МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО И УТВЕРЖДЕНО:
решением Педагогического совета
МБУДО ДМШ № 1
Протокол № 1 от «29» августа 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА **«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ВОКАЛЬНОГО) МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая учебная программа
по предмету
УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
)

Возраст начала обучения с 6,5 до 13 лет
Срок реализации 4 года

Новосибирск 2022

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка 3

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 3

1.2. Срок реализации учебного предмета 4

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета 4

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий 4

1.5. Виды внеаудиторной работы 5

1.6. Цели и задачи учебного предмета 5

1.7. Методы обучения 5

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6

1.9. Структура программы учебного предмета 7

2. Содержание учебного предмета 8

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета 8

2.2. Требования по годам обучения 8

3. Требования к уровню подготовки обучающихся 18

4. Формы и методы контроля, система оценок 18

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 19

4.2. Критерии оценок 20

5. Методическое обеспечение учебного процесса 20

5.1. Методические рекомендации преподавателям 22

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы 22

6.1. Методическая литература 22
6.2. Учебная литература 23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01- 39/06-ГИ,
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- с учетом рабочего учебной плана учебных программ ДМШ №1 города Новосибирска.

Хоровое исполнительство – один из наиболее интересных и значимых видов музыкальной деятельности, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков,

необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Коллективное музицирование (хор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6,5 до 13 лет.

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Руководитель должен учитывать эти особенности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива. Согласно учебному плану и учету возрастных и индивидуальных особенностей детей посещение предмета «Коллективное музицирование (хор)» делится на 3 возрастных категории: младший, средний и старший хоры.

1.2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы составляет 4 года для детей в возрасте от 6,5 до 18 лет включительно.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование (хор)» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при четырехлетнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы	**Количество часов**
	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	280
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	140

1.4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, рекомендуемая продолжительность урока – **40 минут**.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, обеспечение личностной вовлеченности детей в коллективную художественно-творческую деятельность,

развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, занятиям хоровым пением, формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачами предмета «Коллективное музицирование (хор)» являются:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

1.9.Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Вид учебной работы	**Затраты учебного времени**								**Всего часов**
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на	1	1	1	1	1	1	1	1	

аудиторные занятия в неделю									
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2	2	2	2	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

2.2. Требования по годам обучения

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12, средний хор – старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Учебно-тематический план

Младший хор

Звукообразование:

1. Параллельное развитие грудного и фальцетного принципов звукообразования.
2. Знакомство с видами атак звука.

3. Применение мягкой атаки звука в процессе звукообразования.

4. Пение сочинений фальцетным способом звукообразования.

5. Пение песенного материала небольшого по звуковому объему и в границах одного голосового режима.

6. Преобладание в песенном репертуаре гласных у, о, а.

7. Пение в штрихах нон легато и легато.

8. Навык непринужденного и свободного опускания нижней челюсти, фиксирования ее в таком состоянии во время пения.

9. Исключение форсированного крикливого пения.

Артикуляция:

1. Развитие мышц артикуляционного аппарата, т. е. артикуляционный массаж щек, губ, языка, мягкого неба, нижней челюсти.

2. Формирование ясное и четкое замыкание согласного в конце слова.

3. Формирование ясных и чистых согласных в пении.

4. Установка правильной артикуляции гласных у, о, а.

Навык дыхания:

1. Исключение работы ключичного типа дыхания.

2. Понятие о певческой установке (вдох, задержка дыхания, выдох).

3. Выяснение отличия речи от пения.

4. Развитие фонационного выдоха.

5. Фиксирование внимания учащегося и развитие бесшумного короткого вдоха через нос.

Навык выразительности:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости в исполняемом произведении.

2. Развитие мимики.

3. Развитие свободы телодвижения.

4. Пение сочинений в одном эмоциональном ключе (восторженно, нежно, печально, грустно).

5. Пение сочинений в умеренных темпах без агогических изменений.

6. Преобладание в произведениях и упражнениях нисходящего движения мелодии.

Слуховые навыки:

1. Понятие о высоте звука (высокий, низкий, средний, выше, ниже).
2. Понятие о направлении движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке).
3. Понятие о характере мелодического движения (плавно, скачками, смешанно).
4. Понятия внутреннего и внешнего слуха.
5. Развитие звуковысотного интонационного слуха.
6. Стремление к чистоте интонирования (вижу-представляю, слышу-воспроизвожу).
7. Развитие музыкальной памяти.
8. Дублирование мелодии в исполняемых произведениях.
9. Развитие слухового внимания учащегося к музыкальному сопровождению.
10. Умение подстраивать свой голос к тону музыкального инструмента.
11. Отработка интонации на V-III, I-III, I-V ступенях.

Средний хор

1. Знание и распознавание основных типов голосов.
2. Жанры вокальной музыки.
3.Типы дыхания.
4. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
5. Реабилитация при простудных заболеваниях.
6. Пение достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
7. Пение несложных двухголосных канонов, развитие навыков двухголосного пения: эпизодическое двухголосие, пение параллельными терциями, с выдержанными звуками в верхнем и нижнем голосах с дублированием в аккомпанементе.

Старший хор

1. Прочное владение вокально-хоровыми навыками, гомофонно-гармонической и полифонической фактуры, в сопровождении фортепиано и a capella.

2. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата.

3. Свободное владение всеми видами вокально-хорового дыхания.

4. Уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов, аккордов в трёх и четырёхголосном звучании.

5. Чуткое слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.

6. Знание метроритмических особенностей в разно жанровых музыкальных произведениях.

11. Пение сочинений с каноническими вступлениями голосов на два и три голоса, параллельными секстами, с противоположным движением голосов, с элементами полифонии, разнослогового ансамбля.

Годовые требования

Младший хор

Репертуар для младшего хора подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем их физической развитости и умением пользоваться певческими навыками на данном этапе. Также при выборе репертуара необходимо учитывать эмоциональную и образную сторону произведений. Песни обязательно должны быть разнохарактерными, чтобы дети умели исполнять не только веселые, жизнерадостные произведения, но и могли передать состояние печальных, грустных песен. Разучивается песня, не отстраняясь от образа и эмоционального состояния, тогда работа над ней не превратится в скучное механическое заучивание. Песни должны отличаться небольшим диапазоном, в соответствии с голосовыми возможностями детей, примерно в следующих пределах: ми 1 - до 2 октавы. Преобладание коротких музыкальных фраз. Ритм песен также несложен и состоит из сочетания нот различной длительности – восьмых, четвертных, половинных. Чаще всего песни исполняются в небыстром темпе. Петь громко не рекомендуется. Сила

звучания детских голосов умеренная, так как голосовые связки еще не сформированы. Самый удобный материал для занятий с дошкольниками – народные попевки, песни, хороводы. За учебный год дети младшего хора могут выучить около 20 произведений разной сложности и разного объема. Выступлений должно быть за год 3-4, а на отчетный концерт целесообразно подготовить пять-шесть произведений из всех разделов.

Произведения композиторов – классиков

1. Ц. Кюи. Мыльные пузыри. Котик и козлик.
2. В. Калинников. Журавель.
3. А. Тома. Вечерняя песнь.
4. А. Лядов. Колыбельная. Зайчик.
5. Й. Брамс. Соловей.
6. Л. В. Бетховен. Малиновка.
7. И. С. Бах. За рекою старый дом.
8. Ц. Кюи. Осень.
9. А. Гречанинов. Про теленочка.
10. Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой.
11. А. Аренский. Расскажи, мотылек. Спи дитя мое, усни.
12. В. Калинников. Мишка.

Народные песни

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».
2. Русская народная песня «Где был, Иванушка?»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
4. Русская народная песня «Коровушка».
5. Русская народная песня «Патока с имбирем».
6. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»
7. Русская народная песня «Со вьюном я хожу». «Не летай соловей».
8. Русская народная песня «А я по лугу».
9. Латышская народная песня «Где ты был так долго?».
10. Эстонская народная песня. «У каждого свой музыкальный инструмент».

11. Финская народная песня «Мальчик-замарашка»

Произведения современных композиторов

1. А. Филиппенко. Ехали. Соловейко. Веселый музыкант.
2. Т. Попатенко. Веселый гопачек.
3. Е.Тиличеева. Чепуха. Вальс.
4. В. Герчик. Подснежник.
5. В. Запольский. Сонный слон.
6. В. Островский. До-Ре-Ми.
7. В. Семенов. Птичий концерт.
8. Г. Гладков. Музыкант.
9. Д. Кабалевский. Гости пришли.
10. Р. Бойко. Пляска.
11. Г. Струве. Бабушкины сказки.
12. М. Парцхаладзе. Снега-жемчуга.
13. О. Хромушин. Елка.
14. Л. Компанеец. Мама.
15. О. Сереброва. Россия, береги солдат.
16. В.Чисталев. Скворушка.

Средний хор

Певческий репертуар детей среднего хора направлен на решение более сложных образовательных задач. Так, большая часть произведений предназначается для двухголосного и трехголосного исполнения. Однако наряду с многоголосными произведениями соседствуют и одноголосные, что предполагает дифференцированный подход с учетом уровня способностей учащихся, а также преемственность в организации вокально-хоровой работы. Голоса детей в этот период становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной

период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей, когда могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности. Выученные произведения являются украшением 4-х ежегодных тематических концертов: «Новогодний», «Весенний день», «Отчетный концерт», «Здравствуй, лето!».

Произведения композиторов – классиков

1. М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни.
2. Ц. Кюи. Зима. Весенняя песня. Майский день.
3. Й. Брамс. Колыбельная.
4. В. А. Моцарт. Детские игры.
5. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки…
6. Н. Римский-Корсаков. Белка.
7. В. А. Моцарт. Цветы.
8. И. С. Бах Песня.
9. А. Гречанинов. Звоны.

Народные песни

1. Болгарская народная песня. «Вышел как-то поздно ночью».
2. Русская народная песня. «Как в лесу, лесочке».
3. Польская народная песня. «Кукушка».
4. Грузинская народная песня « Светлячок».
5. Русская народная песня. «Уж я золото хороню».
6. Русская народная песня. «У зори то, у зореньки».

Произведения современных композиторов

1. Дж. Фостерю Домик над рекой.

2. М. Парцхаладзе. Святой родник. Закатилось солнышко.
3. Ю. Корнаков. Письма друзей.
4. С. Смирнов. Сердце отдай России. Милая мама.
5. О. Хромушин. К нам пришел Дед Мороз. Музыка города. Карусель.
6. Ю. Римша. Как у бабушки Арины.
7. Ю. Тугаринов. Если другом стала песня. 1 Сентября.
8. Ж. Металлиди. Снегопад.
9. Р. Бойко. Идет зима.
10. В. Рубашевский. Подарок дождя.
11. С. Давиташвили. В школу.
12. Е. Подгайц. Утро в зоопарке.

Каноны

1. Норвежская народная песня «Камертон»
2. Русская народная песня « Во поле береза стояла»
3. Русская народная песня « Бородино»
4. В. Сибирский. Веселый дуда
5. И. Суслов. Марш-канон
6. В. Корзин. Хитрая мышка
7. Ф. Шуберт. На полях

Старший хор

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода требуют особенного бережного отношения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука. В репертуаре появляются

произведения на два голоса в полифоническом изложении, на три голоса в гармоническом изложении и с полифоническими элементами с самостоятельным аккомпанементом. Ведется подготовка пения четырехголосия, параллельными аккордами, с выдержанными и повторяющимися звуками, и закрепление навыков многоголосного пения прошлых годов обучения.

Произведения композиторов – классиков

1. С. Рахманинов. Сосна.
2. А. Рубинштейн. Туча.
3. Г. Гендель. Dignare.
4. Ц. Кюи. Заря лениво догорает.
5. М. Глинка. Веет ветер.
6. В. А. Моцарт. Мы поем веселья песни.
7. Р. Шуман. Небывалая страна.
8. И. Бах – Ш. Гуно. Ave Maria.
9. Д. Перголези. O guam tristis.
10. А. Гречанинов. Ноктюрн.
11. Н. Римский – Корсаков. Эхо.

Народные песни

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
2. Негритянская песня «Deep river»
3. Русская народная песня « Как у бабушки козел».
4. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту».
5. Русская народная песня «Воробей».

Произведения современных композиторов

1. Д. Гершвин. Хлопай в такт.
2. Д. Гершвин. Как нам усидеть.
3. В. Гаврилин. Мама.
4. М. Дунаевский. Цветные сны. Летите голуби.

5. Я. Дубравин. Рояль. Песня весны.
6. П. Чесноков. Н. Некрасов Несжатая полоса.
7. П. Чесноков. Зелёный шум.
8. Неизвестный композитор 17 век. Репетиция концерта.
9. П. Чайковсий Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
10. А. Корчинский. Белые птицы.
11. А. Зацепин. Ты слышишь море.
12. Г. Лагидзе. Весенняя песня.
13. С. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.
14. Е. Обухова. Музыкальной школы песнь.
15. Н. Скворцова. Гимн Музыке.

Каноны

1. Г. Струве. Славим дружбу.
2. В. Моцарт. Слава солнцу, слава миру.
3. В. Соколов. Забыло лето сдать дела.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

– оценка за работу в классе;
– текущая сдача партий;
– контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

– переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

– сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы ученика;
– оценка на зачете (академическом концерте);
– другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Васильев М. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. 1997

2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996

3. Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь. М. 199О

4. Осеннева М., В. Самарин, Л. Уколова. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. М. 1997

5. Петрушин В. Музыкальная психология. М, 1997

6. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова «Работа с детским хором», М 1998

7. Самарин В. Хороведение, учебное пособие. М,1998

8. Сарбан Г. Тренинг самостоятельности у детей. М 1999

9. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика.

10. Струве Г. Учебно-воспитательная работа в детском и юношеском хоровом коллективе. М, 1981

11. Вайкль Б. О пении и прочем умении. Аграф,2002

12. Булычев В. Хоровое пение как искусство. Выпуск 2. М.,2010

13. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. В5 М.:Музгиз.,1976.

14. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. В3. Л.:Музыка

15. Варламов А. Полная школа пения. М.,1953.

16. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1967.

17. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

18. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.:Музыка.,1968.

19. Емельянов В. Развитие голоса. С.П.,1997.

20. Левидов М. Вокальное воспитание детей. Л., Музыка.,1967.

21. Орлова Н. О детском голосе. М.: Просвещение.. 1996.

22. Пекерская Е. Вокальный букварь, М.,1996.

23. Развитие детского голоса. « Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 1961 г. под редакцией В. Шацкой М.: АПН РСФСР., 1963.

24. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.

25. Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы « Мечта». Челябинск. Версия, 1998.

26. Овчинникова Т. Пение и логопедия. Санкт-Петербург, 2005.

27. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Ленинград.1971.

28. Крыжановский С. Упражнения для распевания. Киев 1977.

29. Струве Г. Хоровое сольфеджио.

30. Приемы хорового сольфеджио на занятиях с инструменталистами. Методическое пособие. Санкт-Петербург 2006.

6.2. Учебная литература

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995