# ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

**по учебному предмету «Классическая гитара»**

**дополнительной ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**(срок обучения 8 лет)**

## ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| 1 | *Ноябрь-декабрь***Академический концерт**(два разнохарактерных произведения) | *Март-апрель***Контрольный урок** по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум, репертуар)*Апрель-май*(три разнохарактерных произведения) |
| 2-3 | *Октябрь* | *Март-апрель* |
|  | **Технический зачет** | **Контрольный урок** по творческим |
|  | (2 гаммы –один этюд, термины) | навыкам (чтение с листа, подбор по |
|  |  | слуху, коллоквиум, репертуар) |
|  | *Декабрь* | *Апрель-май* |
|  | **Академический концерт** | **Переводной академический концерт** |
|  | (два разнохарактерных произведения) | Три произведения: |
|  |  | -Крупная форма или старинная музыка |
|  |  | с элементами полифонии |
|  |  | -Две разнохарактерные пьесы |
|  |  |  |
| 4-7 | *Октябрь* | *Март-апрель* |
|  | **Технический зачет** | **Контрольный урок** |
|  | (2 гаммы – мажор и минор, один этюд, | По творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум, репертуар |
|  | термины) |  |
|  | *Декабрь* | *Апрель-май* |
|  | **Академический концерт** | **Переводной экзамен** |
|  | (три разнохарактерных произведения: | (пьеса с элементами полифонии, |
|  | -произведение крупной формы, | произведение крупной формы, |
|  | -2 разнохарактерные пьесы, включая | обработка народной мелодии или |
|  |  обработку народной музыки | оригинальная пьеса виртуозного характера |
| 8 |  *Декабрь* | *Март* |
|  | **Дифференцированное прослушивание**части программы – два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы. | Прослушивание трех произведений*Апрель*Прослушивание всей программы (4 произведения)**Итоговый экзамен:**4 произведения:-крупная форма-полифония-обработка народной мелодии-этюд или оригинальная пьеса виртуозного характера |

**Годовые требования**

**1 класс**

За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные, детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

## 2 класс

## За год учащийся должен пройти 10-15 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, 1-2 произведения с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

## Развитие навыков чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами и упражнениями.

## 3 класс

## За год учащийся должен пройти 10-15 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы.

## Развитие навыков чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами и упражнениями.

## 4 класс

За год учащийся должен пройти 9-12 произведений.В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, этюды, ансамбли.

Развитие навыков чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами и упражнениями.

 **5 класс**

За год учащийся должен пройти 9-12 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы,2-4 этюда, ансамбли.

Развитие навыков чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами и упражнениями.

 **6 клас**с

За год учащийся должен пройти 9-12 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Развитие навыков чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами и упражнениями.

 **7 класс**

За год учащийся должен пройти 8-10 произведений, включая полифонию, крупную форму, этюды.

Развитие навыков чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами и упражнениями.

 **8 класс**

За год учащийся должен пройти 8-10 произведений, включая полифонию, крупную форму, обработки народных мелодий, этюды.

Закрепление навыков чтения с листа, игры в ансамбле, работа над гаммами и упражнениями.

## ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

Технический зачёт проводятся со 2-го класса один раз в учебном году. На технический зачёт выносятся:

* 1. этюд;
	2. гаммы и технические формулы, изучаемые в данном классе в соответствии с годовыми требованиями в двух тональностях (по выбору преподавателя): одной мажорной и одной минорной.

## Требования к гаммам и техническим формулам

##  2 класс

На техническом зачёте учащийся должен исполнить гаммы: C-dur с аппликатурой А.Сеговии и a-moll в первой позиции (3 вида). Этюд на арпеджио.

 **3 класс**

На техническом зачете учащийся должен исполнить гаммы: F dur с аппликатурой А. Сеговии и e-moll в первой позиции ( 3 вида). Этюд с элементами барре.

 **4 класс**

На техническом зачете учащийся должен исполнить гаммы: E-dur с аппликатурой А.Сеговии. Хроматическая гамма в первой позици. Этюд на аккорды.

 **5 класс**

На техническом зачете учащийся должен исполнить гаммы: G-dur и e-moll с аппликатурой А. Сеговии. Этюд на приём легато.

 **6 класс**

На техническом зачете учащийся должен исполнить гаммы: хроматическая трёхоктавная гамма, A-durи g-moll с аппликатурой А. Сеговии. Этюд с использованием мелизмов, вибрато.

 **7 класс**

На техническом зачете учащийся должен исполнить гаммы: мажорные гаммы терциями и октавами (на выбор преподавателя), a-moll и d-moll с аппликатурой А.Сеговии. Этюд на пройденные штрихи и приёмы.

## ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ ПО ТВОРЧЕСКИМ НАВЫКАМ

**ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА**

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. **класс**
2. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
3. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
4. Назвать ноты открытых струн.
5. Назвать ноты звукоряда.
6. Как обозначаются струны?
7. Какие длительности нот ты знаешь?
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Перечисли тактовые размеры, которые ты знаешь.
11. Что такое легато?
12. Что такое стаккато?
13. Как называется знак повторения пьесы или её части?
14. Что такое вольты?
15. Каких композиторов ты знаешь?
16. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
17. Расскажи об одном из композиторов, произведение которого ты играл.

## класс

|  |
| --- |
| ***Термины*** |
| **Динамические оттенки, штрихи** |
| f | фортэ | громко |
| ff | фортиссимо | очень громко |
| mf | меццо фортэ | не очень громко |
| p | пиано | тихо |
| pp | пианиссимо | очень тихо |
| mp | меццо пиано | не очень тихо |
| Non legato | Нон легато | Не связно |
| Legato | легато | Связно |
| Staccato | стаккато | Отрывисто |
| Ritenuto | ритэнуто | Замедляя |
| diminuendo | диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| crescendo | крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |

 (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класс)

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие штрихи ты знаешь?

2. Назови знаки альтерации.

3. Назови жанры музыки.

4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.

5. Назови твое любимое произведение для гитары. Объясни, почему.

6. Что такое хроматическая гамма?

7. Что такое «глиссандо»?

8. Назови знаки сокращенного письма.

9. Что такое ключевые и случайные знаки?

10. Назови танцы, которые ты знаешь?

11. Что такое «арпеджио»?

12. Что такое «апояндо» и «тирандо»?

13. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.

14. Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.

15. Назвать известные оркестры русских народных инструментов и их руководителей.

16. Назови оркестры и ансамбли русских народных инструментов города Новосибирска.

17. Кто является организатором первого русского оркестра народных инструментов?

## 3 класс

|  |
| --- |
| **Термины** |
| andante | андантэ | не спеша |
| andantino | андантино | неторопливо |
| allegro | аллегро | скоро |
| allegretto | аллегретто | оживленно |
| dolce | дольче | нежно |
| moderato | модэрато | умеренно |
| A tempo | А тэмпо | В прежнем темпе |

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

### (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое малое баррэ?
4. Что такое тембр"?
5. Какие тембровые возможности у гитары?
6. Что такое позиция??
7. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
8. Чем арпеджио отличается от арпеджиато?.
9. Что такое флажолет?
10. Что такое аппликатура?
11. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к её первому расцвету.
12. Что означает слово «ансамбль», «оркестр»?
13. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
14. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
16. Произведения каких жанров ты исполнял в прошлом году? Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.

## 4класс

|  |
| --- |
| ***Термины*** |
| grazioso | грациозо | грациозно |
| leggiero | леджьеро | легко |
| cantabile | кантабиле | певуче |
| vivo | виво | живо |
| vivace | виваче | живее, чем виво |
| presto | прэсто | быстро |
| adagio | адажио | медленно |
| largo | лярго | широко |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

### (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?
3. Что такое полифония?
4. Назови полифонические произведения, которые ты играл?
5. Что такое баррэ?
6. Что такое позиция?
7. Что такое программная музыка?
8. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
9. Назвать ведущих музыкантов исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
10. Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
11. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
12. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
13. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
14. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

## 5 класс

|  |
| --- |
| ***Термины*** |
| Piu mosso | Пиу моссо | Более подвижно |
| Accelerando | аччелерандо |  Ускоряя |
| Meno mosso | Мэно моссо | Менее подвижно |
| Da capo al fine | Дэ капо эль финэ | Повторить с начала до слова конец |
| Agitato | аджитато | Взволнованно |
| Marcato | маркато | Подчеркивая |
| Maestoso | маэстозо | Торжественно |
| Molto | мольто | Очень,весьма |
| Grave  | гравэ | Тяжело |
| Sostenuto  | состэнуто | сдержанно |

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назови инструменты-предшественники гитары?

2. Какие еще народные инструменты ты знаешь?

3. Назови основные средства музыкальной выразительности.

4. Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов

5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.

6. Что такое кульминация?

7. Какие виды оркестров ты знаешь?

8. На каких инструментах играют в народном оркестре?

9.На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?

10. Что такое квартет (квинтет, секстет?...)

11. Назови два основных приёма звукоизвлечения на гитаре.

12. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?

13. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?

14. Какие музыканты и оркестры, ансамбли побывали в нашем городе в этом году?

15. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

## 6 класс

|  |
| --- |
| ***Термины*** |
| Ritardando | ритэрдандо | Замедляя |
| Allargando | алляргандо | Расширяя |
| Calando | саляндо | Затихая |
| Assai | ассаи | Весьма |
| Giocoso | джиокозо | Игриво |
| Espressivo | эспрэссиво | Выразительно |
| Risoluto | ризолюто | Решительно |
| Brilliante | брильянтэ | Блестяще |
| Animato | анимато | Воодушевлённо |
| Morendo | морэндо | Замирая |
| Pesante | пэзантэ | Тяжело |
| Scherzando | скерцандо | Шутливо |
| Tranguillo | транкуилло | Спокойно |
| Sempre | сэмпрэ | Все время |
| Co anima | Кон анима | С душой |
| Non troppo | Нон троппо | Не слишком |
| Simile | симиле | Также |
| Tempo prima | Тэмпо прима | В прежнем темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов***.***

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что относится к конструктивному материалу?

2. Назови два основных приема звукоизвлечения?

3. Назови известных тебе исполнителей-гитаристов прошлых веков?

4. Назови любимые произведения для гитары?

5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.

6. Что такое мелизмы?

7. Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?

8. Что ты знаешь из истории гитары?

9. Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для гитары.

10. Чем отличается ансамбль от оркестре?

12. Твой любимый композитор (исполнитель)ю Расскажи о нём.

13. Расскажи о посещенных тобой концертах гитарной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.

14. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях гитары.

## 7 класс

|  |
| --- |
| ***Термины*** |
| Rubato | рубато | Свободно |
| Con brio | Кон брио | С жаром |
| Appassionato | аппасионато | Страстно |
| Con fuoco | Кон фуоко | С огнём |
| Veloce | вэлоче | Быстро, скоро |
| Comodo | комодо | Удобно |
| Spirituoso | спиритозо | Увлеченно |
| Deciso | дэчизо | Решительно, смело |
| Secco | сэкко | Жестко, коротко |
| Ad libitum | Ад либитум | По желанию, по усмотрению, свободно |
| Amoroso | аморозо | Страстно, любовно |
| Capriccioso | каприччиозо | Капризно, причудливо |
| Festivo | фестиво | Празднично, радостно |
| Furioso | фуриозо | Яростно, неистово |
| Lacrimoso | лакримозо | Печально, жалобно |
| Severo | сэвэро | Строго, серьёзно |
| Stringendo | стринжендо | Ускоряя |
| Tempo giusto | Темпо джусто | Строго в темпе |

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие виды искусства тебе известны?

2. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?

3. Назови виды оркестра.

4. Какие оркестры существуют в нашем городе?

5. Назови основные выразительные средства музыки.

6.Что ты знаешь из истории гитары?

7. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.

8. Перечисли несколько имен зарубежных исполнителей-гитаристов и их произведения.

9. Назови имена известных тебе новосибирских композиторов, которые пишут музыку для гитары.

10. Какие тембровые возможности у гитары?

11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.

12. Твой любимый композитор.

13. Перечисли основные приемы игры на гитаре.

14. Перечисли колористические приемы игры на гитаре, которые ты знаешь.

**8 класс**

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Перечисли основные приемы игры на гитаре.

2. Перечисли колористические приёмы игры на гитаре.

3. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.

4. Назови типы гитарных фактур.

5. Назови основные выразительные средства музыки.

6. Какие тембровые возможности у гитары?

7. Перечисли эпохи гитарного искусства.

8. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.

9. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.

10. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.

11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.

12. Что ты знаешь из истории гитары?

13. Назови имена известных тебе новосибирских гитаристов, которые пишут музыку для гитары.

14.Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.

15. Какие виды искусства тебе известны?

16. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.

**ТРЕБОВАНИЯ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА**

**2 класс**

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией. Умение определять характер произведения. Анализ структуры мелодии: мотив, фраза.

## 3 класс

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

## 4 класс

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

 **5 класс**

Чтение нот с листа (уровень 3 класса).

## 6 класс

Чтение с листа пьес (уровень 4 класса).

## 7 класс

Чтение с листа пьес (уровень5 класса)