

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (скрипка)»
дополнительной ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ общеобразовательной
программы «Основы инструментального музицирования»
(срок обучения 4 года)

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
И КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Класс	I полугодие	II
1	<i>Ноябрь-декабрь</i> Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	<i>Апрель-май</i> Переводной академический концерт (два разнохарактерных произведения)
2-3	<i>Октябрь</i> Технический зачет (1 гамма – мажор или минор, один этюд) <i>Декабрь</i> Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	<i>Март-апрель</i> Контрольный урок по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум) <i>Апрель-май</i> Переводной академический концерт (два разнохарактерных произведения)
4	<i>Октябрь</i> Технический зачет (1 гамма – мажор или минор, один этюд) <i>Декабрь</i> Первое прослушивание выпускной программы (любой готовности)	<i>Март-апрель</i> Второе прослушивание выпускной программы (целиком) <i>Май</i> Выпускной экзамен (крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы)

Годовые требования

Первый год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 8 произведений: разнохарактерные пьесы, этюды.
2. Простейшие упражнения в чтении нот с листа.
3. Мажорные и минорные гаммы (2-3 по выбору) в одну октаву.

Второй год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 8 произведений в разной степени готовности:
 - 1 произведение крупной формы (по возможности);
 - 5-6 пьес;
 - 2-3 этюда.
2. Чтение с листа несложных пьес. Ансамблевое музицирование.
3. Мажорные и минорные гаммы в одну-две октавы. Арпеджио.

Третий год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 8 произведений в разной степени готовности:

- 1 произведение крупной формы;
 - 5-6 пьес;
 - 2-3 этюда.
2. Чтение с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле.
 3. Мажорные и минорные гаммы в две октавы. Арпеджио.

Четвёртый год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 6 произведений в разной степени готовности:
 - 1 произведения крупной формы;
 - 3 пьесы;
 - 2-3 этюда.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.
3. Мажорные и минорные гаммы в две октавы. Арпеджио.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

Технический зачёт проводится со 2-го класса один раз в учебном году. На технический зачёт выносятся:

- 1) этюд;
- 2) одна гамма и арпеджио, изучаемые в данном классе в соответствии с годовыми требованиями (по выбору преподавателя).

Требования к гаммам и техническим формулам

2 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и арпеджио (арпеджио) в тональностях до 2-х знаков в две октавы по выбору преподавателя. Гамма – легато по две, четыре. Арпеджио – легато по три ноты.

3 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и арпеджио (арпеджио) в тональностях до 2-х знаков в две октавы по выбору преподавателя. Гамма – легато по две, четыре, восемь. Арпеджио – легато по три ноты.

4 класс

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и арпеджио (арпеджио) в тональностях до 2-х знаков в три октавы по выбору преподавателя. Гамма – легато по две, четыре, восемь. Арпеджио – легато по три ноты.

**ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ
ПО ТВОРЧЕСКИМ НАВЫКАМ
ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА**

1 класс

1. Где и когда появился инструмент?
2. Назови части инструмента.
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты кроме своего инструмента?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

2 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
4. Каково строение мажорного лада?
5. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
9. Какой размер используется в твоих произведениях?
10. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

Термины		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

3 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент? Что такое период, предложение, фраза?
3. Что такое акцент?
4. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?

5. Назови инструментальный состав духовой группы симфонического оркестра.
6. Какие ты знаешь интервалы?
7. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
8. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Посещаешь ли ты концерты исполнителей? Назови тобой посещенные концерты.
11. Что означает "кульминация"?
12. Что ты знаешь из истории инструмента, на котором ты играешь?
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

<i>Термины</i>		
Темпы		
andante	андантэ	не спеша
andantino	андантино	неторопливо
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

4 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
7. Что такое секвенция?
8. Что такое кульминация?
9. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
10. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
11. Знаки альтерации.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации).

<i>Термины</i>		
Темпы, характер		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджиеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче

vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	широко

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЁТА ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА

1 класс

Простые мелодии с несложным ритмическим рисунком в пределах 2-х октав.

2 класс

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией в пределах 2-3 октав с различными штрихами (non legato, legato, staccato) в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Анализ структуры мелодии: мотив, фраза.

3 класс

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

4 класс

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).