**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**

**общеобразовательной программы в области музыкального искусства**

**«Струнные инструменты (скрипка)» (срок обучения 8 (9) лет)**

# ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| 1 | *Декабрь***Контрольный урок (открытый)** (два разнохарактерных произведения на открытых струнах или два несложных произведения с применением пальцев левой руки) | *Февраль-март***Контрольный урок** (2 произведения – этюд, пьеса на выбор, коллоквиум)*Апрель-май***Переводной экзамен**1. Гамма, арпеджио
2. Этюд
3. Две разнохарактерные пьесы
 |
| 2-6 | *Октябрь***Технический зачет**(гамма – мажор или минор, 1 этюд)*Декабрь***Академический концерт**Две разнохарактерные пьесы | *Март-апрель***Контрольный урок** по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум) *Апрель-май***Переводной экзамен:** Крупная форма или две разнохарактерные пьесы |
| 7 | *Октябрь***Технический зачет**(гамма – мажор или минор, 1 этюд)*Декабрь***Академический концерт**Две разнохарактерные пьесы | *Март-апрель***Контрольный урок** по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум) *Апрель-май***Переводной экзамен:** Крупная форма или две разнохарактерные пьесы |
| 8 | *Декабрь***Прослушивание части выпускной программы**(1-2 произведения) | *Февраль-март***Прослушивание части выпускной программы**(2-3 произведения)*Апрель***Прослушивание всей выпускной программы**(три произведения)*Апрель-май***Выпускной экзамен** |
| 9 |  **Технический зачет***:*- гамма, 2 этюда**Зачет:**-крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы | **Зачёт:**- пьесы или крупная форма**Экзамен:**- гамма, - 2 этюда, - крупная форма |

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**1 класс**

В течение года обучения ученик должен пройти:

* 2-3 однооктавные гаммы, 1-2 двухоктавные гаммы;
* 6-8 этюдов;
* 5-7 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Упражнения. Игра в ансамбле с педагогом.

# класс

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

* 4-5 двухоктавных гамм, штрихи в гаммах: деташе, легато до 8 нот;
* арпеджио;
* 6-7 этюдов;
* 5-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
* 1 произведение крупной формы.

Начало работы над мартле, ведение смычка одновременно по двум струнам, простейшие виды двойных нот с применением открытых струн, знакомство со 2-й и

1. й позициями.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

# класс

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

* + 4-5 мажорных и минорных двухоктавных гамм в 1-й, 2-й, 3-й позициях и с переходами;
	+ 5-6 этюдов на различные виды техники;
	+ 4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
	+ 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение 1-й, 2-й, 3-й позиций и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трелей. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

# класс

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

* + 5-6 мажорных и минорных гамм;
	+ 5-7 этюдов;
	+ 5-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
	+ 1-2 произведение крупной формы.

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Закрепление навыков исполнения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых 5-ти позиций. Различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких – 6-й и 7-й позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в первой позиции). Аккорды. Навыки вибрации.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**5 класс**

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

* + 4-5 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио;
	+ 6-7 этюдов;
	+ 4-5 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
	+ 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Освоение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их чередований. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трёх позициях. Изучение трёхоктавных гамм.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**6 класс**

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

* + 4-5 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио;
	+ 2 гаммы двойными нотами;
	+ 6-7 этюдов;
	+ 5-6 разнохарактерных пьес;
	+ 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Закрепление навыков исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их чередований. Развитие техники левой руки: беглости, трелей, различных видов соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**7 класс**

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

* + 4-5 трёхоктавных гамм;
	+ 2 гаммы двойными нотами;
	+ 6-7 этюдов;
	+ 4-5 разнохарактерных пьес;
	+ 1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Подготовка к выпускному экзамену. На итоговую аттестацию выносится:

# 8 класс

этюда.

* + соната (1-я и 2-я или 3-я и 4-я части)

 или концерт (1-я часть или 2-я и 3-я части);

* + две разнохарактерные пьесы.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре (часть программы), феврале-марте (часть программы) и апреле (целиком).

В течение года также необходимо проходить четырёхоктавные гаммы и 2-3

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация

проходит в 9 классе.

# ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

На технический зачет выносятся:

* этюд (в соответствии с требованиями по классу);
* гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
* знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

**Требования к гаммам и техническим формулам 2 класс – о**дно-двухоктавная гамма, 2 арпеджио, этюд

1. **класс** Двухоктавная мажорная или минорная гамма в I, II, III позиции штрихами деташе, легато, трезвучия, этюд на различные виды техники.
2. **класс** Двухоктавная мажорная или минорная гамма в IV, V позиции штрихами деташе, легато, мартле, трезвучия, 1 этюд.
3. **класс** Трехоктавная мажорная или минорная гамма штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, трезвучия, 1 этюд.
4. **класс** Трехоктавная мажорная или минорная гамма в IV, V, VI позиции штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, трезвучия с обращениями, 1 этюд.
5. **класс** Трехоктавная мажорная или минорная гамма в IV, V, VI позиции штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, трезвучия с обращениями, 1 этюд.

# ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЁТА ПО ТВОРЧЕСКИМ НАВЫКАМ

На зачет по творческим навыкам выносятся:

* + пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
	+ коллоквиум.

# Чтение с листа 2 класс

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

# класс

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

# класс

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

# класс

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

# класс

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

# класс

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

# ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

## 1 класс

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Где и когда появилась скрипка?
2. Назови части скрипки.
3. Назови части смычка.
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое тон, полутон?
7. Какие лады ты знаешь (мажор, минор)?
8. Что такое затакт?
9. Какие динамические оттенки тебе известны?
10. Сколько линеек на нотном стане?
11. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
12. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

## 2 класс

|  |
| --- |
| **Термины** |
| **Динамические оттенки, штрихи** |
| f | фортэ | громко |
| ff | фортиссимо | очень громко |
| mf | мэцо фортэ | не очень громко |
| p | пиано | тихо |
| pp | пианиссимо | очень тихо |
| mp | мэцо пиано | очень тихо |
| non legato | нон легато | не связно |
| legato | легато | связно |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| staccato | стаккато | отрывисто |
| ritenuto | ритэнуто | замедляя |
| diminuendo | диминуэндо | постепенно уменьшая силу звука |
| crescendo | крещендо | постепенно увеличивая силу звука |

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажи о корпусе скрипки и деталях смычка.
2. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
5. Каково строение мажорного лада?
6. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
9. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
10. Какой размер используется в твоих произведениях?
11. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь.

## 3 класс

|  |
| --- |
| **Термины** |
| dolce | дольче | нежно |
| andante | андантэ | не спеша |
| andantino | андантино | неторопливо |
| allegro | аллегро | скоро |
| allegretto | аллегретто | оживленно |
| moderato | модэрато | умеренно |
| a tempo | а тэмпо | в прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

## Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра.
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т. д.)? Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории скрипки?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

## класс

|  |
| --- |
| **Термины** |
| grazioso | грациозо | грациозно |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| leggiero | леджьеро | легко |
| cantabile | кантабиле | певуче |
| vivo | виво | живо |
| vivace | виваче | живее, чем виво |
| presto | прэсто | быстро |
| adagio | адажио | медленно |
| largo | лярго | широко |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
	* назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
	* определить характер, образное содержание произведения;
	* назвать жанр произведения;
	* определить тональность, размер, темп, форму;
	* проанализировать динамический план, указать кульминацию;
	* назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации).

## класс

|  |
| --- |
| Термины |
| piu mosso | пиу моссо | более подвижно |
| accelerando | аччелерандо | ускоряя |
| meno mosso | мэно моссо | менее подвижно |
| da capo al fine | дэ капо эль финэ | повторить с начала до слова конец |
| agitato | аджитато | взволнованно |
| marcato | маркато | подчеркивая |
| maestoso | маэстозо | торжественно |
| molto | мольто | очень, весьма |
| grave | гравэ | тяжело |
| sostenuto | состэнуто | сдержанно |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови камерные произведения А. Вивальди.
2. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?
3. Какие виды скрипичных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

## класс

|  |
| --- |
| Термины |
| ritardando | ритэрдандо | замедляя |
| allargando | алляргандо | расширяя |
| calando | каляндо | затихая |
| assai | ассаи | весьма |
| giocoso | джиокозо | игриво |
| espressivo | эспрэссиво | выразительно |
| risoluto | ризолюто | решительно |
| brilliante | брильянтэ | блестяще |
| animato | анимато | воодушевленно |
| morendo | морэндо | замирая |
| pesante | пэзантэ | тяжело |
| scherzando | скерцандо | шутливо |
| tranguillo | транкуилло | спокойно |
| sempre | сэмпрэ | все время |
| con anima | кон анима | с душой |
| non troppo | нон троппо | не слишком |
| simile | симиле | также |
| tempo prima | тэмпо прима | в прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация, и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории скрипки?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-скрипачей прошлого и настоящего.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
	* Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
	* Определить характер, образное содержание произведения;
	* Назвать жанр произведения;
	* Определить тональность, размер, темп, форму;
	* Проанализировать динамический план, указать кульминацию;
	* Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания

данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);

* + Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

## класс

|  |
| --- |
| Термины |
| rubato | рубато | свободно |
| con brio | кон брио | с жаром |
| appassionato | аппасионато | страстно |
| con fuoco | кон фуоко | с огнем |
| veloce | велоче | быстро, скоро |
| comodo | комодо | удобно |
| spirituoso | спиритозо | увлеченно |
| deciso | дэчизо | решительно, смело |
| secco | сэкко | жестко, коротко, сухо |
| ad libitum | ад либитум | по желанию, по усмотрению, свободно |
| amoroso | аморозо | страстно, любовно |
| capriccioso | каприччиозо | капризно, причудливо |
| festivo | фестиво | празднично, радостно |
| furioso | фуриозо | яростно, неистово |
| lacrimoso | лакримозо | печально, жалобно |
| severo | сэвэро | строго, серьезно |
| stringendo | стринжендо | ускоряя |
| tempo giusto | темпо джусто | строго в темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории скрипки?
2. Назови известных тебе исполнителей-скрипачей?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечисли выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших скрипичные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
	* Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
	* Определить характер, образное содержание произведения;
	* Назвать жанр произведения;
	* Определить тональность, размер, темп, форму;
	* Проанализировать динамический план, указать кульминацию;
	* Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
	* Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

## класс

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.