**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа (срок обучения 2 года)**

**Предмет «Сольфеджио». Класс преподавателя Л. А. Гуревич.**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок сдачи | Тема урока | Домашнее задание |
| До 16.04 | Хроматическая гамма (мажорная). | Давыдова (5 класс)- № 108, 109, 110 - по заданию в учебнике.Рабочая тетрадь (7 класс) – с. 8, №№ 1, 2, 3. |
| До 23.04 | Хроматическая гамма (минорная). | Давыдова (5 класс)- № 111, 112, 113 - по заданию в учебнике.Рабочая тетрадь (7 класс) – с. 9, № 4. |
| До 30.04 | Хроматизм. Альтерация. Хроматические вспомогательные. | Давыдова (5 класс)- № 103, 104, 105 - по заданию в учебнике.Рабочая тетрадь (7 класс) – с. 9, № 6 – указать виды хроматизмов, петь с тактированием. |
| До 14.05. | Хроматизм. Альтерация. Хроматические проходящие, хроматизм, взятый скачком. | Давыдова (5 класс) – 117, 118, 119.Рабочая тетрадь (7 класс) – с.10, №9 (а, б). |

**Хроматизмы Хроматическая гамма в мажоре и в миноре.**

**Хроматизмы –** это альтерированные ступени лада или ноты, возникшие со знаками, которых нет при ключе. Они бывают проходящие, вспомогательные и взятые скачком. Хроматизмы служат для украшения мелодии.

**Хроматическая гамма** – это гамма, расположенная по полутонам. Полутоны бывают диатонические (возникшие посредством ключевого знака) и бывают хроматические (возникшие помимо ключевого знака).

Хроматическая мажорная вверх – все ступени повышаются кроме VI. Она заменяется на VII пониженную.

Хроматическая мажорная вниз – все ступени понижаются кроме V. Она заменяется IV повышенной.

Хроматическая минорная вверх – все ступени повышаются кроме I. Она заменяется II пониженной.

Хроматическая минорная вниз – все ступени понижаются кроме V. Она заменяется IV повышенной.

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок сдачи | Тема урока | Домашнее задание |
| До 16.04 | Модуляция и отклонение. Пение и анализ музыкальных примеров. | Калужская (6 класс) - № 330,331,332,333 – сделать анализ музыкальных примеров.Рабочая тетрадь (7 класс) – с. 7, № 4, 5. |
| До 23.04 | Модуляция. Родство тональностей первой степени. | Калужская (6 класс) - № 334, 335 – сделать анализ музыкальных примеров.Рабочая тетрадь 6, № 1, 2, 3. |
| До 30.04 | Творческие задания (досочинения). | Калужская (6 класс) - № 340, 341,342, 343, 344, 345, 346.Рабочая тетрадь (7 класс) – с. 26, № 21; с. 29, №№ 1, 2, 3. |
| До 14.05 | Музыкальные термины (повторение) | Калужская (6 класс) - №№ 344 подбор аккомпанемента, №354, 358.Рабочая тетрадь (7 класс) с.32, № 1,2. |

**Отклонение. Модуляция. Родство тональностей.**

**Отклонение** – это временный переход в другую тональность с возвращением в первоначальную тональность.

**Модуляция –** это переход в другую тональность с закреплением новой тональности. Модуляция происходит через посредствующий аккорд (т.е. общий для обеих тональностей аккорд). Модуляция включает в себя 3 этапа: показ старой тональности; непосредственный переход в новую тональность через посредствующий аккорд, который меняет свою функцию; закрепление новой тональности посредством кадансового оборота. (Т64, D7, Т53).

Все тональности находятся между собой в трех **степенях родства.** Разберем **первую степень родства** – к ней относятся тональности, имеющиеся между собой хотя бы один общий аккорд.

Для мажора это – параллельная тональность, тональность субдоминанты и её параллельная тональность, тональность доминанты и её параллельная тональность, тональность минорной субдоминанты. (тональности, родственные До мажору – ля минор, фа мажор, ре минор, соль мажор, ми минор, фа минор).

Для минора это – параллельная тональность, тональность субдоминанты и её параллельная тональность, тональность доминанты и её параллельная тональность, тональность мажорной доминанты. (тональности, родственные ля минору – до мажор, ре минор, фа мажор, ми минор, соль мажор, ми мажор.)

**Дополнительная информация для учащихся
преподавателя Л. А. Гуревич.**

1. Учащиеся подготовительного класса выполняют задания 1 класса по 4хлетнему курсу обучения (смотрим таблицу «Дополнительные общеразвивающие образовательные программы (4 года обучения)) и делают все задания в «Музыкальных прописях».

2. Учащиеся ОМП – доделывают все задания в «Музыкальных прописях» и выучивают наизусть небольшое, но яркое по образному содержанию стихотворение; повторяют песни «Маленькой елочке…» и «Едет, едет паровоз…».

3. Учащиеся 8 класса – читают с листа по 10 номеров каждый день в учебниках, которые у них «на руках» с анализом музыкальных примеров; поют лады, интервалы, аккорды в тональности и от звука согласно абитуриентским требованиям тех учебных заведений, в которые собрались поступать с целью получения среднего профессионального образования; учат теоретический материал, данный им в экзаменационных билетах 7-го класса.

4. Учащиеся 4 класса (ДОП по 4хлетнему курсу обучения) - поют материал экзаменационных билетов, читают с листа, учат теорию. Это дополнительно к заданиям, данным в таблице «Дополнительные общеразвивающие образовательные программы (4 года обучения).