

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Детская музыкальная школа № 1»

**Методическая работа на тему:  
«Проблемы исполнения мелизматики на домре»**

Автор-составитель:  
преподаватель по классу домры  
Рогожникова Разия Исламовна

Новосибирск-2019

Мелизмы – это один из типов орнаментики. Орнаментика происходит от латинского слова «украшение» - совокупность звуков, украшающих основной мелодический рисунок.

Орнаментика бывает двух типов:

1. Мелизмы.
2. Свободная орнаментика.

Мелизмы / происходят от греческого слова melos – пение, мелодия / небольшие мелодические украшения, устойчивые по форме: группетто, мордент, форшлаг, трель.

В нотной записи обозначаются сокращенно особыми знаками либо выписываются полностью



группетто

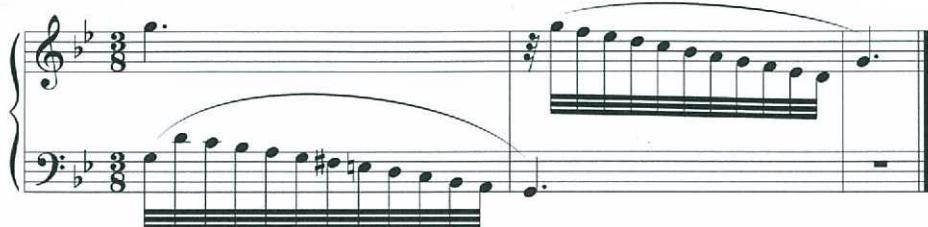
мордент

форшлаг

трель

Свободная орнаментика – это широкие мелодические фигурации, /опевание/ опорных мелодических звуков гаммаобразными пассажами большой протяженности.

В нотной записи обозначается мелкими нотами



В своих истоках орнаментика связана с искусством музыкальной импровизации. В старину певец или инструменталист исполнял какую-либо мелодию, украшал ее различными мелизмами по своему вкусу и желанию.

Примерно с XVI века начали обозначать эти украшения различными условными знаками и тем самым указывать места, где следует исполнять мелизмы

Рассмотрим первый тип орнаментики – мелизмы.

### Мордент.

Происходит от итальянского слова *mordente* острый, кусающий. В нотной записи обозначается знаком стоящим над нотой.



Короткий мордент представляет собой мелодическое украшение и указывает на необходимость исполнять, в зависимости от указанного темпа, в последовании три ноты:

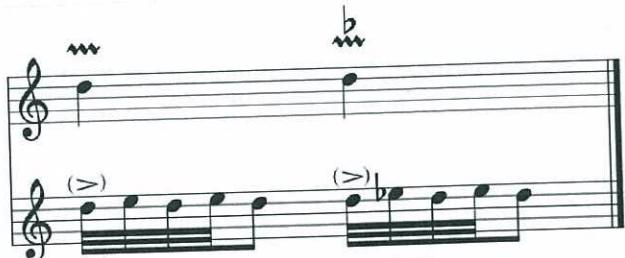
1. Главную, над которой выставлен мордент
2. Вспомогательную, отстающую от главной на секунду вверх
3. и вновь главную

Если над или под обозначением мордента стоит знак альтерации, то он относится к вспомогательному звуку



Соответственно этому морденту различают: двойной мордент, перечеркнутый, двойной перечеркнутый.

Двойной мордент:



Перечеркнутый:



Двойной перечеркнутый:



Короткий мордент:



Исполняется с небольшим акцентом на первой ноте этой группы, так как начало группы есть начало той ноты, над которой поставлено обозначение.

Исполнение без акцента может привести к тому, что группа нот, представляющая собой мордент, будет вынесена за пределы основной ноты и станет схожа с форшлагом или группой нот, являющихся затачом. Мордент может служить различным выразительным целям и, в зависимости от этого, по-разному исполняться.

В музыке подвижного, живого характера он подчеркивает ритмическую остроту и акцентировку сильной доли.

**Allegro**

A musical staff in common time with a treble clef. It shows a quarter note followed by a grace note. The grace note has a single diagonal stroke through it, indicating it is to be played as a single note.

При исполнении этого мордента в подвижном темпе, надо следить за тем, чтобы мордент не превратился в форшлаг. Часто учащийся, увлекаясь темпом, недостаточно внимания уделяет исполнению мордента, переносит акцент с 1-ой ноты из группы нот на 1-ую долю «ми» и в его исполнении звучит форшлаг к ноте «ми». Поэтому необходимо помнить, что первая нота есть начало группы. Исполнить ее следует с акцентом, исполнение без акцента приводит к тому, что группа нот, представляющая собой мордент выносится за пределы основной ноты и становится похожа на форшлаг.

В произведениях медленных, певучих роль мордента заключается в придании певучему звуку большей весомости и, поэтому, украшение следует исполнять медленно, певуче.

**Largo**

A musical staff in common time with a treble clef. It shows a quarter note followed by a grace note. The grace note has a single diagonal stroke through it, indicating it is to be played as a single note.

В этом случае учащиеся также допускают ошибки при исполнении мордента. Исполняют его как форшлаг. Эта ошибка происходит в результате того что учащийся внутренне не совсем точно представляет себе звучание этого мелизма в данном темпе. В этом случае нужно лучше вникнуть в создаваемый образ и в данном примере звучание мордента приблизить к звучанию на tremolo триоли.



Это делается на первом этапе работы, для того, чтобы учащийся добился певучего исполнения триолей. Когда в исполнении триолей не будет ощущаться трудностей, можно игру триолей приблизить к точному, в ритмическом отношении, исполнению мордента.

## Двойной мордент



Этот мордент исполнять проще, чем короткий, и большой трудности для учащихся не представляет. Хотя при исполнении его нужна хорошая координация рук, активные пальцы, а также помнить о том, что акцентируется первая нота ре, остальные ноты из этой группы должны звучать без акцента, легко. Чтобы приобрести легкость при исполнении этого мордента можно предварительно поиграть упражнение «Шрадика» на мелкую технику



В произведениях певучего характера, роль мордента заключается в придании звуку большей весомости, поэтому этот мордент исполняется певуче, в характере данной пьесы.



Знак альтерации относится к вспомогательной ноте.

Перечеркнутый мордент:



Этот мордент представляет собой мелодическое украшение, состоящее из последовательно исполненных трех нот.

1. Главную, над которой выставлен мордент
2. Вспомогательную, отстающую от главной на секунду вниз и вновь главную.

Если над или под обозначением мордента стоит знак альтерации, он относится к вспомогательному звуку. Исполняется он с явно выраженным акцентом на первом из трех звуков, за счет главного звука, над которым он поставлен. Недаром французы называют его щиплющий. Обычно мордент исполняется переменным ударом, причем первая нота должна быть обязательно исполнена вниз, вторая вверх и следующая тоже вниз. Это украшение напоминает собой короткую трель. При исполнении его не следует зажимать кисть, она должна быть свободной. На первую ноту делается небольшой замах кистью, а далее легко и свободно исполняются следующие ноты.

Двойной перечеркнутый мордент



Исполнять мордент и работать над ним – также как и над двойным мордентом, о котором говорилось.

## Форшлаг

В переводе с немецкого Vorschlag – предшествующий удар. Vor – перед, пред Schlag – удар. Форшлаг это вид мелизма, состоящий из одного или нескольких звуков. Форшлаги делятся на короткий /перечеркнутый/ и длинный /неперечеркнутый/. Короткий форшлаг это одна, две и более вспомогательных нот перед основным звуком. В современной нотации форшлаги обозначаются в виде маленькой ноты перед главной нотой, штилем вверх, слизованной с основной нотой. Штиль и фляжок форшлага перечеркиваются.



Форшлаги состоящие из двух и более звуков записываются мелкими сгруппированными шестнадцатыми, также штилем вверх и слизованными с основной нотой



Короткий форшлаг исполняется за счет длительности предшествующей ноты или паузы



Исполнение форшлага должно быть всегда подчинено характеру мелодии. В произведениях подвижного характера форшлаги следует играть чередующимися ударами. Если форшлаг перед основной нотой состоит из одной ноты, то он исполняется ударом вверх, чтобы на основную ноту приходился удар вниз

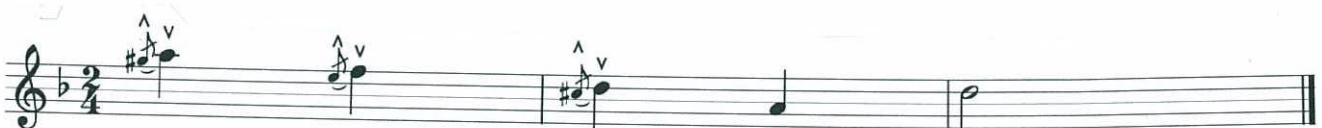


При исполнении форшлага из двух и более нот их играют чередующимися ударами.

Направление начала ударов в форшлаге зависит от окончания чередующегося удара на основном звуке. Основной звук играется ударом вверх / /, если характер музыки легкий, танцевальный



И наоборот при маршеобразном, подчеркнутом, волевом характере – основной звук играется ударом вниз / /.



Направление окончания удара на основном звуке зависит от продолжения чередующегося удара. Если следующая нота должна игратьться ударом вверх / /, то основной звук будет оканчиваться ударом вниз / / и наоборот.

Исполнение форшлага должно быть с небольшим динамическим усилением к основной ноте. Если форшлаг извлекается на струне расположенной ниже по звучанию той, на которой извлекается основной звук, то он может быть исполнен скольжением медиатора.



Исполнение форшлага в медленных темпах будет иным: играть их нужно на tremolo, чтобы они не выпадали из общего характера звучания пьесы.



Но каким бы приемом форшлаги не исполнялись, они не должны звучать сильнее основной ноты. Любой форшлаг должен восприниматься как ритмическое вводное к основной ноте, и исполняться с динамическим стремлением к ней. Учащиеся при исполнении форшлагов часто допускают ошибки, исполняя его сильнее основной ноты.



В данном примере исполнение двойного форшлага связано с технической и координационной техникой. Форшлаг играется на струне «А», а основная нота «до» берется на струне «Д». Учащийся все внимание направляет не на основную ноту, а на исполнение этого форшлага, поэтому основная нота звучит намного бледнее по сравнению с форшлагом. Динамическое стремление к основной ноте отсутствует, так как учащийся направляет свое внимание на форшлаг. Если в начальном этапе работы над произведением форшлаг представляется для учащегося трудность, следует поиграть пьесу без форшлага, чтобы «вжиться» в создаваемый образ, а работу над форшлагом проводить отдельно, /взять то предложение где стоит форшлаг/ и работать над ним в медленном темпе, помня, что форшлаг это украшение и играть его сильнее основной ноты не следует.

Вторая разновидность форшлага – это длинный /неперечеркнутый/ форшлаг. Обозначается этот форшлаг нотами мелкого начертания, перед основной нотой, штилем вверх, но не перечеркивается.



Длинные форшлаги в современной литературе пишутся обычно так, как исполняются. Исполняются они за счет длительности главной доли. При этом опорный звук падает на форшлаг



Исполнять этот форшлаг следует с некоторым акцентом /нажимом/ на форшлаг, в этом случае основная нота теряет свой акцент. Длинные форшлаги встречаются в произведениях старых мастеров, в творчестве Баха, Моцарта. Известно, что Бах предпочитал значительную часть мелизмов обозначать не условными знаками, а записывать в расшифрованном виде. В современной литературе длинные форшлаги пишутся, так как исполняются.

## Трель

Трель в переводе с итальянского слова trillare – дребезжать, колебать – быстрое и многократное чередование написанной ноты и соседней вспомогательной. В нотной записи обозначается знаком  $t$  или  $t\!\!\!t$



Продолжительность трели определяется длительностью ноты. Волнистая черта дополнительно обозначает продолжительность трели. Трель в музыке обычно связана с повышенной эмоциональностью, поэтому никогда нельзя жертвовать выразительностью ее звучания ради быстроты, играть ее машинально. Быстрые трели необходимы, но мы должны иметь власть над каждым ее звуком, как в смысле темпа, так в смысле динамики.

Необходимо уметь свободно ускорять и замедлять, усиливать и приглушать трель в зависимости от требования различных стилей и конкретных художественных задач произведения.

В современной музыке трель начинается с основного звука.

Исполнять на домре трель очень трудно. Здесь необходима точная и строгая координация обеих рук при быстром чередовании звуков, а достигается это продолжительными занятиями и игрой различных упражнений на мелкую технику.

Аппликатура трели зависит от соотношения длины пальцев исполнителя, но какие бы ни были соотношения между пальцами, трель нужно уметь играть любыми двумя пальцами. Наиболее хорошая трель получается при исполнении ее первым и вторым пальцами, как наиболее сильными.

При исполнении трели в нижнем регистре можно пользоваться различной аппликатурой, так как натяжение струн здесь небольшое, по сравнению с высоким регистром, мензура ладов больше, поэтому пальцы становятся на лады свободнее и играть трель в нижнем регистре легче.

В верхнем регистре трель обычно исполняется первым и вторым пальцами, так как мензура ладов меньше, струны подняты высоко над грифом и

прижимать их гораздо труднее, чем в нижнем регистре, поэтому играть в данном случае трель нужно первым и вторым пальцами, так как они самые сильные.

В верхнем регистре светлое звучание сочетаясь с большой быстротой становится трудным для исполнителя, так как требует активной работы пальцев и хорошую координацию обеих рук.

Для того чтобы добиться хорошей техники исполнения трели, основная работа над трелью должна строиться на нотах продолжительной длительности. Начинать трель нужно медленно, с постепенным и равномерным ускорением. Как только начнутся несовпадения ударов медиатора с переменой нот, а следовательно перестановкой пальцев, нужно сбавить темп игры, равномерно замедлить или прекратить игру, и то же самое начать заново. Очень сложно исполнить трель в быстром темпе, с небольшим акцентом на первую ноту. Такая трель обычно применяется в пьесах подвижного характера.

Musical notation example 6 shows a sixteenth-note trill on a single string. The instruction "en animant" is above the staff, and "mf" (mezzo-forte) is below it. The trill consists of a series of sixteenth-note pairs. The first measure is in 3/4 time, and the second measure begins in 4/4 time. The dynamic "f" (fortissimo) is indicated at the end of the trill.

Трель, которая начинается с постепенного ускорения, обычно используется в пьесах медленных, певучих.

Musical notation example 7 shows a sixteenth-note trill starting with a forte dynamic "ff". The instruction "Largo" is above the staff. The trill begins with a sharp dynamic "f" (forte) and ends with a piano dynamic "p" (pianissimo).

Выше было сказано, что работать над трелью нужно на нотах продолжительной длительности начав ее медленно, с постепенным ускорением, но это упражнение само по себе еще не способ обеспечить легкости исполнения трели. Очень важно также отрабатывать свободную, неритмизированную трель, а также хорошую координацию. На первоначальном этапе обучения трели можно использовать следующие упражнения: сделать первый удар на ноту вниз, а следующую ноту исполнить «про себя» сделав удар вверх, не задевая струны. Таким образом продолжать работу некоторое время, правая рука в это время работает так, как будто на самом деле вторая нота звучит. После этого сделать настоящий удар вверх и прозвучит это уверенно в звуковом отношении

и координационном. Это упражнение на координацию пальцев и кисти правой руки, так как без их совпадения трель не будет звучать.

При обучении трели также необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, принимать во внимание его музыкальные и физические данные. Если учащийся не может исполнять трель с ускорением, то начать ее сразу в быстром темпе он не сможет. Работу над трелью следует начать с крупных длительностей, постепенно переходя на более короткие.



Это упражнение нужно играть в одном темпе первым вторым, вторым, третьим и третьим четвертым пальцами, строго соблюдать ритмическую последовательность. Пальцы ставить четко без напряжения. Кисть правой руки должна быть свободной и чутко реагировать на движения пальцев. При игре трели пальцы должны находиться над струной на таком расстоянии, чтобы иметь возможность с минимальной затратой времени, но энергично, активно упасть на свое место. Однако известно, что с увеличением скорости движения высота подъема уменьшается: вместе с тем уменьшается сила, с которой они падают на гриф. Но даже и при минимальной высоте падения пальца, должна оставаться ощущение его энергичного удара. Для этого нужно укреплять пальцы, за счет усиления деятельности их мышц, так как основой техники пальцев является: развитие мышц, их активное падение на гриф и подъем. Пальцы при этом находятся на грифе с минимальной силой напряжения, так как прижатые к грифу пальцы часто ведут к судорожному хватательному рефлексу, мешают всем движениям руки. Критерием силы давления пальцев на гриф является свобода состояния кисти. Движения во время игры бывают различными по своей природе: быстрыми, виртуозными или медленными. Формы и виды движения не меняются в зависимости от их скорости, однако внутренне состояние играющего во время быстрых и медленных движений отличаются одно от другого. Это происходит потому, что медленная игра дает возможность подправить движения, а быстрая требует совершенной точности движений, большего расчета. При быстром движении нет времени подправить

движение, потому они должны быть точно определены и рассчитаны, в них необходимо устраниить все лишнее, их выполнение должно быть доведено до предельной легкости.

Иногда своей трудностью быстрое движение пальцев вызывает напряженность. Более того напряжение зачастую захватывает не только те части рук, которые производят данное действие, но и распространяется на другие. Вот почему нужно следить за свободой движений. Исполнение трели не должно вызывать в руке судороги, так же как движения руки не должны отражаться на свободной деятельности пальцев. Часто встречается в нотной записи трель с окончанием двойного форшлага. После основной ноты нижняя вспомогательная и основная ноты. Эта трель играется как группетто.



От итальянского слова /gruppetto/ маленькая группа. В нотной записи оно обозначается условным знаком над или под нотой, а также между двумя нотами . Различают четырех и пятизвучные группетто.

Четырехзвучное группетто начинается с верхнего вспомогательного звука, затем следует основной, нижний вспомогательный и основной звуки



Пятизвучное группетто начинается с основного звука, а затем идет группетто из четырех звуков.



Как правило группетто исполняется за счет длительности основной ноты. Если знак группетто стоит над аккордом, то он относится только к верхнему звуку аккорда



Если первый завиток обращен книзу, то и первый вспомогательный звук должен быть нижним. Если кверху- то первый вспомогательный звук должен быть верхним.

Знаки альтерации, поставленные в ключе, распространяются на ноты входящие в группетто. Если же знаки альтерации ставятся вверху и внизу знака группетто, то высота обеих вспомогательных нот изменяется одновременно.



При работе над группетто также надо добиваться легкости в исполнении и помнить, что исполняется это за счет длительности основной ноты. Исполняя группетто, нужно следить за звуком, слушать себя, не оставлять незамеченными даже самые малейшие исполнительские недочеты, прослушивать все мелкие ноты. Исполнение группетто должно быть подчинено характеру произведения. В подвижном темпе это упражнение играется ударами, а в медленном, певучем на tremolo. Если группетто исполняется в верхнем регистре, то добиться хорошего свободного звука труднее, чем в нижнем регистре. Так как натяжение струн больше и мензура ладов меньше. Только достаточно натренированные пальцы левой руки могут легко и свободно преодолевать натяжение струн в верхнем регистре. Для этого большое значение имеет положение медиатора.

Существует три положения медиатора:

нижнее, среднее и верхнее.

С изменением этих положений изменяется и звук. Глубина его погружения условно измеряется в миллиметрах. Изменение глубины регулируется движениями ногтевых фаланг указательного и большого пальцев правой руки. Если фаланги выпрямлять в суставах, то медиатор будет опускаться в нижнее положение на глубину 4-5 мм. Рабочая часть медиатора при этом увеличивается, а вместе с тем – сила и плотность звучания. Чтобы медиатор в нижнем положении не стучал о панцирь, место извлечения звука следует незначительно переместить в сторону подставки.

При среднем положении, медиатор находится над панцирем. Звук при этом яркий серебристый.

При верхнем положении медиатор сжат в суставах фаланг. Фаланги указательного пальца почти сомкнуты и большой палец выступает немного торцом. В этом положении медиатор касается струны кончиком, заходя под струну на 1-2 мм. Звучание нежное, легкое, воздушное. Возможно более интенсивное tremolирование.

Наиболее характерное верхнее положение для игры «на грифе». При этом положении медиатор не должен цепляться за лады. Возникающий при этом шорох и стук недопустимы.

При выборе нужного положения медиатора надо исходить из данного характера в произведении.

Для исполнения группетто также нужна хорошая координация и крепкие пальцы, поэтому чтобы подготовить их к исполнению группетто нужно поиграть упражнение на мелкую технику. Они помогут преодолеть трудность.

Тема мелизмы и их исполнение на домре привлечет внимание тех, кто интересуется методикой преподавания и исполнением их на домре.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Владимиров В.В. Методика начального обучения игре на домре. – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, 2009.
2. Вольская Т., Гареева И. Колористические приемы игры на домре. – Екатеринбург: Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2018.
3. Круглов В.П. Искусство игры на домре. – 2-е изд., исправленное и дополненное. – М.: Композитор, 2019.
4. Круглов В.П. Исполнение мелизмов на домре: учебное пособие. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990.
5. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. – Иваново: ООО «Выбор», 2008.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах: сборник статей. – М.: Музыка, 1976.
7. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – М.: Музыка, 1968.
8. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1986.
9. Юный скрипач / ред. К.А. Фортунатова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.

## **НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ**

1. И.С. Бах. Гавот.
2. Г. Пуньяни. «Ларго».
3. А. Варламов. «Что ты рано, травушка, пожелтела».
4. Г. Свиридов. «Музыкальный момент».
5. Г. Белова. «Напев».
6. Ф. Пулenk. Соната для флейты, 2 часть.
7. И. Бенда. «Граве».