МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО:
решение Педагогического совета
МБУДО ДМШ № 1
Протокол № 1 от «27» августа 2020

УТВЕРЖДЕНО:
приказ № 23/2 от 01 сентября 2020
Директор МБУДО ДМШ № 1
_____ А.Г. Назимко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(саксофон)

Возраст поступающих: от 6,5 до 13 лет
Срок реализации: 4 года

Новосибирск 2020

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка 3
   1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 3
   1.2. Срок реализации учебного предмета 4
   1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета 4
   1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий 4
   1.5. Виды внеаудиторной работы 4
   1.6. Цели и задачи учебного предмета 5
   1.7. Методы обучения 5
   1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
   1.9. Структура программы учебного предмета 6
2. Содержание учебного предмета 7
   2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета 7
   2.2. Требования по годам обучения 7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся 17
4. Формы и методы контроля, система оценок 19
   4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 19
   4.2. Критерии оценок 21
5. Методическое обеспечение учебного процесса 22
   5.1. Методические рекомендации преподавателям 22
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы 23
   6.1. Методическая литература 23
   6.2. Учебная литература 24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01- 39/06-ГИ,
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- с учетом рабочего учебной плана учебных программ ДМШ №1 города Новосибирска.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе творческой

деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст поступающих – от 6,5 до 13 лет включительно.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	**Количество часов**
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Виды внеаудиторной работы

– выполнение домашнего задания;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

– формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
– оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
– воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
– приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
– приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
– воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);
– наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на саксофоне, ансамблевой музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе для занятий должны быть кроме музыкального инструмента (саксофона): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	**Затраты учебного времени**								**Всего часов**
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

2.2. Требования по годам обучения

В программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки исполнительского аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Учебно-тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Знакомство с инструментом. Постановка амбушюра и рук. Работа над постановкой дыхания. Выполнение подготовительных упражнений на постановку дыхательного и губного аппарата (без инструмента): упражнения на дыхание, упражнения на формирование координации движений пальцев обеих рук. Приобретение начальных навыков звукоизвлечения. Начальные теоретические знания: понятие ноты, звука, высоты звука, длительности его звучания.
2-е полугодие	Изучение аппликатуры, функции левой и правой рук при игре на инструменте. Выработка правильного положения инструмента во время игры. Знакомство с основой динамической выразительности.

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Работа над дыханием. Приобретение элементарных навыков исполнения штрихов: «деташе», «легато», «стаккато». Продолжение освоения нотной грамоты. Освоение чтения нот с листа. Знакомство с основными музыкальными терминами. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

	Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.
2-е полугодие	Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Работа над развитием мелкой техники.

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Совершенствование исполнительского аппарата. Развитие подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано.
2-е полугодие	Работа над качеством звука. Развитие эмоционально-образного мышления. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Практика публичных выступлений.

2-е полугодие	Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и динамике звучания. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры.

Годовые требования

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 16 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху от разных звуков простых мелодий. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.

Мажорные и минорные гаммы (2-3 по выбору) в одну-две октавы.

Гаммы, упражнения, этюды:

– Гаммы до одного знака. Мажорные – соль, фа, до; минорные – ля, ми; трезвучия в медленном темпе (четвертями, восьмыми);

– Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне.

Примерный репертуарный список:

Барток. Пьеса I, II

Балтин. Дождь танцует

Бекман. Елочка

Белорусский народный танец «Янка»

Бетховен. Сурок

Бетховен. Экосез

Глинка. Жаворонок

Кабалевский. Труба и барабан

Кабалевский. Ежик

Кабалевский. Маленькая полька

Компанеец. Вальс

Конт. Вечер

Конт. Тирольская серенада

Моцарт. Аллегретто

Моцарт. Деревенские танцы

Мусоргский. Песня Марфы

Мясковский. Весеннее настроение

Перголези. Пастораль

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Русская народная песня «Летал голубь сизый»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Свиридов. Старинный танец

Украинская народная песня «Ой, задумал комарик»

Шуман. Колыбельная

Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14 произведений в разной степени готовности:

– 2 полифонических произведения;

– 2 произведения крупной формы;

– 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);

– 5-8 этюдов.

Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху простых песенных мелодий. Ансамблевое музицирование.

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в две октавы. Хроматические гаммы. Арпеджио.

Упражнения, этюды:

Ривчун А. Школа игры на саксофоне.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

Примерный репертуарный список:

Барток. Вечер в деревне

Бах. Хорал

Бетховен. Народный танец

Бизе. Менуэт

Брамс. Колыбельная

Гендель. Адажио

Госсек. Гавот

Глинка. Северная звезда

Глинка. Полька

Григ. Лирическая пьеса

Гречанинов. Белорусская элегия

Дунаевский. Колыбельная

Лядов. Прелюдия

Люлли. Песенка

Моцарт. Деревенские танцы

Мурзин. День кончился

Окунев. Жонглер

Раков. Шутка

Рамо. Менуэт

Смирнова. Припевки

Стравинский. Ларгетто

Хачатурян. Песня

Чайковский. Полька

Чайковский. Старинная французская песня

Шостакович. Галоп

Шостакович. Хороший день

Третий год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 15 произведений в разной степени готовности:

– 2 полифонических произведения;

– 2 произведения крупной формы;

– 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);

– 6-8 этюдов.

Чтение с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков. Хроматические гаммы. Арпеджио.

Упражнения, этюды:

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Примерный репертуарный список:

Бетховен. Сонатина

Бакланова. Мелодия

Барток. Сапожки

Гедике. Три маленьких пьесы

Гендель. Бурре

Глинка. Краковяк

Глюк. Мюзетт

Дворжак. Ларго

Кабалевский. Полька

Корелли. Сарабанда

Косенко. Мазурка

Майкапар. Вальс

Перголези. Песня

Прокофьев. Песня без слов

Раков. Вальс

Рамо. Менуэт

Раухвергер. Танец

Ребиков. Песня

Рубинштейн. Мелодия

Сабо. Маленькая сюита

Сен-Санс. Лебедь

Слепов. Лирическая полька

Цфасман. Озорная девчонка

Чайковский. Вальс

Чайковский. Грустная песенка

Шостакович. Романс

Шостакович. Гавот

Шостакович. Шарманка

Шуман. Охотничья песня

Четвертый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 13 произведений в разной степени готовности:

– 2 полифонических произведения;

– 1 произведения крупной формы;

– 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);

– 5-6 этюдов.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху.

Мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический виды) гаммы до 3-х знаков. Хроматические гаммы. Арпеджио.

Упражнения, этюды:

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне

Мюль М. 24 легких этюда

Примерный репертуарный список:

Бах. Волынка

Бах. Ария из кантаты №1

Барток. Словацкий танец

Гедике. Маленькая пьеса

Григ. Песня Сольвейг.

Глинка. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Глюк. Мелодия

Глиер. Романс

Дворжак. Юмореска

Корелли. Сарабанда, Куранта

Кучеров. Полька

Моцарт В. Маленькая пряха

Моцарт В. Деревенские танцы

Мусоргский. Старый замок

Обер. Жига

Прокофьев. Шествие кузнечиков

Раухвергер. Танец.

Раухвергер. Колыбельная

Рахманинов. Романс

Римский-Корсаков. Песня индийского гостя

Розов. В подражание Бенни Гудману

Рубинштейн. Мелодия

Свиридов. Музыкальный момент

Скрябин. Прелюдия

Стравинский. Пастораль

Франк. Прелюдия

Хачатурян А. Андантино

Шостакович. Романс

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Чайковский. Подснежник

Примерные исполнительские программы:

Первый год обучения	**Второй год обучения**
1 вариант Кабалевский «Маленькая полька» РНП «Как пошли наши подружки» *2 вариант* Глинка «Жаворонок» Балтин «Дождь танцует» *3 вариант* Шуман «Колыбельная» Кабалевский «Ежик»	*1 вариант* Гречанинов «Белорусская элегия» Чайковский «Полька» *2 вариант* Мурзин «День кончился» Чайковский «Старинная французская песня» *3 вариант* Шостакович «Хороший день» Смирнова «Припевки»
Третий год обучения	**Четвертый год обучения**

1 вариант Чайковский «Вальс» Раухвергер «Танец» *2 вариант* Барток «Сапожки» Шуман «Охотничья песня» *3 вариант* Дворжак «Ларго» Рамо «Менуэт»	*1 вариант* Гайдн «Сонатина» Розов «В подражание Бенни Гудману» Рубинштейн «Мелодия» *2 вариант* Бах «Ария из кантаты №1» Глиэр «Романс» Прокофьев «Шествие кузнечиков» *3 вариант* Обер «Жига» Шостакович «Романс» Дворжак «Юмореска»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести начальные навыки транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает**:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- начальные умения транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

– зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
– переводные зачеты (дифференцированные);
– академические концерты;
– контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз

в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по техническому уровню развития, чтению с листа, музицированию в ансамбле.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой академический концерт.

На итоговый академический концерт выносится 3 произведения различных жанров и форм. Учащиеся выпускного класса в течение года выступают на прослушиваниях (без оценки, рекомендательного характера).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993

9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

6.2. Учебная литература

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка,1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
11. Мелодии джаза. Антология. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украіна, 1984
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка,1996
14. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В. Актисов. СПб, Композитор, 2009

15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., Музыка, 1986
16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
19. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Композитор, 2000
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
21. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960\
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
24. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б. Березовский и Г. Куписок. М., Музыка, 1980
25. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., Музыка, 1976
26. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003
27. Хрестоматия для кларнета. Составители И. Мозговенко и А. Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
28. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1985
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 1989
30. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич. М., Музыка, 1978