фортепиано)
7. Кизант Г. Соло на двойном парадидле для малого барабана и двух томов
8. Раздобудов А. «И опять помнить Бади на 5»
9. Раздобудов А. «Солё»
10. Джазовые стандарты для ударной установки (на выбор)
11. Кокалин В. Соло-этюды (на выбор)

Примерная программа на итоговый зачёт:

1. Ковалевский М. Этюды для ударной установки (на выбор).
2. Раздобудов А. «В закрытых глазах...» (соло)
3. Кизант Г. «Разговоры барабанов» Концертная пьеса для ударных инструментов

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (ударная установка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных исторических сведений об инструменте;
- знания конструктивных особенностей инструмента;
- знания элементарных правил по уходу за инструментом и их применение при необходимости;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания системы игровых навыков и их самостоятельное применение;
- знания основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- навык самостоятельного определения технических трудностей несложного музыкального произведения и нахождение способов и методов в работе над ними;
- умения самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умения творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- навыка игры по нотам и наизусть;
- навыка чтения с листа несложных произведений, необходимого для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыка публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты в виде академических концертов проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в

присутствии комиссии. Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Игра учащихся 1 класса оценивается в конце учебного года в мае на академическом концерте с программой, включающей два-три разнохарактерных произведения. Учащиеся 2-3 классов оцениваются в первом полугодии учебного года на контрольном уроке (техническом зачете) и выступлении на академическом концерте с программой, включающей два разнохарактерных произведения; во втором полугодии учебного года на контрольном уроке (чтение с листа, проверка знания терминологии) и выступлении на академическом концерте (переводном экзамене) с программой, включающей два-три разнохарактерных произведения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

В течение 4-го года обучения учащийся готовит итоговую выпускную программу и исполняет её (или её часть) на предварительных прослушиваниях (2-3 раза за год). Прослушивания предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. На выпускном итоговом зачёте в конце 4 класса учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения (этюды, пьесы).

4.2. Критерии оценки

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными;
2. Учащиеся со средними музыкальными данными;
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший

менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст;
- эмоциональность;
- заинтересованность и активное участие в концертах класса,

музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст;
- наличие основных навыков, четкая артикуляция, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения;
- возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные

особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя индивидуальный план, преподаватель достаточно свободно пользуется рекомендациями программ. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар пьес из предыдущего класса, если в текущем году содержание работы будет направлено на совершенствование исполнения данного произведения.

При составлении индивидуального плана ученика учитываются:

- особенности музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- технические данные и динамика их развития;
- музыкальный вкус ученика и степень необходимости его
- корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период;

– перспективные учебные задачи.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане». Будапешт, 1962
2. Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах». - Киев, 1986
3. Кокалин В. «12 этюдов соло для установки». – Новосибирск, 2006
4. Кузьмин Ю. «Школа игры на ударных инструментах». Ч. I, II, - М., 1965
5. Купинский К. «Школа для малого барабана». Ред. Штеймана В.. - М., 1951
6. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах». Ред. Штеймана В. - М., 1987
7. Немецкая школа «Соло для ударной установки в стилях rock, funk, blues, fusion»
8. Осадчук В. «80 ритмических этюдов для малого барабана». - М., 1956
10. «Ритмические упражнения для малого барабана». / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
11. Сковера В. «70 этюдов для барабана». - Польша, 1964
12. Снегирев В. «Этюды для малого барабана». - М., 1970
13. Стойко И. «Школа игры на ударных инструментах». - Польша, 1970

6.2. Методическая литература

1. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс». Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков». Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. «Звуковысотный анализ свободного мелодического строя». Киев, 1956

4. Володин А. «Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука» /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. «Зонная природа тембрового слуха». М., 1956
6. Григорьев В. «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя» /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. «Психология восприятия внимания, памяти». Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом» / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. «Комплексный подход к проблемам музыкального образования». Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы». М., 1998
11. Маркова Е. «Интонационность музыкального искусства». Киев, 1990
12. Рагс Ю. «Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами». /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. «Методика обучения игре на ударных инструментах». М., 2003
14. «Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах». Сб. тр. Вып. 103, М., 1990.