|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок сдачи задания** | **Тема** | **Задания** |
| до 16.04 | Закрепление навыков работы с ритмическими моделями в размере 2/4 | 1. Прохлопать, проговорить с метром (шагами) и без него данные ритмические последовательности в размере 2/4:      1. Прохлопать эти же ритмические последовательности в медленном темпе и быстром темпе. 2. Ответить на вопросы: что такое темп (основные виды темпов), ритм, метр, размер, такт, тактовая черта. 3. Перечислить названия нот в прямом и обратном порядке. 4. Прохлопать ритмические упражнения «Овощные ритмы» И.Бариновой (<https://www.youtube.com/watch?v=1qIpshuK1DQ>). 5. Прописать в «Музыкальных прописях» Г.Ф.Калининой: с.9,10 (элементы скрипичного ключа), с. 15 (ноты восьмыми длительностями). |
| до 23.04 | Отработка слуховых и ритмических навыков. Продолжение работы начатой на предыдущем уроке. | 1. Прохлопать, проговорить с метром (шагами) и без него данную ритмическую последовательность:      1. Выложить данный ритм ритмическими карточками. Сгруппировать по 2 доли (в размере 2/4). 2. Прохлопать эту же ритмическую последовательность с метром (шагами). 3. Ответить на вопросы: что такое динамика (виды динамики), регистр (виды), какие бывают длительности, как называются знаки повышения, понижения звука и отмены всех знаков. 4. На инструменте дома сыграть ноту «до» и повысить ее, ноту «ми» и понизить ее, ноту «соль» - повысить, отменить повышение и понизить. 5. Прохлопать ритмическое упражнение «На полянке» (<https://www.youtube.com/watch?v=0s3E1kM2SE0>). 6. Прописать в «Музыкальных прописях» Г.Ф.Калининой: с.11 (элементы басового ключа), с. 16,17 (дописать диезы, бемоли, бекары), с.22 №4 (творческое задание). |
| до 30.04 | Понятие «звукоряд». Повторение. | 1. Прохлопать, проговорить с метром и без него следующие ритмические последовательности в размере 2/4:      1. Прохлопать указанные ритмы в быстром темпе. 2. Придумать свою ритмическую «загадку» с четвертной паузой. 3. Ответить на вопросы: что такое темп, динамика, регистр, пауза, реприза, звукоряд, ритм, метр, какие бывают длительности и паузы. 4. Сыграть на инструменте ноты от «до» по порядку и назвать их. 5. Прописать в «Музыкальных прописях» Г.Ф.Калининой с.25 №5. |
| до 14.05 | Обобщение, закрепление пройденного | 1. Придумать свою ритмическую загадку с четвертными паузами. Выложить её ритмокарточками. Прохлопать и проговорить. 2. Прохлопать и проговорить стихотворение:   Золотисто-яркое  Солнышко взошло,  Стало всюду празднично,  Радостно, светло.  Н. Петрова  Выложить ритмокарточками первую строчку. Сгруппировать по 2 доли (в размере 2/4).   1. Найти на инструменте, сыграть, послушать, затем спеть ноты: «до», «ля бемоль», «соль диез», «ми». 2. Заполнить кроссворд (см. ***Приложение 2***) 3. В «Музыкальных прописях» Г.Ф. Калининой прописать с.15 до конца (шестнадцатые), с.16 и с.17 – доделать, дописать. |

**ОМП, «Музыкальный букварь»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок сдачи задания** | **Тема** | **Задания** |
| до 16.04 | Закрепление навыков в работе с ритмами | 1. Прохлопать и проговорить данные ритмические последовательности:      1. Прохлопать эти же ритмические последовательности в медленном темпе и быстром темпе. 2. Прохлопать ритмическое упражнение «На полянке» (<https://www.youtube.com/watch?v=0s3E1kM2SE0>). 3. Ответить на вопросы: что такое темп (основные виды темпов), ритм, метр, размер, такт, тактовая черта. 4. Перечислить названия нот в прямом и обратном порядке. 5. Прописать в «Музыкальных прописях» Г.Ф.Калининой: с.3. |
| до 23.04 | Отработка слуховых и ритмических навыков. Продолжение работы начатой на предыдущем уроке. | 1. Прохлопать, проговорить с метром (шагами) и без него данные ритмические последовательности:      1. Прохлопать данные ритмы в быстром темпе. 2. Придумать свою ритмическую «загадку» с четвертной паузой. 3. Ответить на вопросы: что такое темп, динамика, регистр, пауза, реприза, звукоряд, ритм, метр, какие бывают длительности и паузы. 4. Сыграть на инструменте ноты от «до» по порядку и назвать их. 5. Прописать в «Музыкальных прописях» Г.Ф.Калининой с. 7. |
| до 30.04 | Подготовка к поступлению в ДМШ | 1. Прохлопать ритм, проговорить с метром текст песни «Жили у бабуси»:      1. Выучить текст песенки «Жили у бабуси» наизусть. 2. Прописать узоры из «Музыкальных прописей» Г.Ф.Калининой на с.13, с.25 №4. |
| до 14.05 | Обобщение, закрепление пройденного | 1.Придумать свою ритмическую загадку с четвертными паузами. Выложить её ритмокарточками. Прохлопать и проговорить.  2.Прохлопать и проговорить стихотворение:  Золотисто-яркое  Солнышко взошло,  Стало всюду празднично,  Радостно, светло.  Н. Петрова  Выложить ритмокарточками первую строчку.  3.Найти на инструменте, сыграть, послушать, затем спеть ноты: «до», «ля», «соль», «ми».  4.Заполнить кроссворд (см. ***Приложение 1***)  5.В «Музыкальных прописях» Г.Ф. Калининой прописать с.9-10 (элементы скрипичного ключа). |

***Приложение 1***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 р** |  |  | |  | |  |  |  |
| 2 | **и** |  |  | |  | |  |  |  |
| 3 |  | | **т** |  |  | |  |
| 4 | |  | | **м** |  | |  |

**Вопросы к кроссворду:**

1. Я на разной высоте:

Высокий, средний, низкий.

Обозначаю я …………

И дело здесь не в красоте.

1. Я форте, я пиано..

Вас посетила паника?

Не бойтесь! Фортепиано

Назвали в честь ………..

1. Я ровно шагаю,

Я в музыке мэтр.

Вы знаете, знаю,

Зовут меня ………

1. Я быстрый, словно истребитель,

Я черепаха, заяц я.

И называют меня …….

Я скорость, милые друзья.

***Приложение 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  | |  | | |  |  |  |
| 2 |  |  | | |  | | | |
| 3 | |  |  | |  |  |  | | |  |  |  |  | | | | |  | | |  |
| 4 |  |  |  | | | |  | | |  | |
| 5 | | |  |  |  | | | |
| 6 |  |  | | |  | | | |
| 7 | |  |  |  | | |
| 8 | |  |  |  | |  | | | | |

***Вопросы к кроссворду:***

1. Звуки выстроились в ряд, получился…..
2. Чередование разных длительностей.
3. Целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая – это ….. .
4. Показывает, сколько долей в такте.
5. Скорость в музыке.
6. Знак повышения.
7. Расстояние от одной тактовой черты до другой.
8. Этот вид динамики обозначается знаком «*p*».