

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 29/1 от 01 сентября 2016
директор МБУДО ДМШ № 1
А. Назимко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(виолончель)

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет
Срок реализации: 4 года

Новосибирск

2016

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Виды внеаудиторной работы	5
1.6. Цели и задачи учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
1.9. Структура программы учебного предмета	7
2. Содержание учебного предмета	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	8
2.2. Требования по годам обучения	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	21
4. Формы и методы контроля, система оценок	22
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	22
4.2. Критерии оценок	23
5. Методическое обеспечение учебного процесса	24
5.1. Методические рекомендации преподавателям	24
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	25
6.1. Методическая литература	25
6.2. Учебная литература	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области исполнительства на струнных смычковых инструментах в детской музыкальной школе.

Необходимость широкого внедрения дополнительного художественного образования в настоящее время приобретает всё большую актуальность, поскольку занятия любым видом искусства позволяют раскрыть природный потенциал личности, способствуют более успешному развитию и реализации в различных видах деятельности.

В среде дополнительного музыкального образования ведущей установкой является ориентация на выстраивание межличностного взаимодействия, конструирование общения личностей в культуре. В результате педагогического процесса формируется человек с мощным духовным и творческим потенциалом, что делает его способным к позитивному изменению окружающего мира, творению культуры и себя в культуре.

Обучение в рамках программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» предполагает развитие музыкального мышления, расширение музыкального кругозора обучающихся, готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формирует коммуникативные навыки.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, желающих получить навыки музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся от 6,5 до 17 лет включительно, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительной чертой данной учебной программы является освоение основополагающих навыков игры на виолончели в краткие сроки. Производится акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

- овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, основных средствах выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на струнном инструменте.

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление обучающегося;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов). Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить обучающегося на работу над музыкальным образом;
- практический (работа на инструменте, упражнения). Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления, улучшается практическая деятельность при игре на инструменте;
- аналитический. Согласно этому методу обучающийся сравнивает и обобщает изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. В классе для занятий должны быть кроме музыкального инструмента (виолончели): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио- и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на эстетическое воспитание, приобщение обучающихся к художественному образованию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Первый год обучения

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2 часов в неделю

За год обучающийся должен пройти не менее 8 разнохарактерных произведений, в том числе этюды, пьесы классических и современных композиторов, ансамбли, 2-3 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву.

Развитие музыкально слуховых представлений и музыкального образного мышления. Работа над постановкой, организация целесообразных игровых движений. Изучение нотной грамоты, чтение нот в басовом ключе. Изучение простейших динамических, штриховых, аппликатурных обозначений. Изучение первых позиций в узком расположении пальцев (I полугодие) и в широком расположении пальцев (II полугодие). Развитие навыков ведения и распределение смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2, 4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Исполнение гамм и трезвучий в наиболее удобных тональностях. Возможно изучение IV позиций, выработка начальных навыков переходов (смены позиции).

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Изучение ансамблевых произведений. Формирование навыков публичных выступлений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1. Бакланова Н. Песенка
2. Бакланова Н. Мазурка
3. Блок В. «Танец веселых медвежат»
4. Кюи Ц. Весенняя песенка
5. Моцарт В. Аллегретто
6. Польшк.н.п. «Вышел зайка в поле погулять»
7. Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»

8. Укр.н.п. «Добрый вечер, девица»
9. Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
10. Укр. н.п. « Ой, лопнул обруч»
11. Гайдн И. Отрывок из VI симфонии
12. Гедике А. Русская песня
13. Глинка М. Песня («Ты, соловушка, умолкни»)
14. Диабелли. Анданте
15. Калининников В. «Журавель»
16. Лядов Л. «Я с комариком плясала»
17. Р.н.п. «Заиграй моя волынка»

Этюды

1. Бреваль Ж. Этюд № 20
2. Давыдов К. Этюд № 1
3. Давыдов К. Этюд № 2
4. Ли С. Этюд № 5
5. Ли С. Этюд № 6
6. Мардеровский Л. Этюд № 1
7. Сапожников Р. Этюд № 3
8. Сапожников Р. Этюд № 4

Ансамбли

1. Гретри А. «В лесу осёл с кукушкой»
2. Калининников В. «Журавель»
3. Люлли Ж. Песенка
4. Моцарт В. Аллегретто
5. Русская народная песня «Селезень»
6. Украинская народная песня «Ой лопнул обруч»
7. Яковенко П. «Первый ансамбль»

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

Вариант 2

Гайдн Й. Отрывок из VI симфонии

Бакланова Н. Песенка

Вариант 3

Диабелли А. Анданте

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Второй год обучения

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2 часов в неделю

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 8 произведений в разной степени готовности:

- 1 произведение крупной формы (по возможности);
- 5-6 пьес;
- 2-3 этюда.

Чтение с листа несложных пьес. Ансамблевое музицирование.

Мажорные и минорные гаммы в одну-две октавы. Арпеджио.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к исполнению штрихов: «деташе», «легато» до 8 нот на смычок, и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Закрепление навыков широкого расположения пальцев на грифе (1-ый, 2-ой виды). Изучение позиций – IV, половинной, III (по возможности). Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты.

Чтение с листа. Изучение ансамблевых произведений. Формирование навыков публичных выступлений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1. Айвазян А. Армянский танец
2. Арачишвили Д. Грузинская лезгинка
3. Аренский А. Колыбельная
4. Бакланова Н. Мазурка
5. Бетховен Л. Контрданс
6. Блок В. «Танец веселых медвежат»
7. Векерлен Ж. Песня
8. Венг. н. п. «Лягушка»
9. Вивальди А.. Концерт До мажор
10. Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
11. Гайдн И. Отрывок из VI симфонии
12. Гедике А. Русская песня
13. Гендель Г. Гавот с вариациями
14. Глинка М. Песня («Ты, соловушка, умолкни»)
15. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
16. Гречанинов А. «Зимний вечер»
17. Григ Э. «Листок из альбома»
18. Диабелли. Анданте
19. Калинин В. «Журавель»
20. Лаурмикус М. Литовский танец
21. Лядов Л. «Я с комариком плясала»
22. Моцарт В. Весенняя песня
23. Моцарт В. Менуэт
24. Римский-Корсаков Н. Мазурка
25. Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор
26. Р. н. п. «Заиграй, моя волынка»
27. Р. н. п. «Пошел козел в огород»
28. Шуберт Ф. Менуэт

29. Шуман Р. «Дед Мороз»

30. Шуман Р. Романс

Этюды

1. Бреваль Ж. Этюд № 20

2. Гедике А. Этюд № 29

3. Доцауэр Ю. Этюд № 41

4. Куммер Ф. Этюд № 21

5. Куммер Ф. Этюд № 56

6. Куммер Ф. Этюд № 70

7. Ли С. Этюд № 24

8. Ли С. Этюд № 42

9. Ли С. Этюд № 61

10. Сапожников Р. Этюд № 24

11. Сапожников Р. Этюд № 30

12. Сапожников Р. Этюд № 34

13. Сапожников Р. Этюд № 2

14. Струве Б. Этюд № 45

Ансамбли

1. Артемов В. Дуэт

2. Артемов В. Три дуэта

3. Бах И. С. Песня

4. Глинка М. Двухголосная fuga

5. Русская народная песня «Кума»

6. Русская народная песня «Лучинушка»

7. Салютринская Т. Русская протяжная

8. Телеман Г. Менуэт

9. Тюрк Д. Скерцандо

10. Чайковский П. «Весёлая прогулка»

11. Яковенко П. «Былина»

12. Яковенко П. «Посвящение»

Примеры программ для зачета:

Вариант 1

Гедике А. Этюд № 29

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 2

Глинка М. Песня («Ты, соловушка, умолкни»)

Айвазян А. Армянский танец

Вариант 3

Сапожников Р. Этюд № 24

Калинников В. «Журавель»

Вариант 4

Сапожников Р. Этюд № 2

Шуман Р. Романс

Третий год обучения

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

За год обучающийся должен пройти 2-3 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в две октавы различными штрихами.

Дальнейшая работа над развитием исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Изучение комбинированных штрихов. Изучение штрихов «мартле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью и двойными нотами. Закрепление навыков игры в III, IV, половинной позициях. Изучение II, V позиций. Освоение навыка вибрации. Чтение нот в теноровом и скрипичном ключах. Настройка инструмента.

Чтение с листа. Изучение ансамблевых произведений. Формирование навыков публичных выступлений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1. Айвазян А. Армянский танец
2. Арачишвили Д. Грузинская лезгинка
3. Аренский А. Колыбельная
4. Бабаджанян А. Танец
5. Бетховен Л. Контрданс
6. Векерлен Ж. Песня
7. Глинка М. «Жаворонок»
8. Глинка М. Испанская песня
9. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
10. Гречанинов. «Зимний вечер»
11. Гречанинов А. Вальс
12. Григ Э. «Листок из альбома»
13. Евлахов О. Романс
14. Кабалевский Д. Галоп
15. Комаровский А. «Вперегонки»
16. Лаурмикус М. Литовский танец
17. Моцарт В. Весенняя песня
18. Моцарт В. Менуэт
19. Мусоргский М. Песня (из оперы «Сорочинская ярмарка»)
20. Рамо Ж. Ф. Сельский танец
21. Римский-Корсаков Н. Мазурка
22. Р.н.п. «Пошел козел в огород»
23. Ч.н.п. «Пели дудки»
24. Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
25. Шуберт Ф. Менуэт
26. Шуман Р. «Дед Мороз»

27. Шуман Р. Романс

Этюды

1. Гедике А. Этюд № 29
2. Григорян Л. Этюд № 24
3. Дотцауэр Ю. Этюд № 23
4. Доцауэр Ю. Этюд № 41
5. Куммер Ф. Этюд № 56
6. Куммер Ф. Этюд № 70
7. Ли С. Этюд № 32
8. Ли С. Этюд № 42
9. Ли С. Этюд № 61
10. Мардеровский Л. Этюд № 8
11. Мардеровский Л. Этюд № 9
12. Мардеровский Л. Этюд № 11
13. Мардеровский Л. Этюд № 14
14. Мардеровский Л. Этюд № 15
15. Сапожников Р. Этюд № 2
16. Струве Б. Этюд № 45

Произведения крупной формы

1. Ариости А. Соната Ре мажор
2. Вивальди А.. Концерт До мажор
3. Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
4. Гендель Г. Гавот с вариациями
5. Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций
6. Ромберг Б. Соната До мажор
7. Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор

Ансамбли

1. Армянская народная песня «Алагяз гора», обработка С. Комитаса
2. Бакланова Н. Романс
3. Бах В.Ф. Аллегро

4. Бах В.Ф. Ария
5. Вебер К. Маленькая fuga
6. Глазунов А. Марш
7. Лютославский В. Мазурская мелодия
8. Перголези Дж. Песня
9. Свиридов Г. Колыбельная песенка
10. Феш В. Два менуэта
11. Яковенко П. «Караван»

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни

Шуман Р. «Дед Мороз»

Вариант 2

Вивальди А. Концерт До мажор

Моцарт В. Весенняя песня

Вариант 3

Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор

Арачишвили Д. Грузинская лезгинка

Вариант 4

Гендель Г. Гавот с вариациями

Векерлен Ж. Песня

Вариант 5

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций

Гречанинов А. «Зимний вечер»

Четвертый год обучения

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 6 произведений в разной степени готовности:

- 1 произведения крупной формы;
- 3 пьесы;
- 2-3 этюда.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

Мажорные и минорные гаммы в три октавы. Арпеджио.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры.

Работа над развитием художественного мышления. Совершенствование исполнительской техники. Концертные выступления. Подготовка к итоговой аттестации.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа включает в себя: произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Примерный репертуарный список:

Инструктивный материал:

1. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1986:

- Дошауэр Ю. Этюд № 16
- Дюпор Ж. Этюд № 219
- Кабалевский Д. Этюд № 13 F-dur
- Кайзер Г. Этюд № 2
- Куммер Ф. Этюд № 95

- Ли С. Этюд № № 21, 139, 140
 - Нельк А. Этюд №№10, 280
 - Поппер Д. Этюд № 143.
 - Франком Ф. Этюд № 193
2. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951:
- Бодио Ш. Этюд № 45
 - Дотцауэр Ю. Этюд №№ 38, 47, 107
 - Куммер Ф. Этюд №№ 54, 88
 - Малкин И. Этюд № 61
 - Мострас К. Этюд №91
 - Нельк А. Этюд № 55
 - Нельк А. Этюд № 67

Художественный материал:

- Бетховен Л. Два контрданса, Экосез
- Бонончини Д. Ария
- Бреваль Ж. Соната C-dur, 1 ч.
- Бюргмюллер Г. «Непрерывное движение»
- Гольтерман Г. «В непогоду»
- Гольтерман Г. Концерт № 4
- Дюпор Ж. Соната
- Кабалевский Д. Этюд
- Маттесон И. Ария Панова Н. Тарантелла
- Металлиди Ж. «Веселый дятел»
- Ни Ю. «Кукушка»
- Панова Н. Аллегретто
- Перголези Д. Ария
- Перселл Г. Ария
- Римский-Корсаков Н. Мазурка.
- Ромберг Б. Соната F-dur, 1 ч

- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песня, «Игра в лошадки»
- Шуман Р. «Дед Мороз»

Примерные исполнительские программы на итоговом зачёте:

1 вариант

Ремберг Б. Соната ми минор 1ч.

Мусоргский М. Песня Хиври

Гольтерман Г. Романс

2 вариант

Бреваль Ж. Соната до мажор 1ч.

Старинная японская песня

Шуман Р. «Дед Мороз»

3 вариант

Гольтерман Г. Концерт соль мажор 1ч.

Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

Перголези Д. Ария

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков исполнения на виолончели музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений выполнить анализ исполняемого произведения;
- умений при игре использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков репетиционной работы и публичных выступлений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно на уроках преподавателем. При этом учитывается отношение обучающегося к занятиям, качество выполнения домашних заданий, инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по техническому уровню развития, чтению с листа, музицированию в ансамбле.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой академический концерт.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В Учреждении установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

- зачетная;
- пятибалльная, не исключающая выставления плюсов и минусов.

Система оценок при итоговой аттестации устанавливается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок;

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и

технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Беркман Т. Л., Грищенко К. С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирин В. М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М. М., Юрьев А. Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А. И. М., Музыка, 1991

10. Надолинская Т. В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И. В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

6.2. Учебная литература

Этюды и упражнения:

1. Григорян Л. Школа этюдов.
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
3. Садло К. Школа этюдов. М., 1958
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
5. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
6. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
7. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 198
8. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
9. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
10. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968

11. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1. М.-Л., 1941
12. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967
13. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.-Л., 1947
14. Дотцауэр Ю. Избранные этюды Тетрадь I. М.-Л., 1947
15. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь I. Краков, 1964
16. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь II. Краков, 1962
17. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
18. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
19. Козолупов С, Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
20. Козолупов С, Ширинский С, Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
21. Куммер Ф. 10 мелодичных этюдов. М., 1937
22. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. Краков, 1967
23. Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. М.-Л., 1941
24. Ли С. 12 мелодичных этюдов. Соч. ИЗ. М.-Л., 1940
25. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950
26. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
27. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954
28. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
29. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960 И)
30. Избранные этюды для виолончели. I—IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957 31.
31. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. II. М., 1955
32. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2.

33. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ / Сост. и ред. Р Сапожников. М., 1963, 1963
34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Сост. Р. Сапожников. Вып. III. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
36. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели.

Пьесы:

1. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Л., 1966
2. Аветисян Т. Танец. М., 1957
3. Аветисян Т. Романс. Ереван. 1958
4. Адамян Г. Канцонетта. Ереван, 1956
5. Александров А. Четыре пьесы. М., 1959
6. Альбом виолончелиста-любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. II.
7. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. МЛ-Л., 1948
8. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
9. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
10. Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
11. Боккерини Л. Менуэт G-dur. М., 1933
12. Гендель Г. Классики - юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
13. Гендель Г. Менуэт из VI Трио-сонаты. Переложение Ю. Челкаускаса.
14. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
15. Глазунов А. Две пьесы. М,-Л., 1949
16. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
17. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинского.

18. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
19. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 //Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951
20. Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.-Л., 1951 Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). Вып. III. Ред.-сост. Ю. Страшникова. М., 1980
21. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
22. Кондратьев С. Три пьесы для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1951
23. Крейн Б. Пьесы для виолончели. I-IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961
24. Леклер Ж. Сарабанда. Обр. Л. Шульца
25. Леклер Ж. Тамбурин. Обр. Ж. Сальмоиа. М.,1937
26. Люлли Ж. Сарабанда f-moll
27. Лядов А. Прелюдия h-moll, соч. II, № 1. М.-Л., 1950
28. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 кл., М, 1958
29. Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982
30. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
31. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ 1 -IV кл. Ред.-сост.Р. Сапожников. М., 1982
32. Педагогический репертуар ДМШ. I -VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. IV/ Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970
33. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
34. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III—V классы ДМШ. Переложение А. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958

35. Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Тактакишвили.
36. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. Вып. III. М., 1960 Пьесы для виолончели и фортепьяно / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. II. I-VII кл. ДМШ. М, 1962
37. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
38. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. М., 1972
40. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1971
41. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано/ Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978
42. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов. Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
43. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II. I—IV кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
44. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
45. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. V-VII кл. ДМШ. М., 1975
46. Ю. Челкаускас. Музыка виолончельная. Вып. I-V Для юношества.
47. Пьесы русских и советских композиторов. Переложение Р. Сапожникова. М., 1962
48. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепьяно. Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978, 1979, 1980, 1983. Вып. I, III, IV, VII,

49. Сборник пьес. Сост. и ред. Я. Смолянский. М., 1959, I ч, Тартини Дж. Адажио. Кантабиле. Переложение Г. Беккера.
50. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
51. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. Л, часть I. Пьесы для III и IV классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974
52. Чайковский П. 15 пьес из Детского альбома. Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950
53. Чайковский П. Романс. Соч. 5. Переложение А. Глена. М., 1937
Чайковский П. Ноктюрн. Соч. 194. Переложение Г. Фитценгагена. М.-Л., 1950, 1967, 1984
54. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепьяно. М., 1959
Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепьяно. Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
55. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1983
56. Шуберт Ф. Адажио. Обр. А. Власова.