

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»**  
**дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»**  
**(срок обучения 8 лет)**

**ГРАФИК АТТЕСТАЦИИ**

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>1</b>	<b>1-й зачёт – академический концерт</b> (два произведения) <b>Декабрь.</b> 1 класс с подготовкой. Пьеса с элементами полифонии или крупная форма, этюд. 1 класс без подготовки. Две любые разнохарактерные пьесы.	<b>2-й зачёт – контрольный урок</b> (чтение с листа, подбор по слуху, проверка репертуара, коллоквиум). <b>Март.</b>
		<b>3-й зачёт - академический концерт</b> (два произведения). <b>Апрель.</b> I вариант (1 класс без подготовки): пьеса с элементами полифонии или крупная форма, этюд или пьеса.
<b>2-3</b>	<b>1-й зачёт – технический зачёт.</b> <b>Октябрь-ноябрь</b>	<b>3-й зачёт – контрольный урок</b> (чтение с листа, подбор по слуху, проверка репертуара, коллоквиум). <b>Март.</b>
	<b>2-й зачёт – академический концерт</b> (два произведения). <b>Декабрь.</b> Полифония, этюд или пьеса	
<b>4</b>	<b>1-й зачёт – технический зачёт.</b> <b>Октябрь-ноябрь</b>	<b>4-й зачёт – академический концерт</b> (два произведения). <b>Апрель.</b> Крупная форма, пьеса или этюд.
	<b>2-й зачёт – академический концерт</b> (два произведения). <b>Декабрь.</b> Полифония, этюд или пьеса	<b>3-й зачёт – контрольный урок</b> (чтение с листа, подбор по слуху, проверка репертуара, коллоквиум). <b>Март.</b> <b>4-й зачёт – академический концерт</b> (два произведения), <b>зачет по ансамблю</b> <b>Апрель.</b> Крупная форма, пьеса или этюд. 1 ансамбль (с учеником или преподавателем, исполнение возможно по нотам)

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### 1 класс

За год учащийся должен освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*, пройти не менее 25 небольших произведений в разной степени готовности: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) легкие сонатины и вариации.

Развитие навыков подбора по слуху, чтения с листа; игра легких ансамблей с преподавателем; работа над гаммами и упражнениями.

### 2 класс

За год учащийся должен освоить 20-25 произведений в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 8-10 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера;
- 4-5 самостоятельно разобранных произведений.

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### 3 класс

За год учащийся должен освоить 20-25 произведений в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 8-10 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера;
- 4-5 самостоятельно разобранных произведений.

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### 4 класс

За год учащийся должен освоить 18-20 произведений в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 6-8 этюдов;
- 3-5 пьес различного характера;
- 3-4 самостоятельно разобранных произведений.

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, работа над гаммами и упражнениями.

## ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

Технический зачёт проводится со 2-го по 7-й класс один раз в учебном году. На технический зачёт выносятся:

- 1) этюд;
- 2) гаммы и технические формулы, изучаемые в данном классе в соответствии с годовыми требованиями в двух тональностях (по выбору преподавателя): одной мажорной и одной минорной;
- 3) 2-3 упражнения Ш. Ганона.

## ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЁТА ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА

### 1 класс

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками.

### 2 класс

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов повторного строения, с различными способами звукоизвлечения (*legato*, *staccato*, *non legato*) в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры мелодии: мотив, фраза.

### 3 класс

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до 2 октав) с несложным аккомпанементом в пределах 8-16 тактов повторного строения, с различными способами звукоизвлечения (*legato*, *staccato*, *non legato*) в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения, структуру мелодии: мотив, фраза.

### 4 класс

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до 3 октав) с несложным аккомпанементом в пределах простой трехчастной формы в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер и форму произведения, структуру мелодии (мотив, фраза), характер аккомпанемента.

# ТРЕБОВАНИЯ К ГАММАМ И ТЕХНИЧЕСКИМ ФОРМУЛАМ

## 1 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и аккорды не менее чем в двух мажорных и двух минорных тональностях по выбору преподавателя.

- а) мажорная, минорная (три вида) гаммы отдельно каждой рукой в две октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в две октавы;
- в) хроматические гаммы каждой рукой отдельно в две октавы.

## 2 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и технические формулы (арпеджио, аккорды) не менее, чем в трёх мажорных и трёх минорных тональностях по выбору преподавателя.

- а) мажорная, минорная (три вида) гаммы в прямом движении двумя руками в две октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы;
- в) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы;
- г) хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в две октавы.

## 3 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и технические формулы (арпеджио, аккорды) не менее, чем в трёх мажорных и трёх минорных тональностях по выбору преподавателя.

- а) мажорная гамма двумя руками в прямом и противоположном движении в четыре октавы, минорная (три вида) гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в четыре октавы;
- в) короткие арпеджио по 4 звука двумя руками или каждой рукой отдельно в четыре октавы;
- г) хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы.

## 4 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и технические формулы (арпеджио, аккорды) не менее, чем в трёх мажорных и трёх минорных тональностях по выбору преподавателя.

- а) мажорная гамма двумя руками в прямом и противоположном движении в четыре октавы, минорная (три вида) гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в четыре октавы;
- в) короткие арпеджио по 4 звука двумя руками или каждой рукой отдельно в четыре октавы;
- г) ломаные арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в четыре октавы;
- д) длинные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы;
- е) хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы.

## КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Контрольный урок проводится в марте в рабочем порядке преподавателем специальности на уроке, без комиссии с занесением оценки в журнал, ведомость и индивидуальную карту учащегося.

### Содержание контрольного урока

1. Чтение с листа.
2. Подбор по слуху, транспонирование.
3. Проверка репертуара.
4. Музыкальные термины.
5. Коллоквиум (собеседование)

### Вопросы для коллоквиума

(оцениваются информационные и понятийные знания обучающихся, рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

## 1 класс

1. Как называется инструмент, на котором ты обучаешься? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано ты знаешь?
3. Назови и покажи на фортепианной клавиатуре октавы.
4. Какие музыкальные ключи ты знаешь?
5. Какие ты знаешь длительности нот?

6. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
7. Что такое «размер такта»? Какие размеры ты знаешь?
8. Какие музыкальные лады ты знаешь?
9. Что такое «диез», «бемоль», «бекар»?
10. Что такое «мелодия»?
11. Что такое «аккомпанемент»?
12. Как и где музыкальные темпы указываются в нотах?
13. Перечисли приемы фортепианной игры (штрихи), с которыми ты познакомился.
14. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
15. Как называют человека, который сочиняет музыку?

## **2 класс**

1. Назови мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены тобой в этом году. Расскажи об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. Что такое «обращения трезвучия»? Назови их.
4. Что такое «арпеджио»?
5. Что такое «этюды»?
6. Расскажи о любом произведении из выученных тобой в этом году:
  - композитор, его национальная принадлежность, годы жизни или век;
  - название произведения;
  - характер, образное содержание произведения;
  - жанр произведения;
  - тональность, размер, темп;
  - какие ещё средства выразительности использует композитор для создания данного образа: особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), динамические оттенки, штрихи, смена лада и т. д.

## **3 класс**

1. Какие тональности называются одноименными?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Что такое «секвенция»?
4. Какие виды старинных танцев ты знаешь?
5. Расскажи о любом произведении из выученных тобой в этом году:
  - композитор, его национальная принадлежность, годы жизни или век;
  - название произведения;

- характер, образное содержание произведения;
  - жанр произведения;
  - тональность, размер, темп;
  - какие ещё средства выразительности использует композитор для создания данного образа: особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), динамические оттенки, штрихи, смена лада и т. д
6. Музыку каких жанров ты слушаешь дома? Творчество каких композиторов тебе наиболее интересно?
7. Какие концерты ты посетил в этом году? Расскажи о своих впечатлениях от концертов.

#### 4 класс

1. Что такое «полифония»? Расскажи об особенностях ее исполнения.
2. Что такое «кульминация»?
3. Что такое «кода»?
4. Расскажи о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали?
5. Что такое «вариации»?
6. Что такое «программная музыка»?
7. Какие композиторы писали фортепианную музыку? Перечисли их.
8. Какие пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского ты знаешь? Расскажи о понравившихся.
9. Расскажите о любом произведении из выученных вами в этом году:
  - композитор, его национальная принадлежность, годы жизни или век;
  - название произведения;
  - характер, образное содержание произведения;
  - жанр произведения;
  - тональность, размер, темп;
  - какие ещё средства выразительности использует композитор для создания данного образа: особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), динамические оттенки, штрихи, смена лада и т. д
10. Какие концерты ты посетил в этом году? Расскажи о своих впечатлениях от концертов.

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**по учебному предмету «АНСАМБЛЬ» (4-7 классы)**  
**дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»**  
**4, 5, 6,7 классы**

За год учащийся должен освоить 2-3 произведения различного характера.

На зачете в конце учебного года исполняется одно произведение в ансамбле с учеником или преподавателем.