**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(ГИТАРА)**

Возраст обучающихся: от 10 до 16 лет

Срок реализации: 2 года

Новосибирск

2019

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом приказом директора

МБУДО ДМШ № 1 МБОУ ДОД ДМШ № 1 Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_А. Г. Назимко

Составитель программы:

Чагин Олег Владимирович, преподаватель Детской музыкальной школы № 1 города Новосибирска

**Структура программы учебного предмета**

**Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Срок реализации учебного предмета;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Виды внеаудиторной работы;

6. Цели и задачи учебного предмета;

7. Методы обучения;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени

2. Годовые требования.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2. Контроль и учет успеваемости

**Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методика преподавания

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3. Дидактическое обеспечение

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Методическая пособия;

2. Нотная литература

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской музыкальной школе.

Данная программа расчитана на детей успешно освоивших «Дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету музыкальный инструмент (гитара)» и желающих продолжить своё обучение по специальности гитара. Программа направлена на углубление знаний, умений и навыков талантливых детей и дает возможность дальнейшей профессиональной ориентации.

***2. Срок реализации*** данной программы 2 года. Возраст поступающих от 10 до 16 лет включительно. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

***3. Объем учебного времени****,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного процесса представлен в таблице:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов**  **1-2 год обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 280 |
| Аудиторная учебная нагрузка (всего) | 140 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 140 |

**Форма проведения учебных занятий**

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие. Также возможно проведение мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х учеников).

**Виды внеаудиторной работы**

– самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармония, театр, концертные залы);
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

посещение учреждений культуры (филармония, театр, концертные залы).

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе знаний, умений и навыков, полученных во время освоения дополнительной общеразвивающей программы;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику самостоятельно музицировать;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* практический (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* наглядно-слуховой (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения).

***8. Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета***

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства «Музыкальный инструмент (гитара)» оснащены инструментами, пультами для нот, подставками. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован и постоянно обновляется печатными, электронными изданиями, нотами, книгами, аудио и видео-записями концертов и конкурсов.

В Учреждении существует концертный зал.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | |
| **Класс** | **1** | **2** |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторныезанятия в неделю | 2 | 2 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия по годам | 70 | 70 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 140 | |
| Количество часов на внеаудиторныезанятия в неделю | 2 | 2 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 70 | 70 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 140 | |
| Максимальноеколичество  часов занятия в неделю | 4 | 4 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 140 | 140 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 280 | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения 2 года (5, 6 классы)**

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| Год обучения (класс) | Примерное количество произведений |
| 1 (5) | 8-10 разнохарактерных произведений (в том числе этюды, ансамбли), 2-3 гаммы |
| 2 (6) | 8-10 разнохарактерных произведений (в том числе этюды, ансамбли), 2-3 гаммы |

**Пятый класс**

* G-dur (3 октавы), e-moll (3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия;
* Упражнения и этюды на отработку технического легато, баррэ, смену позиций;
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой
* Транспонирование несложных мелодий;
* Игра в ансамбле;
* Игра аккомпанемента в тональностях a-moll, e-moll

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **Октябрь** – технический зачет (один этюд, гамма, чтение с листа, термины).  **Декабрь** – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе обработка русской народной песни или произведение отечественного композитора). | **Март** – контрольный урок (одна пьеса, гамма, чтение с листа, ).  **Май** – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа переводного экзамена**

**(академического концерта)**

**Шестой класс**

* E-dur (3 октавы), Cis-moll (2 октавы), аппликатура А. Сеговия;
* Техника «баррэ», искусственные флажолеты, мелизмы (форшлаги, морденты), прием *vibrato, пиццикато.*
* Упражнения и этюды на овладение и развитие технических приемов; растяжка и выносливость пальцев левой руки;
* Знание полного диапазона гитары;
* Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой;
* Подбор по слуху несложных мелодий и аккопанемента к песням;
* Игра в ансамбле;
* Игра аккомпанемента в различных тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **Октябрь** – технический зачет (один этюд, гамма, чтение с листа, термины).  **Декабрь** – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе обработка русской народной песни или произведение отечественного композитора). | **Март** – контрольный урок (одна пьеса, гамма, чтение с листа).  **Май** – выпускной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа переводного экзамена**

**(академического концерта)**

1. Й. Мертц Полька A-dur
2. Н. Кост Меланхолия
3. М. Линнеман Ночной шёпот
4. Д. Лангенберг Полночный блюз
5. Ю. Киндле Сонатина
6. Ф. Карулли Ария и вариации D-dur
7. Ф. Граньяни Сонатина D-dur 1 часть Allegro
8. Ф. Карулли Рондо G-dur
9. Ф. Карулли Вариации A-dur
10. Ф. Карулли Andante agitato
11. М. Джулиани Три вариации на старинную песню
12. М. Джулиани Сонатина C-dur

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над произведениями, опираясь на знания законов формообразования;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* знание музыкальной терминологии;
* знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
* комплексное совершенствование исполнительской техники гитариста;
* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 6***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки,   * академические   концерты,   * прослушивания   к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * зачеты (показ части программы, технический зачет), * академические концерты, * зачеты, * экзамены |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * экзамен – проводится в   выпускном классе |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

В зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу в течение четверти проводятся контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта ученик готовит 2-3 произведения. Выступление ученика оценивается.

Академические концерты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Музыкальный инструмент (гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений ученика планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом во 2 полугодии 6 класса учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных полугодиях проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель-май).

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год. Каждый ученик на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, ученики должны быть готовы к выступлению на конкурсах, учебных концертах, родительских собраниях.

На выпускной экзамен выносятся 3 произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Ученик демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, не образное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**Оценка «зачет»** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методика преподавания***

Процесс обучения проходит с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Важно неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей учеников.

В начале каждого полугодия на обучающегося составляется индивидуальный план. В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана учитывается индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала применяются различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т.д. При работе над техникой даются четкие индивидуальные задания и регулярно проверяется их выполнение.

При выборе этюдов учитывается их художественная и техническая значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания. Особое внимание уделяется развитию слухового контроля и контроля по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением проходит в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, учитываются индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным ученику на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе строго индивидуальны и фиксируются в дневнике.

***3. Дидактическое обеспечение***

В ДМШ № 1 имеется библиотека, содержащая методические пособия и нотные сборники для шестиструнной гитары. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы.

Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии (в школьной библиотеке или у преподавателя).

**Списки нотной и методической литературы**

***1. Методические пособия***

1. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч. 2 / Под ред. В. Калёнова. – Новосибирск, НМК, 1999
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д. Феникс, 2002
3. Кузнецов В. Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы // Как научить играть на гитаре / Сост., вступ. статья В. Кузнецов. М.: Классика –XXI, 2006.
4. Агафошин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., Музыка, 1983
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, Престо 2006
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: На принципах Ф. Тарреги. – М.: Кифара, 2010
8. Ларичев Е. Школа игры на шестиструнной гитаре.
9. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

***2. Нотная литература***

1. Иванова Л. Две сюиты. СПб, Композитор, 1999
2. Иванова Л. 25 этюдов для гитары, СПб, Композитор, 2003
3. Хрестоматия гитариста. Сост. Гуркин В., Р-н-Д, Феникс, 1999
4. Поплянова Е. Для трех гитар. СПб, Композитор, 2002
5. Шестиструнная гитара. 2 кл.,сост. Михайленко Н., Украина, 1978
6. Хрестоматия гитариста. ДМШ 1-7 классы. Сост. и ред. О. Кроха, М., Музыка, 2004
7. Кост Н. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев, М., Музыка, 2006
8. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев, М.,Музыка, 2010
9. Волшебный мир шести струн. Библиотека начинающего гитариста. Тетр.1, изд-во В. Катанского, Москва
10. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Ред.-сост. Ю. Лихачев,

Р-н-Д, Феникс, 2009

1. Концерт в музыкальной школе. Сост.Гитман А.,М.,Престо, 1998
2. Концертные пьесы. Сост. Ильин С., СПб, Композитор, 2002
3. Избранные этюды. ч.3, Пермяков И., СПб, Композитор, 2007
4. Сонаты и сонатины. Джулиани М., СПб, Композитор, 2004
5. Вила-Лобос. Пьесы для шестиструнной гитары. М., Советский композитор, 1985
6. Лео Брауэр. Произведения для гитары. М., Музыка, 1980
7. В. Козлов Альбом юного гитариста. Челябинск: МРI, 2006
8. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: Альбом юного гитариста / Обработка Козлов В. - Чел.: MPI, 2005
9. День рождения: Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ / Сост. Зырянов Ю. - Нск.: Окарина, 2009
10. К радости: Хрестоматия гитариста / Сост. Зырянов Ю. - Нск.: Окарина, 2008
11. Кошкин Н. Шесть струн: Сюита для гитары. — М.: Классика-XXI, 2005