**Дополнительная предпрофессиональная**

**образовательная программа (8 лет обучения)**

**Предмет «Сольфеджио»**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок сдачи | Тема урока | Домашнее задание |
| До 16.04 | Повторение: работа в тональностях До мажор и Ре мажор в размере 2/4. | Металлиди -Перцовская – № 78 (68) переписать, отметить устойчивые ноты синим карандашом;  №№ 26 (19), 27 (20) играть, петь; №№ 29 (22), 43 (36) читать, играть, петь.  Рабочая тетрадь – с. 23-24, № 1 (До мажор, Ре мажор), № 2, 4, с. 25, № 5 – в данных тональностях. |
| До 23.04 | Повторение: работа в тональностях Соль мажор и Фа мажор в размере 3/4. | Металлиди -Перцовская – №№ 128 (116), 127 (117), 145 (132) читать, играть, петь, 177 (164) читать.  Рабочая тетрадь – с. 23-24, № 1 (Соль мажор, Фа мажор), № 2, 3, 4, с.25, № 5 – в данных тональностях |
| До 30.04 | Освоение размера 4/4: чтение нот, пение мелодий, игра мелодий на фортепиано, запись ритма стихотворения в размере 4/4. | Металлиди -Перцовская – №№ 163 (150), 159 (146), 161 (148), 180 (167) читать, играть, петь;  с. 96, №№ 6, 11 (с. 89, №№ 6, 11) – записать ритм стихов в размере 4/4.  Рабочая тетрадь – с. 17, № 25 (г) по заданию, с. 27, № 11 (д) читать ноты в ритме |
| До 14.05. | Знакомство с интервалами: название интервалов, построение от звука. | Металлиди-Перцовская - №№69 (60), 51 (44), 45 (38).  Рабочая тетрадь – с.29, №№ 1-4. |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок сдачи | Тема урока | Домашнее задание |
| До 16.04 | Изучение тональности соль минор, повторение тональности Си-бемоль мажор. | Металлиди -Перцовская – №№ 142, 148, 153 читать ноты в ритме, играть, петь; № 143 – петь по голосам, играть одновременно оба голоса  Рабочая тетрадь – с. 7, № 9, с. 9, № 19 (а), с. 11, №№1, 2, с. 12, № 13, с. 13, № 16 (соль минор). |
| До 23.04 | Изучение интервалов: чистая кварта (ч.4) и чистая квинта (ч. 5). | Металлиди -Перцовская – №№ 114, 115, 116 – читать ноты в ритме играть, петь по нотам и со словами; № 110 – переписать и отметить ч. 4, ч. 5.  Рабочая тетрадь– с. 18, №№ 19, 20, с. 19, №№ 22, 23. |
| До 30.04 | Изучение интервалов: чистая кварта (ч. 4), чистая квинта (ч. 5), чистая октава (ч. 8). | Металлиди -Перцовская – № 47 – переписать и отметить ч.4, ч.5, ч.8.; № 60 – читать ноты в ритме, играть, петь; № 113 играть на фортепиано в тональности Соль мажор.  Рабочая тетрадь – с 19, №№ 23, 24, с. 9 № 20 (а) – по заданию, а также отметить «интервальную дорожку» |
| До 14.05. | Закрепление пройденного: интервалы ч.1, ч.4, ч.5,ч.8,м.2,б.2, м.3, б.3. | Металлиди-Перцовская - № 54 – играть на фортепиано в тональностях До мажор, Фа мажор, Соль мажор и петь; № 43 – переписать и продолжить «интервальную дорожку», играть, петь; № 104 – выучить наизусть.  Рабочая тетрадь – с.14, № 18 (в) – по заданию и отметить ч.4, ч.8, с.19, №№ 24,25, с.20, № 29. |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок сдачи | Тема урока | Домашнее задание |
| До 16.04 | Работа в размере 3/8 | Металлиди -Перцовская – №№ 109-111 – читать ноты в ритме, играть, петь; № 108 – петь по голосам, играть оба голоса одновременно и определять интервалы между голосами.  Рабочая тетрадь – с. 27, №1 (а, б, в, г), с. 28, № 5 (г). |
| До 23.04 | Виды трезвучий: мажорное (Б53), минорного (М53), увеличенное (Ув53), уменьшенное (Ум53). | Металлиди -Перцовская – № 150 – наизусть, найти ходы по звукам аккордов, № 107 – читать ноты в ритме, найти ходы по звукам аккордов, играть и петь.  Рабочая тетрадь – с. 25, № 9, с. 26, №№ 10-14. |
| До 30.04 | Обращения мажорного трезвучия (Б53) – мажорный секстаккорд (Б6), мажорный квартсекстаккорд (Б64). | Металлиди -Перцовская – №№ 79, 80, 149 – читать ноты в ритме, петь, найти ходы по звукам аккордов.  Рабочая тетрадь– с. 23, №№ 3, 4, с. 22, № 1 (тонические трезвучия с обращениями во всех мажорных тональностях – Т53, Т6, Т64), играть и петь. |
| До 14.05 | Обращения минорного трезвучия (М ⁵₃) - минорный секстаккорд (М₆), минорный квартсекстаккорд (М⁶₄) | Металлиди-Перцовская - №№81 – петь по голосам и найти ходы по звукам аккордов, играть оба голоса и определять интервалы между голосами, № 104 – петь, найти ходы по звукам аккордов.  Рабочая тетрадь – с.22 №1 (тонические трезвучия с обращениями во всех минорных тональностях - t⁵₃, t₆,t⁶₄) – играть и петь. |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок сдачи | Тема урока | Домашнее задание |
| До 16.04 | Изучение тональности фа минор (натуральный и гармонический виды). | Металлиди -Перцовская – №№ 74, 76, 83 – определить вид минора, читать ноты и слова в ритме, играть, петь, найти ходы по звукам аккордов.  Рабочая тетрадь – с.7, № 10 (а), с. 9 (гамма фа минор, натуральный, гармонический вид),  с. 10, № 19 (в). |
| До 23.04 | Изучение тональности фа минор (мелодический вид). | Металлиди -Перцовская – №№ 75, 82 – определить вид минора, читать ноты в ритме, играть, петь, найти ходы по звукам аккордов; № 78 – петь по голосам, играть оба голоса одновременно и определять интервалы между голосами.  Рабочая тетрадь – с. 9 (гамма фа минор, мелодический вид), с. 8, № 15. |
| До 30.04 | Повторение: доминантсептаккорд  в мажоре и гармоническом миноре  с разрешением. | Металлиди -Перцовская – №№ 90, 93, 94 – читать ноты и слова в ритме найти ходы по звукам аккордов, играть и петь.  Рабочая тетрадь – с. 5, таблица D7 – повторить, с. 25, №2, с. 26, 4 (в, г). |
| До 14.05 | Повторение: тритоны от IV и VII ступеней в мажоре и гармоническом миноре. | Металлиди-Перцовская - №№92, 95 – читать ноты в ритме, найти ходы по звукам аккордов, играть, петь.  Рабочая тетрадь – с.3, таблица тритонов натурального мажора и гармонического минора – повторить, с.17, №№ 2,3, с.18 № 7. |

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок сдачи | Тема урока | Домашнее задание |
| До 16.04 | Буквенное обозначение звуков и тональностей | Металлиди -Перцовская – № 45 – переписать, подписать ноты в буквенной системе обозначений, играть, петь; № 112 – переписать, подписать ноты в буквенной системе обозначений, найти ход по звукам D7, играть, петь.  Рабочая тетрадь – с. 3 – учить теорию «Буквенные обозначения», с. 6, №№ 1 - 4, с. 7, №№ 5-10.  Посмотреть видеоурок «Буквенное обозначение звуков и тональностей» на YouTube-канале Натальи Юговой. Ссылка на канал – [solfedjio-na5.ru](http://solfedjio-na5.ru) |
| До 23.04 | Музыкальный синтаксис (строение музыкальной речи): деление музыкального построения на период, предложения, фразы. | Металлиди -Перцовская – № 60 – переписать, разделить на фразы, отметить в мелодии тритоны и ходы по звукам аккордов, проиграть; №№ 114, 131 – пропеть, разделить мелодии на фразы, предложения, найти ходы по звукам аккордов.  Рабочая тетрадь – с. 29, № 1 «Песня» – играть, петь, разделить на фразы, подобрать аккомпанемент и записать его с помощью общепринятой системы обозначения аккордов. |
| До 30.04 | Изучение тональности Ре-бемоль мажор  (Des-dur). | Металлиди -Перцовская – № 82 – играть, петь, переписать и разделить мелодию на фразы, предложения; № 81 – петь по голосам, играть одновременно оба голоса и определять интервалы между голосами; № 80 – читать ноты в ритме с метрической пульсацией, играть; № 91 – подобрать аккомпанемент, петь с аккомпанементом.  Рабочая тетрадь – с. 8, №№ 1, 2, 5, с. 15, № 25 (Des-dur). |
| До 14.05 | Изучение тональности си-бемоль минор (b-moll)/ | Металлиди-Перцовская - №№ 85,87 – читать ноты в ритме с митрической пульсацией, играть и петь нотамии со словами, определить вид минора, к № 87 подобрать аккомпанемент.  Рабочая тетрадь – с.9, №№ 6,8,9,10,11,с.19, № 12 (b-moll). |