

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская музыкальная школа № 1»

Методическая работа на тему:
«Проблемы исполнения мелизматики на домре»

Автор-составитель:
преподаватель по классу домры
Рогожникова Разия Исламовна

Новосибирск-2019

Мелизмы – это один из типов орнаментики. Орнаментика происходит от латинского слова «украшение» - совокупность звуков, украшающих основной мелодический рисунок.

Орнаментика бывает двух типов:

1. Мелизмы.
2. Свободная орнаментика.

Мелизмы / происходят от греческого слова *melos* – пение, мелодия / небольшие мелодические украшения, устойчивые по форме: группетто, мордент, форшлаг, трель.

В нотной записи обозначаются сокращенно особыми знаками либо выписываются полностью

группетто 

мордент 

форшлаг 

трель 

Свободная орнаментика – это широкие мелодические фигурации, /опевание/ опорных мелодических звуков гаммаобразными пассажами большой протяженности.

В нотной записи обозначается мелкими нотами




В своих истоках орнаментика связана с искусством музыкальной импровизации. В старину певец или инструменталист исполнял какую-либо мелодию, украшал ее различными мелизмами по своему вкусу и желанию.

Примерно с XVI века начали обозначать эти украшения различными условными знаками и тем самым указывать места, где следует исполнять мелизмы

Рассмотрим первый тип орнаментики – мелизмы.

Мордент.

Происходит от итальянского слова *mordente* острый, кусающий. В нотной записи обозначается знаком  стоящим над нотой.



Короткий мордент представляет собой мелодическое украшение и указывает на необходимость исполнять, в зависимости от указанного темпа, в последовании три ноты:

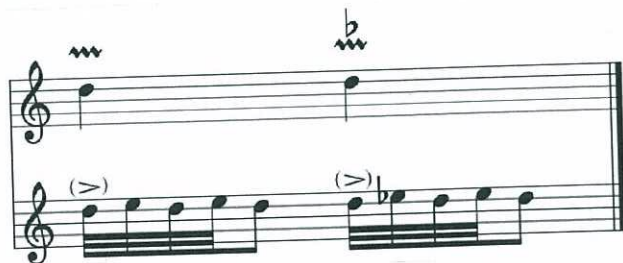
1. Главную, над которой выставлен мордент
2. Вспомогательную, отстающую от главной на секунду вверх
3. и вновь главную

Если над или под обозначением мордента стоит знак альтерации, то он относится к вспомогательному звуку



Соответственно этому морденту различают: двойной мордент, перечеркнутый, двойной перечеркнутый.

Двойной мордент:



Перечеркнутый:



Двойной перечеркнутый:



Короткий мордент:



Исполняется с небольшим акцентом на первой ноте этой группы, так как начало группы есть начало той ноты, над которой поставлено обозначение.

Исполнение без акцента может привести к тому, что группа нот, представляющая собой мордент, будет вынесена за пределы основной ноты и станет схожа с форшлагом или группой нот, являющихся затактом. Мордент может служить различным выразительным целям и, в зависимости от этого, по-разному исполняться.

В музыке подвижного, живого характера он подчеркивает ритмическую остроту и акцентировку сильной доли.



При исполнении этого мордента в подвижном темпе, надо следить за тем, чтобы мордент не превратился в форшлаг. Часто учащийся, увлекаясь темпом, недостаточно внимания уделяет исполнению мордента, переносит акцент с 1-ой ноты из группы нот на 1-ую долю «ми» и в его исполнении звучит форшлаг к ноте «ми». Поэтому необходимо помнить, что первая нота есть начало группы. Исполнить ее следует с акцентом, исполнение без акцента приводит к тому, что группа нот, представляющая собой мордент выносится за пределы основной ноты и становится похожа на форшлаг.

В произведениях медленных, певучих роль мордента заключается в придании певучему звуку большей весомости и, поэтому, украшение следует исполнять медленно, певуче.

