# ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

**по учебному предмету «Домра»**

**дополнительной ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**(срок обучения 8(9) лет)**

## ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| 1 | *декабрь*  **Зачет**  3 разнохарактерных пьесы | *Март-*  **Технический зачет**  1 гамма  1 этюд  *Май*  **Переводной академический концерт**  3 разнохарактерных пьесы |
| 2 | *Октябрь* | *Март* |
|  | **Технический зачет** | **Контрольный урок** по творческим |
|  | 1 гамма | 1 гамма |
|  | 1 этюд | 1 этюд |
|  | *Декабрь* | *май* |
|  | **Академический концерт** | **Переводной академический концерт** |
|  | 2 разнохарактерные пьесы | 3 разнохарактерные пьесы |
| 3 | *Октябрь* | *Март* |
|  | **Технический зачет** | **Контрольный урок** |
|  | 1гамма | 1 гамма |
|  | 2 этюда на разные виды техники | 1 этюд |
|  | *Декабрь* | *май* |
|  | **Академический концерт** | **Переводной экзамен** |
|  | 2 разнохарактерные пьес | 3 разнохарактерных произведения |
| 4 | *Октябрь* | *Март* |
|  | **Технический зачет**  1 гамма  2 этюда на разные виды техники  *Декабрь*  **Академический конц**ерт  2 разнохарактерных произведения | **Технический зачет**  1 гамма  1 этюд  *Май*  **Переводной экзамен:**  3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы. |
| 5 | *Октябрь*  **Технический зачет**  1 гамма  2 этюда на разные виды техники/ один этюд может быть заменен на виртуозную пьесу.  *Декабр*ь  **Академический концерт**  2 разнохарактерных произведения | *Март*  **Контрольный урок**  1 гамма  1 этюд  *Май*  **Переводной экзамен**  3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы |
| 6 | *Октябрь*  **Технический зачет**  1 гамма  Показ самостоятельно выученной пьесы  *Декабрь*  **Академический концерт**  2 разнохарактерных произведения | *Март*  **Контрольный урок**  1 гамма  1 этюд  Чтение нот с листа  Подбор по слуху  *Май*  **Переводной экзамен**  3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение |
| 7 | *Октябрь*  **Технический зачет**  1 гамма  Показ самостоятельно выученной пьесы  *Декабрь*  **Академический концерт**  2 разнохарактерных произведения | *Март*  **Контрольный урок**  1 гамма  1 этюд  Чтение нот с листа  Подбор по слухк  *Май*  **Переводной экзамен**  3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера |
| 8 | *Октябрь*  **Технический зачет**  *1 гамма*  *1 этюд или виртуозная пьеса*  *Декабрь*  ***Дифференцированное прослушивание******программы***(2 произведения):  Обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена. | *Март*  **Прослушивани**е оставшихся 2-х произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.  *Май*  **Выпускной экзамен**  4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры |
| 9 | *Октябрь*  **Контрольный урок**  1 гамма  1 этюд или виртуозная пьеса  *Декабрь*  **Академический зачет**  2 новых произведения | *Март*  **Академический концерт**  3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен  *Май*  **Выпускной экзамен**  4 разнохарактерных произведения |

**Годовые требования**

**1 класс**

За год учащийся должен пройти 10-15 небольших произведений на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте. Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок. Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

## 2 класс

## За год учащийся должен пройти 10-15 пьес различного характер, стиля, жанра. Мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны – A-dur, E-dur, на одной, двух струнах – G-dur, F-dur, D-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны – a-moll, e-moll.

## 4-6 этюдов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## 3 класс

## За год учащийся должен пройти 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Мажорные однооктавные гаммы в 4,5 позициях на трех струнах. От 1, 2 пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

## Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## 4 класс

За год учащийся должен пройти 10-12 пьес различного характера, стиля и жанра.4-6 этюдов на различные техники. Освоение 6,7 позиций. Освоение двойных нот приёмом тремоло. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F,G. Требования к исполнению гамм за 3 класс. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**5 класс**

За год учащийся должен пройти 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. 4 этюда на различные виды техники. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**6 клас**с

За год учащийся должен пройти 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Педагогу рекомендуется составлять репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ ПО ТВОРЧЕСКИМ НАВЫКАМ

**ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА**

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. **класс**
2. Рассказать об устройстве домры, из каких частей она состоит?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Что такое темп?
8. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
9. Перечисли тактовые размеры, которые ты знаешь.
10. Что такое легато?
11. Что такое стаккато?
12. Как называется знак повторения пьесы или её части?
13. Что такое вольты?
14. Каких композиторов ты знаешь?
15. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
16. Расскажи об одном из композиторов, произведение которого ты играл.

## класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Термины*** | | |
| **Динамические оттенки, штрихи** | | |
| f | фортэ | громко |
| ff | фортиссимо | очень громко |
| mf | меццо фортэ | не очень громко |
| p | пиано | тихо |
| pp | пианиссимо | очень тихо |
| mp | меццо пиано | не очень тихо |
| Non legato | Нон легато | Не связно |
| Legato | легато | Связно |
| Staccato | стаккато | Отрывисто |
| Ritenuto | ритэнуто | Замедляя |
| diminuendo | диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| crescendo | крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие штрихи ты знаешь?

2. Назови знаки альтерации.

3. Назови жанры музыки.

4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.

5. Назови твое любимое произведение для домры. Объясни, почему.

6. Что такое хроматическая гамма?

7. Что такое «глиссандо»?

8. Назови знаки сокращенного письма.

9. Что такое ключевые и случайные знаки?

10. Рассказать о правильной посадке, постановке рук домриста.

11. Назвать имена современных исполнителей-домристов.

12. Назвать известные оркестры русских народных инструментов и их руководителей.

13. Назови оркестры и ансамбли русских народных инструментов города Новосибирска.

14. Кто является организатором первого русского оркестра народных инструментов?

## 3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термины** | | |
| andante | андантэ | не спеша |
| andantino | андантино | неторопливо |
| allegro | аллегро | скоро |
| allegretto | аллегретто | оживленно |
| dolce | дольче | нежно |
| moderato | модэрато | умеренно |
| A tempo | А тэмпо | В прежнем темпе |

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

### (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое тембр"?
4. Что такое позиция?
5. Что такое флажолет?
6. Что такое аппликатура?
7. Что означает слово «ансамбль», «оркестр»?
8. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
9. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
10. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
11. Произведения каких жанров ты исполнял в прошлом году? Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.

## 4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Термины*** | | |
| grazioso | грациозо | грациозно |
| leggiero | леджьеро | легко |
| cantabile | кантабиле | певуче |
| vivo | виво | живо |
| vivace | виваче | живее, чем виво |
| presto | прэсто | быстро |
| adagio | адажио | медленно |
| largo | лярго | широко |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

### (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?
3. Что такое полифония?
4. Назови полифонические произведения, которые ты играл?
5. Что такое баррэ?
6. Что такое позиция?
7. Что такое программная музыка?
8. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
9. Назвать ведущих музыкантов исполнителей-домристов прошлого и современности.
10. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
11. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
12. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
13. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

## 5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Термины*** | | |
| Piu mosso | Пиу моссо | Более подвижно |
| Accelerando | аччелерандо | Ускоряя |
| Meno mosso | Мэно моссо | Менее подвижно |
| Da capo al fine | Дэ капо эль финэ | Повторить с начала до слова конец |
| Agitato | аджитато | Взволнованно |
| Marcato | маркато | Подчеркивая |
| Maestoso | маэстозо | Торжественно |
| Molto | мольто | Очень,весьма |
| Grave | гравэ | Тяжело |
| Sostenuto | состэнуто | сдержанно |

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назови инструменты-предшественники домры?

2. Какие еще народные инструменты ты знаешь?

3. Назови основные средства музыкальной выразительности.

4. Перечисли имена отечественных композиторов-домристов.

5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.

6. Что такое кульминация?

7. Какие виды оркестров ты знаешь?

8. На каких инструментах играют в народном оркестре?

9.На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?

10. Что такое квартет (квинтет, секстет?...)

11. Назови два основных приёма звукоизвлечения на домре.

12. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?

13. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?

14. Какие музыканты и оркестры, ансамбли побывали в нашем городе в этом году?

15. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

## 6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Термины*** | | |
| Ritardando | ритэрдандо | Замедляя |
| Allargando | алляргандо | Расширяя |
| Calando | саляндо | Затихая |
| Assai | ассаи | Весьма |
| Giocoso | джиокозо | Игриво |
| Espressivo | эспрэссиво | Выразительно |
| Risoluto | ризолюто | Решительно |
| Brilliante | брильянтэ | Блестяще |
| Animato | анимато | Воодушевлённо |
| Morendo | морэндо | Замирая |
| Pesante | пэзантэ | Тяжело |
| Scherzando | скерцандо | Шутливо |
| Tranguillo | транкуилло | Спокойно |
| Sempre | сэмпрэ | Все время |
| Co anima | Кон анима | С душой |
| Non troppo | Нон троппо | Не слишком |
| Simile | симиле | Также |
| Tempo prima | Тэмпо прима | В прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов***.***

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что относится к конструктивному материалу?

2. Назови два основных приема звукоизвлечения?

3. Назови известных тебе исполнителей-домристов прошлых веков?

4. Назови любимые произведения для домры?

5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.

6. Что такое мелизмы?

7. Перечисли приемы игры на домре, которые ты знаешь?

8. Что ты знаешь из истории домры?

9. Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для домры.

10. Чем отличается ансамбль от оркестра?

12. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нём.

13. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.

14. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях домры.

## 7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Термины*** | | |
| Rubato | рубато | Свободно |
| Con brio | Кон брио | С жаром |
| Appassionato | аппасионато | Страстно |
| Con fuoco | Кон фуоко | С огнём |
| Veloce | вэлоче | Быстро, скоро |
| Comodo | комодо | Удобно |
| Spirituoso | спиритозо | Увлеченно |
| Deciso | дэчизо | Решительно, смело |
| Secco | сэкко | Жестко, коротко |
| Ad libitum | Ад либитум | По желанию, по усмотрению, свободно |
| Amoroso | аморозо | Страстно, любовно |
| Capriccioso | каприччиозо | Капризно, причудливо |
| Festivo | фестиво | Празднично, радостно |
| Furioso | фуриозо | Яростно, неистово |
| Lacrimoso | лакримозо | Печально, жалобно |
| Severo | сэвэро | Строго, серьёзно |
| Stringendo | стринжендо | Ускоряя |
| Tempo giusto | Темпо джусто | Строго в темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие виды искусства тебе известны?

2. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?

3. Назови виды оркестра.

4. Какие оркестры существуют в нашем городе?

5. Назови основные выразительные средства музыки.

6.Что ты знаешь из истории гитары?

7. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.

8. Перечисли несколько имен зарубежных исполнителей-гитаристов и их произведения.

9. Назови имена известных тебе новосибирских композиторов, которые пишут музыку для гитары.

10. Какие тембровые возможности у домры?

11. Твой любимый композитор.

12. Перечисли основные приемы игры на домре.

13. Перечисли колористические приемы игры на домре, которые ты знаешь.

**8 класс**

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Перечисли основные приемы игры на домре.

2. Перечисли колористические приёмы игры на домре.

3. Назови два основных приема звукоизвлечения на домре.

4. Назови основные выразительные средства музыки.

5. Какие тембровые возможности у домры?

6. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-домристов и их произведения.

7. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-домристов и их произведения.

8. Перечисли имена ведущих исполнителей-домристов прошлого и современности.

9.Что ты знаешь из истории домры?

13. Назови имена известных тебе новосибирских домристов, которые пишут музыку для домры.

14.Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.

15. Какие виды искусства тебе известны?

16. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.