

Выпуск № 1 май 2017 год

:

ИСТОРИЯ

. Школа: воспоминания, профессия, жизнь... 2

ЮБИЛЕИ

. , 100-летний юбилей А. В. Райской 4

. "Я люблю тебя, жизнь!" 5

. , "Моя мама была певицей..."

(интервью с К. И. Смирновой) 8

. Жизнь - творчество! (о Л. Л. Бочевской) 10

ТРАДИЦИИ

. "Мы готовы дарить радость людям..." 11

. , Музыкальная гостиная 13

. "Весёлые нотки" 14

. Играем всей семьёй 15

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

. Фортепианный дуэт "Sonore" 16

СОБЫТИЯ

. Наши успехи, достижения и победы 17

ВЫПУСКНИК

. Иван Смертин 20

. Мария Черняева 21

ГОВОРЯТ ДЕТИ

Ученики о музыке, школе и любимых преподавателях 22

. О музыке и в шутку, и всерьёз 23

ШКОЛА: воспоминания, профессия, жизнь...

Я долго думала, как назвать эту статью. В ней яркие и тёплые воспоминания о школьных годах, о начале трудовой деятельности, которая тесно связана с моей любимой первой музыкальной... Да и не только начало, но и большая часть моей профессиональной жизни. Это размышления о замечательных людях, профессионалах высокого класса, которые учили меня, а позже стали моими коллегами.

Но, пожалуй, начну с самого начала.



1944

Первое сентября 1960 года, переключка! Я и сейчас ощущаю чувство трепета и волнения, как будто это было только вчера! Я теперь учусь в музыкальной школе! Но ещё раньше были вступительные экзамены, два тура. А предварительно меня привели на прослушивание к директору школы Валентине Григорьевне Гузенко, которая стала моим педагогом по фортепиано. Спокойная, очень строгая, подтянутая, всегда безукоризненно одетая и причёсанная, она внушала трепет не только ученикам, но и родителям. Её уважали и побаивались. Каждый мой урок был похож на экзамен, поэтому подготовка была основательной. Но вернуться к вступительным экзаменам: первый тур был групповым. Мы шагали, учили песню, пели вместе и по очереди, хлопали, топали, а комиссия смотрела, как мы проявляем себя в группе. На второй тур пришли уже не все. И теперь мы заходили в класс по одному.

Сначала я должна была спеть песню. И я спела «Бухенвальдский набат». Не знаю, почему я её выбрала? А потом проверяли ритм, брали на фортепьяно различные интервалы и аккорды, а я должна была сказать, сколько звуков слышу. Оба тура проводила Фаина Львовна Нижельская. По сольфеджио и музыкальной литературе я училась у неё в старших классах. Меня, ребёнка, она всегда поражала безупречным внешним видом. В прошлом солистка НГАТОиБ, Фаина Львовна всегда очень следила за собой: макияж, прекрасный гардероб и очень ухоженные, красивые руки, украшенные изящными, вероятно старинными кольцами. Мы, девчонки, всё это замечали и, конечно же, обсуждали.

А чуть позже на должность директора пришла Надежда Александровна Буда-Дезидериева, величественная, царственная, красивая. Она тоже была солисткой нашего театра. Я очень берегу её подарок – кассету, на которой сохранилась запись, сделанная в 1952 году. Это три песни Леля из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» в исполнении Надежды Александровны, а за дирижёрским пультом стоял мой отец*. Во многом благодаря её усилиям школа получила прекрасное здание, в котором находится и сейчас. Я вспоминаю выпускной, где Надежда Александровна, в белых кружевных перчатках, вручала нам свидетельства об окончании школы.



1950-1968

С большой теплотой вспоминаю милейших братьев Малых – Валентина Николаевича и Евгения Николаевича. У обоих мне посчастливилось начинать учёбу по сольфеджио. А Валентин Николаевич ещё вёл школьный хор. Никогда не возникало вопроса – идти на занятия или нет. К нему бежали со всех ног! Пропустить хор считалось чуть ли не преступлением! И любили его безгранично! Однажды концерт нашей школы транслировали по телевидению. Школьный хор пел песню полонецких девушек из оперы Бородина «Князь Игорь». Я стояла во вторых альтях и страшно волновалась! Ещё бы, ведь я являлась также ведущей концерта, мне надо было перебежать из маленькой студии в большую и успеть встать в свой ряд! Ведь я никак не хотела подвести нашего любимого Валентина Николаевича! У меня сохранилось фото, которое мой отец сделал с экрана телевизора. Там я что-то объявляю: девчонка с круглым лицом, короткой чёлкой и косичками-колечками.

А потом я встретила с Валентином Николаевичем, когда стала преподавателем. Милый, скромный и всегда какой-то застенчивый, он называл меня по имени-отчеству и на «вы», хотя знал ещё ребёнком. И я гордилась тем, что работаю рядом с ним. Но однажды, когда я проходила по коридору второго этажа, я увидела Валентина Николаевича, идущего мне навстречу. Лицо у него было серым и каким – то испуганным. Я спросила, как он себя чувствует, и он пожаловался на боль в груди. Вызвали скорую помощь и с диагнозом «инфаркт» его увезли в больницу. А через три дня его не стало. Это оказалось ударом для многих. В одно мгновение школа осиротела. Более светлого человека трудно найти! Вечная ему память!

Я не могу не вспомнить об Агнии Владимировне Райской. Маленькая, подвижная, с живыми тёмными глазами, она излучала необыкновенную энергию, любознательность и доброту. Позже, когда я уже работала в филиале нашей школы и у меня было несколько учеников по специальному фортепиано, Агния Владимировна была у нас куратором, и я с большим интересом посещала её мастер – классы. А однажды ко мне на урок пришла Валентина Григорьевна Гузенко, и я испытала такой же трепет, как в детстве, когда приходила к ней на специальность.

И ещё об одном замечательном человеке и педагоге я не могу не сказать. Это Мария Владимировна Браман. Я запомнила её сразу. Она была очень молодой худенькой русой девушкой с гладко зачёсанными волосами, которые были собраны в пучок. И улыбка, светлая и немного застенчивая. Такой Мария Владимировна и осталась, скромной и светлой. Мне кажется, она совсем не изменилась, только волосы тронула седина, а глаза стали ещё более лучистыми. Мы долго сидели с Марией Владимировной в её классе и вспоминали,



вспоминали...Как в 1958 году девятнадцатилетней девушкой она пришла в школу после училища и одновременно работала и училась в консерватории. В её трудовой книжке есть только одна запись, а в паспорте имелся штамп с подписью директора В. Г. Гузенко. Так раньше принимали на работу. Мария Владимировна совмещала преподавательскую

деятельностью с работой концертмейстера. Она аккомпанировала учащимся И. А. Гутмана, Я. Г. Бесноватого, Л. Т. Шафер; в начале 60-х годов занималась организацией занятий курсов повышения квалификации, которые проводили преподаватели консерватории и музыкального училища на базе нашей школы по фортепиано, анализу музыкальных форм, сольфеджио, гармонии и музыкальной литературе.

Я спросила, какими были учащиеся тогда и какие они сейчас, есть ли разница, а она ответила, что дети всегда одинаковые, просто отбор был гораздо строже и требования значительно выше. За тройки можно было ученика отчислить. Мария Владимировна отметила особенности взаимоотношений в педагогическом коллективе: «Моих коллег отличали интеллигентность, порядочность, высокий профессионализм и стремление к результату». Много тёплых слов было сказано об А. В. Райской, В. М. Анисимовой и других преподавателях. М. В. Браман была бессменной заведующей фортепианного отделения в течение 27-ми лет! Она до сих пор работает, учит детей, передаёт свой громадный опыт молодым коллегам, никогда не отказывая в советах и помощи.

Мы вспоминали нашу школу, такую маленькую, но чистенькую и очень уютную. Мы входили в неё, как в храм искусств, где всегда царил удивительно возвышенное настроение. Это ощущение свежо и сейчас, хотя годы эти уже в далёком прошлом.

Я завершаю свой рассказ, и меня переполняет огромное чувство гордости и радости за то, что жизнь свела меня с такими потрясающими людьми, настоящими профессионалами, без остатка отдавшими себя своему делу и своим ученикам.



100-летний юбилей!



С Агнией Владимировной Райской я познакомилась в 1972 году, когда пришла работать в ДМШ № 1. Тогда я была неопытным молодым педагогом, и Агния Владимировна стала моим наставником. На протяжении многих лет она делилась со мной своим опытом, помогала с подбором репертуара, давала консультации. Помню, как перевели ко мне в класс ученицу из другой школы, у которой были проблемы с организацией аппарата, и я не могла ничего сделать с этим. Агния Владимировна после напряжённого рабочего дня довольно длительное время помогала мне в работе с этой ученицей.

Агния Владимировна всегда была примером для нас, молодых педагогов, беззаветного и преданного отношения к своему любимому делу.

Дорогая Агния Владимировна! Вспоминаю Вас с огромной благодарностью, и в день 100-летнего юбилея желаю Вам самого хорошего, и, самое главное, - здоровья!

В феврале 2017 года отметила своё 100-летие Агния Владимировна Райская - замечательный человек, прекрасный музыкант и педагог. Полвека она отдала прекрасному делу воспитания юных музыкантов. Вся её трудовая деятельность связана с музыкальной историей нашего города, а именно с детской музыкальной школой № 1, где А. В. Райская работала преподавателем фортепиано с 1943 по 1992 год.

Жизнерадостная, энергичная, самозабвенно увлечённая своим делом, большую часть жизни провела она в стенах своей родной первой школы, обучая и прививая любовь к музыке нескольким поколениям новосибирцев. Каждому отдала она частицу своего сердца, знаний и умений, одарила духовной красотой. И все ученики отвечали ей любовью, преданностью и безграничным уважением. Около ста человек получили музыкальное образование в классе этого талантливого педагога, и почти половина из них связали свою дальнейшую жизнь с музыкой, стали профессионалами. Среди них преподаватели детских музыкальных школ №№ 1, 7, 8, 12, города Краснообска, музыкальных училищ Бийска, Читы, Омска, Новосибирской государственной консерватории, артисты Театра музыкальной комедии.

За свой многолетний безупречный труд Агния Владимировна Райская награждена множеством почётных грамот, знаком Министерства культуры РФ «За отличную работу», медалью «Ветеран труда».

Дорогая Агния Владимировна! Поздравляем с днём рождения, прекрасным юбилеем. Здоровья Вам, благополучия, семейного счастья, тепла и радости!



Более 55 лет посвятила педагогической деятельности Людмила Михайловна Кузнецова. Их них 36 лет Людмила Михайловна работает преподавателем хоровых дисциплин в ДМШ № 1. 2 февраля 2017 года состоялся большой праздничный концерт, посвящённый 75-летию юбилею коллеги. В связи с этим замечательным событием мы не могли не обратиться к Людмиле Михайловне с просьбой рассказать о себе, о своей семье, о профессиональном становлении. Вот что мы услышали.

Л. М. Кузнецова

"Я люблю тебя, жизнь!"

Я родилась на Камчатке, в селе Козыревск Усть-Камчатского района Хабаровского края. Мои родители были простыми людьми. Отец – первоклассный плотник, мама – домохозяйка. Она окончила четыре класса церковно-приходской школы (в то время это ценилось высоко), была начитанным, интеллигентным человеком, знала очень много стихов. У моих родителей это был второй брак. Отец остался один с тремя сыновьями, младший был ещё младенец. Мама тоже была вдовой. В этом браке родились ещё я и сестра. Родители были весёлыми, общительными людьми, знали много песен, хорошо пели.

Когда началась война, отец случайно по карточке старшего сына получил 200 грамм хлеба. Законы тогда были очень строгими, и его осудили за это на 5 лет. За хорошую работу его освободили раньше, но проживать на Камчатке он уже не имел права. Маме пришлось одной воспитывать шестерых детей, пережить это трудное время.

Судьба сыновей сложилась трагично. Во время войны младший сын Василий по комсомольской путёвке поехал валить лес и там погиб. Мама очень тяжело это пережила, у неё был сильнейший нервный срыв, который повлиял на её здоровье. Брату было всего 17 лет. Средний сын Николай ушёл на фронт и пропал без вести. Только через 20 лет на него пришла похоронка. Корабль, на котором он служил, затонул во время боя. Старший сын Иван трагически погиб уже в мирное время. Отец пережил своих сыновей.

Я помню много эпизодов своего детства лет с четырёх. Жить было трудно – не хватало еды и одежды. Хорошо, что когда мы остались без отца и братьев, мама устроилась работать в пекарню печь хлеб. Мы с сестрой частенько бегали к ней, и она нас кормила лепёшками, свареными в масле. Мы их ели почему-то деревянными палочками.

Рядом с посёлком была глухая тайга, где мы собирали бруснику величиной с клюкву, грибы и жимолость. У нас в кладовке всегда стояли бочки с мочёной брусникой. Вместо чеснока заготавливали сушёную черемшу.

Большим подспорьем была рыба – красная рыба называлась чавыча. Она была величиной 1-1,5 метра. Во

время неуреста взрослые ловили её острой, похожей на вилы, потрошили, икру выбрасывали. А мы её солили прямо на берегу и ели.

В конце войны нам оказывали помощь американцы. Они сбрасывали с самолётов прямо в наш огород посылки с едой и обувью. До сих пор помню красные ботинки очень хорошего качества.

В это время в посёлке было много пленных корейцев – они просили у местных жителей еду и воду. Но не все решались им помогать, так как боялись эпидемии. Нам их было очень жаль, и мама всегда старалась хоть чем-то им помочь.

На первый день рождения, который я запомнила, мне подарили сапожки из оленьих лапок – торбоза, и я пошла на улицу кататься на нартах. Это сани, которые везут ездовые собаки. Нашу собаку звали Казбек. Она была очень большой, красивой и очень доброй.

Помню землетрясение. Тряслось всё: посуда, чайник, табурет и т. д. Это было извержение вулкана «Ключевская сопка», он был от нас недалеко.

Я рано научилась читать и писать самостоятельно, глядя на старших братьев и сестёр. Чтение книг – моё любимое занятие с тех пор.

Мы переехали с Камчатки на материк в 1948 году, мне было 6 лет. Помню морское путешествие, когда вокруг несколько суток были только небо и вода. Так мы добирались из Петропавловска-Камчатского до Владивостока, а затем поездом семь суток до Новосибирска.

Мои школьные годы прошли в г. Искитиме Новосибирской области. Школу я вспоминаю с удовольствием. Училась легко, была отличницей. В то время было много





кружков, спортивных секций. Я пела в хоре, занималась сольным пением. Впервые я вышла на большую сцену в 7 лет с песней «Далеко-далеко за морем» из кинофильма «Золотой ключик». Со старшей сестрой у нас был дуэт «Сёстры Майоровы». Мы выступали на сцене самого большого Дворца культуры «Цементник», в школе, на различных площадках. Ещё я посещала балетную студию – ходила пешком через весь город (транспорт тогда не ходил). Мы танцевали сцены из балета П. Чайковского «Лебединое озеро».

Спорт тоже всегда присутствовал в моей жизни. Занималась лыжами (в 5-м классе заняла 1 место в городских соревнованиях в беге на 1 км), беговыми коньками, гимнастикой, плаванием, стрельбой. Занималась просто для себя, в своё удовольствие.

В музыкальную школу меня взяли без экзаменов, но продолжить там обучение не получилось из-за семейных обстоятельств. Музыкальные дисциплины я навёрстывала самостоятельно уже в юности.

В те годы основным источником, где можно было услышать песни, спектакли, концерты, было радио. Телевизор появился гораздо позже. Помню «Пионерскую зорьку», «Театр у микрофона» и др. Просмотр фильмов в кинотеатре было большим счастьем. Фильм «Возраст любви» с Лолитой Торрес я смотрела раз двадцать, знала все песни, которые она исполняла. Однажды я услышала по радио прекрасную мелодию, которая исполнялась на скрипке. Я долго запоминала название этого произведения – «Интродукция и рондо каприччиозо» Сен-Санса. Музыка меня потрясла. С тех пор это моё любимое произведение.

В 14 лет, окончив школу, я начала самостоятельную жизнь. Поступила без экзаменов в Новосибирский электровакуумный техникум (сейчас радиотехнический колледж) и получила специальность «техник-технолог электровакуумного приборостроения». Все годы учёбы тоже были связаны с музыкой. Вместе с вокально-эстрадным студенческим ансамблем мы выступали на вечерах, ездили с агитбригадой по Новосибирской области, выступали на конкурсах.

По окончании учёбы меня направили по распре-

лению на Урал, в закрытый город, где я работала конструктором. В свободное от работы время я пела в хоре. На моём пути встретился прекрасный человек – педагог, хормейстер, наставник Ирина Борисовна Гапоненко. Она отговорила меня поступать в политехнический институт и подготовила к поступлению в Челябинское музыкальное училище на дирижёрско-хоровое отделение.

Наконец-то исполнилась мечта всей моей жизни! Я стала студенткой музыкального училища!

Моим педагогом по хоровому дирижированию стал Михаил Юрьевич Капланский, который также был руководителем академической хоровой капеллы «Металлург». Многолетнее пение в этом коллективе стало для меня настоящей жизненной и профессиональной школой. Восьмиголосное исполнение различных музыкальных произведений доставляло истинное удовольствие и вызывало восторг. Эти годы для меня стали самыми счастливыми, я буквально влюбилась в эту профессию. Параллельно с учёбой я руководила детским хором, набиралась опыта работы с детьми.

Мы много гастролировали: Университет дружбы народов им. П. Лумумбы в г. Москве, города Поволжья и т. д. Особенно запомнилась поездка в г. Одессу. Мы выступали с концертом на телевидении, различных городских площадках, в том числе парке им. Т. Шевченко. Пели произведения а capella. Слушатели спрашивали нас: «Какой оркестр стоит позади хора?». Мужские голоса создавали звучание оркестра.

В 1963 году камерный молодёжный состав капеллы (33 человека) пригласили на отборочное прослушивание в г. Новосибирск для поездки на международный молодёжный фестиваль, который должен был состояться в Алжире. На нём выступали коллективы Дальнего Востока, Сибири и Урала. Было очень много участников, прослушивание затянулось, мы пели в 12 часов ночи. Наше выступление произвело фурор, жюри во главе с В. Г. Соколовым, руководителем Государственного Московского хора, отметило профессионализм, яркость, самобытность исполнения. Впоследствии этот замечательный коллектив приезжал к нам в гости, и мы вместе исполняли фрагменты из «Поэмы памяти Сергея Есени-

на» Г. Свиридова в Челябинской государственной филармонии.

После окончания училища я поступила на дирижёрско-хоровой факультет Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской (на заочное отделение), но по семейным обстоятельствам после 2-го курса вынуждена была оставить институт.

В 1965 году я окончательно переехала в Новосибирск. В детскую музыкальную школу № 1 я пришла из детской музыкальной школы № 5, где вела фортепиано и хор.

За годы работы в школе через мои руки прошло очень большое количество детей. Мы становились участниками, дипломантами, лауреатами различных фестивалей и конкурсов. Четыре года подряд хоры ДМШ № 1 участвовали в концертах органного центра НГК им. М. И. Глинки, которым руководил в то время органист А. В. Чуловский. С концерта-презентации органного центра в архивах радио сохранилась запись исполнения нашим хором в сопровождении органа кантаты «Стабат матер» Дж. Перголези.

Многие мои ученики стали профессиональными хормейстерами: Татьяна Коржова, Евгения Казанцева (Белых), Татьяна Радько, Валентина Кузьмина и др. Ринат Бикташев преподаёт хоровые дисциплины в Академии хорового искусства им. В. С. Попова (г. Москва), Кристина Потехонина работает в Германии. Мои ученики учатся в Москве и Санкт-Петербурге, Новосибирском музыкальном колледже им. А. Ф. Муро́ва, Новосибирской специальной музыкальной школе (колледже). Особенно радует то, что даже учась в НГТУ, НГУ, они не оставляют занятия музыкой – поют в хоре, играют в ансамблях.

Мои ученики часто заходят в гости в нашу школу, посещают отчётные концерты, делятся своими радостями и планами на жизнь.

В моей семье все очень любят музыку. Муж играл на гитаре, мы пели на три голоса, в доме всегда звучала хорошая музыка. Старшая дочь окончила нашу школу по фортепиано, но выбрала профессию художника, у неё своя художественная студия «Фанат». Её ученики постоянно становятся победителями различных конкурсов в России и за рубежом (Болгария, Италия, Македония, Чехия и т. д.). Младшая дочь училась в нашей школе, но не закончила её в связи с травмой позвоночника. Теперь она классный фотограф-любитель, выступает в семейном вокально-инструментальном ансамбле «Родники». Старший внук Степан (студент 3 курса НГУ) окончил школу искусств № 17 по классу гитары. Внуки Владимир и Фёдор учатся в школе искусств № 25 на вокально-хоровом отделении. Я часто вместе с внуками хожу на концерты в филармонию и опер-

ный театр, а дома мы поём песни, которые я разучиваю со своими хорами.



Я очень люблю детей и свою работу. Сейчас ко мне на хор ходят уже дети учеников, нередко и родители принимают участие в наших концертах.



О. В. Кузнецова, Е. Н. Старикова

«Моя мама была певицей...»

(интервью с К. И. Смирновой)

Русская народная мудрость гласит: «Не красна изба углами, красна пирогами». Если перефразировать эту поговорку, то она прозвучит так: «Не красна школа углами, красна учителями».

Первую музыкальную школу в нашем городе знают все: не только как старейшую музыкальную школу Новосибирска, но и как учебное заведение, в котором работают прекрасные учителя. Эти люди – настоящие мастера своего дела, первоклассные специалисты, которые щедро делятся с учениками не только своими знаниями и талантом, но и отдают детям всю свою любовь, сердце и душу.

С замечательным человеком – Калерией Ивановной Смирновой, посвятившей более полувека преподаванию трудного, но очень интересного предмета – сольфеджио, – мы побеседовали накануне её 75-летнего юбилея.



– К. И.: Я родилась в Алма-Ате за два месяца до начала Великой Отечественной войны. Мой папа, Иван Александрович, в первые дни войны ушел на фронт, а в 1943 году погиб, защищая Ленинград. Там же, под Ленинградом, в братской могиле, он и похоронен. К сожалению, я знаю его только по фотографиям.

– К. И.: Конечно, всем в то время было тяжело. Я помню, как мы вместе с бабулей и мамой по ночам стояли в очередях за хлебом и другими продуктами. Но в целом – было нормально. Рядом были любящие меня мама, бабуля, дедуля, дом, окруженный большим фруктовым садом. Я и мои друзья детства не были избалованы какой-то роскошью, поэтому нам было нормально.

– К. И.: Моя семья. Моя мама – Римма Васильевна Таскаева. Она была профессиональной певицей: окончила Алма-Атинское музыкальное училище и Ташкентскую консерваторию по классу академического вокала, работала педагогом-вокалистом в музыкальном училище и музыкальном театре Самарканда. Вместе с мамой мы часто ходили в театр на балеты. Любимыми были «Коппелия», «Щелкунчик»,

«Лебединое озеро». Первой для меня оперой, которую мы с мамой слушали в театре, был «Демон» Антона Рубинштейна. Я так была потрясена этим спектаклем, что лермонтовского «Демона» выучила наизусть. С тех пор я оперы люблю больше, чем балеты.

– К. И.: Не просто – часто, а постоянно. Когда я была маленькой, и мы еще жили в Алма-Ате, в нашем доме непременно устраивали «театр», в спектаклях которого принимали участие соседские ребятки. Среди «артистов» нашего «театра» был мой друг детства Мурат Серкебаев, брат знаменитого певца, Народного артиста СССР, Ермека Серкебаева. Серкебаевы жили с нами по соседству, через забор, и были друзьями нашей семьи. В нашем «театре» моя мама была главным музыкальным руководителем и режиссером, мой дедуля, Василий Павлович, играл на мандолине, а бабуля, Ираида Васильевна, шила нам костюмы. Мы, ребятки, рисовали входные билеты и продавали их соседям, а после спектакля на всю «выручку» покупали лимонад с печеньем и «пировали».

– К. И.: Я хорошо помню, как меня, еще дошколь-

ницу, мама взяла с собой в музыкальное училище на экзаменационный спектакль – оперу П. И. Чайковского «Пиковая дама». Я помню, как все красиво было оформлено на сцене: стояли большие часы, а мама-студентка со своей подружкой, как фарфоровые статуэтки, стояли возле этих часов и пели дуэт Прилепы и Миловзора «Мой миленький дружок...». Придя домой, я все время пела эту музыку, и до сих пор пою – она мне очень нравится.

– **К. И.:** Я три года частным образом училась игре на фортепиано у Анжелики Сергеевны, очень интеллигентной женщины, преподавателя филологии Самаркандского университета, которая имела музыкальное образование и великолепно играла на фортепиано. Всем остальным музыкальным «премудростям» меня обучала мама. В музыкальном училище моими педагогом по сольфеджио был Борис Михайлович Бельский, строгий и требовательный человек.

– **К. И.:** Да, в моей жизни был замечательный педагог и удивительный человек – Конончук Сергей Сергеевич. Когда я училась на дирижерско-хоровом отделении Самаркандского музыкального училища, Сергей Сергеевич был его директором. Поляк по национальности, эвакуированный с семьей во время Великой Отечественной войны из Ленинграда в Самарканд, он всего себя посвятил нам, студентам. Он преподавал у нас «Хоровое дирижирование» и был по отношению к нам очень добрым, никогда не ругал за ошибки. Он был потрясающим музыкантом – мог сразу, с листа, проиграть любой клавир, любую восьмистрочную партитуру. А когда нас, студентов, отправляли в колхоз помогать при сборе хлопка, Сергей Сергеевич всегда работал вместе с нами. Вечером, после работы, он брал в руки аккордеон и допоздна пел нам песни – неаполитанские, польские, русские, а мы танцевали под его аккомпанемент. Я никогда не забуду моего дорогого учителя, этого замечательного человека.

– **К. И.:** Мой муж, Борис Иванович Калистратов, был преподавателем музыкально-теоретических дисциплин. Сначала он работал в ДМШ № 5 и вел там музыкальную литературу, а позже, в нашей школе он преподавал сольфеджио и, даже, в течение трех лет был директором нашей школы. Своих сыновей я также старалась приобщить к музыке. Миша, старший сын, свои первые музыкальные шаги виолончелиста сделал в Ташкентской школе имени В. А. Успенского

для одаренных детей. Затем продолжил обучение в нашей школе у Анны Ефимовны Аптекарь уже как пианист. Младший, Саша, также начинал учиться у А. Е. Аптекарь, а окончил школу у Вячеслава Магидина по классу ударных инструментов. Однако, мои дети не стали профессиональными музыкантами, а нашли свое призвание в иных сферах деятельности.

– **К. И.:** Очень хорошо! Мне очень повезло с коллективом. Мне всегда все помогали, всегда шли навстречу – и администрация, и коллеги, и родители учеников. Мне всегда было здесь уютно и комфортно, для меня наша школа – второй дом.

– **К. И.:** Да, за годы педагогической деятельности я выпустила более тысячи учеников, и все они нашли свое место в жизни, все определились с профессией. Одни стали профессиональными музыкантами, другие – врачами, программистами, педагогами. Вообще-то, не важно, какую профессию они избрали. Главное, что все они стали хорошими людьми, постоянными посетителями концертных залов и музыкальных театров.

– **К. И.:** Хотелось бы верить... Спасибо Вам, что уделите мне время. **Я желаю всем коллегам и ученикам здоровья и надеюсь, что интерес к музыке не угаснет у тех, кто пришел учиться в нашу любимую школу.**



"Жизнь - творчество!"

На отделении народных инструментов первой музыкальной школы Новосибирска уже много лет работает удивительный человек, преподаватель, преданный своему делу без остатка, не мыслящая своей жизни без музыки Людмила Леонидовна Бочевская. Она, как говорится, мастер на все руки и успешно преподаёт три инструмента – домру, балалайку и гитару.

А начиналось всё в далёком городе Грозном. Учась в пятом классе общеобразовательной школы, Людмила пришла заниматься в оркестр народных инструментов Дворца пионеров. Она начала играть на домре и сердцем прикипела к этому инструменту. После окончания средней школы Людмила поступила в Чечено-Ингушское музыкальное училище по классу домры, которое закончила в 1963 году. По распределению как молодой специалист работала два года в Якутии.

География творческого пути Людмилы Леонидовны обширна. Более десяти лет работала руководителем народного оркестра Дворца культуры Тихвинского глиноземного завода (Ленинградская область). С оркестром часто выезжали на гастроли, принимали участие и завоёвывали награды в конкурсах. Уже будучи семейным человеком, Людмила поступила в Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской (ныне это Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств) и окончила его в 1976 году.

Волею судеб наша героиня оказалась в Новосибирске. Первые два года вела домру в ДМШ № 5, а в 1980 году по приглашению директора ДМШ № 1 А. В. Аникеева стала работать руководителем детского народного оркестра. Этот коллектив активно участвовал в творческой жизни школы и неоднократно становился лауреатом городских конкурсов.

Достигла Людмила Леонидовна высот и как преподаватель домры. Неизменно ученики Людмилы Леонидовны показывают высокие результаты на конкурсах, поступают в средние специальные учебные заведения, а затем получают высшее музыкальное образование. Алёна Трополева окончила Московский государственный университет культуры и искусств, работает в Национальном академическом оркестре народных инструментов России им. Н. П. Осипова (Москва), Анна Шульга окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных (Москва), работала в составе различных ансамблей.

На достигнутом Л. Л. Бочевская не остановилась и в 1997 году прошла курс обучения игре на классической ги-

таре у заслуженного работника культуры РФ Ю. П. Кузина. Она успешно ведёт класс гитары в настоящее время. Трио гитаристов «Романтики», образованное в 2012 году, успешно выступает в различных концертах, является лауреатом многочисленных международных конкурсов.

Проникся любовью к гитаре внук Людмилы Леонидовны Владимир. Он окончил ДМШ № 1 по классу гитары и увлекается домашним музицированием.

Более 20 лет Людмила Леонидовна является бессменным участником ансамбля преподавателей детской музыкальной школы № 1 «Сувенир», который также является лауреатом многочисленных конкурсов и фестивалей.

В декабре 2016 года состоялся концерт класса Л. Л. Бочевской, где мы услышали домру, балалайку, гитару и различные ансамбли. Концерт посетили профессор НГК им. М. И. Глинки А. В. Кугаевский и ведущий преподаватель Новосибирска по классу домры Г. Н. Грищенко. После замечательного концерта гости поделились со зрителями положительными эмоциями и выразили благодарность преподавателю.

В марте 2017 года состоялся концерт гитарного трио «Романтики». Ребята представили интересную программу и подарили слушателям замечательное настроение. **Это ли не лучшее подтверждение тому, что творческая жизнь продолжается...**



О. В. Кузнецова

«Мы готовы дарить радость людям...»



«Детская филармония»

В 2008 году по инициативе И. В. Хорос была организована работа лектория «Детская филармония».

Главной целью данного лектория было желание организатора пробудить интерес детей к музыке, к обучению игре на различных музыкальных инструментах через знакомство с исполнительскими возможностями и историей создания самих инструментов. За 8 лет работы лектория состоялось 55 лекций-конcertов, ориентированных, главным образом, на детскую слушательскую аудиторию, в том числе и на детей, не обучающихся в нашей школе. В каждом концерте наряду с преподавателями активное участие принимали учащиеся ДМШ № 1. Благодаря работе «Детской филармонии» значительно увеличился в нашу школу приток детей, желающих петь и играть на разных инструментах.

«Посвящение в юные музыканты»

В конце 70-х годов прошлого столетия по инициативе Б. И. Калистратова, замечательного педагога, щедро делившегося своими знаниями теории музыки с детьми, в нашей школе был организован праздник для первоклассников «Посвящение в юные музыканты». Сценарий праздника, разработанный Б. И. Калистратовым и преподавателем сольфеджио К. И. Смирновой, предполагал веселую музыкальную викторину для начинающих юных музыкантов и концерт учащихся старших классов. Кроме того, в концертном зале, оборудованном в то время киноустановкой и большим экраном, показывали мультфильмы, которые любезно предоставлял кинотеатр «Победа».

Традиция проведения праздника «Посвящение в юные музыканты» насчитывает уже почти 40 лет. Эстафету проведения этого мероприятия от Б. И. Калистратова приняли преподаватели О. В. Кузнецова и И. В. Хорос.

Ежегодно 1 октября, в Международный день музыки, они проводят для первоклашек праздник «Посвящение в юные музыканты» с непременно концертном учащихся более старших классов.



Кинолекторий

В далекие теперь уже 80-е годы XX века в нашей школе работал кинолекторий, организатором и ведущим которого была Л. В. Афанасьева, опытный педагог и музыковед. Из воспоминаний Л. В. Афанасьевой: «На занятиях этого лектория концертный зал школы всегда был полон учеников и их родителей. Они с большим интересом слушали мои рассказы о музыке и о том фильме, который предстояло смотреть на большом экране. А фильмы, предоставленные кинотеатром «Победа», были самые разные. Это и биографические фильмы о жизни и творчестве Д. Шостаковича, С. Прокофьева, П. Чайковского. Были и фильмы-оперы: «Князь Игорь», «Садко» ...

Спустя несколько лет в школе перестали показывать кино на большом экране. Но традиция рассказывать о жизни и творчестве великих людей сохранилась. С целью расширения музыкального кругозора учеников нашей школы преподаватели Н. М. Бухбиндер, И. В. Хорос, Л. А. Гуревич стали проводить концерты-лекции, посвященные юбилейным датам композиторов. В прошлые годы слушатели познакомились с жизнью и творчеством Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа, И. С. Баха, Д. Скарлатти, А. Вивальди, М. И. Глинки, композиторов «Могучей кучки», П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. И. Хачатуряна. В прошедшем учебном году в рамках лектория были организованы учебно-практические конференции и концерты, посвященные 100-летию со дня рождения Г. В. Свиридова и 125-летию С. С. Прокофьева.

Лекторий «Песня остается с человеком»

В 2016 году отметил свой 10-летний юбилей лекторий, организованный О. В. Кузнецовой совместно с преподавателями вокального отделения нашей школы.



Целью этих концертов было желание популяризировать вокальное искусство. В 2006 году О. Г. Тесленко, работавшая в ДМШ № 1 хормейстером и преподавателем по вокалу, предложила автору данных строк провести для учащихся и родителей своего класса беседу о творчестве советского композитора Германа Комракова, песни которого

исполняли ученики класса – это стало началом лектория «Песня остаётся с человеком».

Спустя пять лет проведение подобных концертов возобновила Е. В. Казаненко. С тех пор учащиеся класса академического пения исполнили в концертах данного лектория много замечательных песен. Прозвучали народные песни, песни выдающихся советских композиторов-песенников – А. Н. Пахмутовой, Г. И. Гладкова, Е. П. Крылатова, Т. Н. Хренникова.

11 декабря 2015 года, накануне 90-го дня рождения В. Я. Шаинского, состоялся концерт, в котором были исполнены популярные песни этого замечательного композитора.

Стоит лишь упомянуть фамилию – Шаинский, как лица людей, даже очень серьезных или хмурых озаряются улыбкой. Да, да, той самой улыбкой, о которой поется в популярной песне «Ну, а дружба начинается с улыбки». А разве проводятся у нас торжества по поводу дня рождения без непременно хорового рефрена «К сожаленью, день рождения только раз в году»?

Кажется, будто мы родились под аккомпанемент песен Владимира Яковлевича, настолько естественно и тесно переплелись сотни мелодий его песен с нашими судьбами! И создается впечатление, что Владимир Шаинский неподвластен ходу времени – как в творчестве, так и в жизни, ведь этот человек словно и не стареет.

«...И хорошее настроение не покинет больше вас...» – так назывался последний, десятый, юбилейный концерт лектория, состоявшийся 23 ноября 2016 года. Он был посвящен году Российского кино.

В юбилейном концерте прозвучали песни из фильмов «Джентльмены удачи», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Неуловимые мстители», «Гусарская баллада», «Свинарка и пастух», «По семейным обстоятельствам», из киноэпопеи «Великая Отечественная». Завершился концерт «Песенкой о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь», которую исполнили все учащиеся класса Е. В. Казаненко. Благодарные слушатели долгими аплодисментами провожали со сцены юных певцов. И нужно было видеть одухотворенные лица юных музыкантов, чтобы прочувствовать и понять высокую силу музыкального искусства.

Творческий потенциал преподавателей музыкально-теоретических дисциплин достаточно высок. Это вселяет уверенность, что в стенах школы ещё будут организованы различные интересные для учащихся мероприятия. Вполне возможно, что эти новые задумки станут в будущем нашими традициями.

И. П. Есенина, С. В. Гуца

Музыкальная гостиная

«Музыкальная гостиная» впервые пригласила слушателей на свои концерты в 1995 году. Идея проекта принадлежит преподавателю ДМШ № 1 Г. Г. Белорусцевой. О тех временах Галина Георгиевна вспоминает: «В 1995 году прошел первый городской конкурс фортепианных ансамблей. Учащиеся нашей школы стали лауреатами этого и других городских конкурсов. Очень хотелось, чтобы наших способных, талантливых детей услышала более широкая публика». Преподаватели школы живо и с энтузиазмом откликнулись на предложение Галины Георгиевны организовать публичные выступления юных лауреатов. В концертах приглашали участвовать учеников всех отделений, как солистов, так и ансамбли разных составов.

За 22 года своего существования «Музыкальная гостиная» провела большое количество концертов, на которых выступали яркие, талантливые учащиеся.

Многие выпускники школы, выступавшие в концертах «Музыкальной гостиной», в дальнейшем выбрали путь музыканта: М. Симонян, А. и Е. Жуковы, В. Каменев, Е. Мордасова, Е. Чередник. Другие участники концертов стали хорошими любителями музыки.

С течением времени менялись ведущие «Музыкальной гостиной». Некоторое время концерты вела преподаватель школы В. В. Жаркова, которая сама выступала в программах с обширным репертуаром, играя сольно и в ансамбле с И. П. Есениной. Изменилась и концепция цикла - концерты стали посвящать отдельным темам.

В настоящее время «Музыкальную гостиную» ведут и постоянно выступают в её концертах преподаватели С. В. Гуца и И. П. Есенина. Концерты стали носить просветительский характер с неотъемлемой лекционной частью.

Организаторы стараются разнообразить программы, выходя за рамки школьного репертуара.



Фортепианный дуэт С. В. Гуца-И. П. Есенина специально для «Музыкальной гостиной» разучивает произведения, редко или совсем не исполняемые в музыкальной школе. Все концерты сопровождаются яркими познавательными рассказами. Тематика концертов или, точнее сказать, лекций-концертов разнообразна: «Viva, Испания», «Моцарт», «Транскрипции», «С днем рождения, композитор!». Стало традицией проводить концерты два раза в год, по одному концерту в полугодие.

В настоящий момент в концертах «Музыкальной гостиной» принимают участие лучшие учащиеся, творческие коллективы и преподаватели школы. Приглашаются к сотрудничеству наши выпускники, солисты филармонии, студенты и преподаватели Новосибирского музыкального колледжа им. А. Ф. Муро́ва.

Вот несколько добрых слов от постоянных посетителей и гостей концертов «Музыкальная гостиная»:

«Уже несколько лет мы с большим удовольствием посещаем концерты этого цикла, являемся постоянными слушателями. Каждый концерт – событие. Это и интересные темы, и яркое музыкальное впечатление. Информация подается доступно, живо и хорошо запоминается» (Т. Г. Воронкова);

«Концертные номера исполняются на высоком уровне как детьми, так и взрослыми исполнителями. Особенно ждем выступления фортепианного дуэта преподавателей И. П. Есениной и С. В. Гуца, учащихся И. Смергина, А. Аминова, дуэта кларнетистов, дуэта домристов» (И. А. Кириллова);

«Цикл «Музыкальная гостиная» очень хороший и нужный, хочется только пожелать, чтобы в зале было больше слушателей!» (Л. Е. Божок).





"Весёлые нотки"

Публичная игра – не только хороший стимул к дальнейшим успехам, она также даёт точную оценку способностей ученика и указывает путь к совершенствованию. А систематические выступления на концертах «Весёлые нотки» помогают детям чувствовать себя на эстраде увереннее.

Уже на начальном этапе обучения в музыкальной школе ученика надо подготавливать к исполнительской деятельности. Привить чувство ответственности за подготовку к сценическому выступлению – задача каждого педагога.

В настоящее время в нашей школе концертная деятельность поднята на высокий уровень. Многие дети играют на различных инструментах. Много концертов, много учащихся, но, к сожалению, участвуют в концертах в основном дети старших классов. Младшие участвуют реже оттого, что ещё мало учатся, репертуар не концертный. Фортепианное отделение в нашей школе самое большое по количеству учащихся. И хотелось бы, чтобы у малышей тоже был доступ на большую сцену. Я предложила организовать ежегодный цикл фортепианных концертов для младших классов, который бы включал в себя по одному концерту в каждую четверть. Предложение обсудили, – учебная часть и преподаватели были все «за» такие концерты. Тогда же родилось и название «Весёлые нотки». Уже восьмой год провожу эти концерты, в них участвуют дети с первого по четвёртый классы.

Концертное исполнение – конечный этап работы над произведением. С самых первых лет обучения ребёнок должен испытывать эстрадные ощущения перед публикой, чувствовать себя артистом. Концерты помогают раскрыть личность ученика, его особенности, укрепляют волю и доставляют большую радость своими успехами родителям и педагогу.

Именно на концертах особенно проявляется индивидуальность ученика, прививается чувство ответственности за качество исполнения на эстраде и, вместе с тем, любовь к игре при публике.

Каждый из участников концерта «Весёлые нотки» играет одно хорошо выученное произведение любой формы.

Эстрада, как правило, вызывает волнение. Нередко волнение способствует большей яркости исполнения, но в некоторых случаях волнение сказывается отрицательно. Важно, прежде всего, как можно лучше подготавливать учеников к концертам и не выпускать их «сырыми» с «недоработанными» произведениями.

Наши малыши ещё неопытны в своих выступлениях перед публикой, поэтому я как ведущая провожу концерты в непринуждённой форме. Иногда, прежде чем объявить следующего участника, делаю небольшие паузы, во время которых задаю вопросы о характере сыгранной той или иной пьесы, о композиторах, музыкальных терминах и т. п. Дети активно принимают участие в беседе, отвечая на вопросы. Родители также помогают с ответами. Ученикам нравится такая форма проведения, они с желанием готовятся к концерту «Весёлые нотки». Родители выражают благодарность, испытывая гордость за своего ребёнка.



Кроме концертов проводим в школе конкурс-фестиваль среди младших классов. Он проходит ежегодно в феврале. Музыкальный конкурс-фестиваль «Весёлые нотки» – соревнование музыкантов. А почему фестиваль? Фестиваль не ограничивает участников конкретной программой, значит участников будет больше, и разнообразнее

будет репертуар юных исполнителей. Желающих участвовать в конкурсе-фестивале «Весёлые нотки» всегда много. Жюри оценивает выступление юных музыкантов. Исполнитель должен выявить содержание произведения и свою творческую инициативу. Это любимый праздник детей и взрослых.

Н. Л. Кабаева

Играем всей семьёй

С детских лет я мечтала учить детей в музыкальной школе. И, к счастью, моя мечта сбылась. Уже 45 лет я преподаватель фортепиано детской музыкальной школы № 1. За время работы в школе я накопила достаточный опыт и умение работы с детьми. К своей работе стараюсь подходить творчески и с любовью.

Около 20 лет назад в школе родилась идея проведения концертов, посвящённых любимому всеми празднику – Международному женскому дню 8 марта. Уникальность этого проекта заключается в том, что в концертах выступают дети и члены их семей – мамы, папы, дедушки, бабушки. Проект «Семейные ансамбли» очень быстро стал популярным в школе. Многие родители, дедушки и бабушки учеников имеют начальное музыкальное образование или были активными участниками художественной самодеятельности. Дети могут проявить инициативу и свои творческие навыки, а старшее поколение с удовольствием поёт и играет со своими детьми и внуками, вспоминает и переживает заново свои былые выступления. Общее дело объединяет, сближает родных. Ведь участники ансамбля всегда рядом, имеют возможность часто репетировать и радоваться своими достижениями родных и друзей, одноклассников. Быть единомышленниками – это особенно необходимо в наше время, которое отмечено разобщением поколений.

Ансамблевое музицирование даёт ученику возможность научиться выстраивать отношения в коллективе, взаимодействовать, преодолевать трудности исполнения вместе, помогает почувствовать ответственность друг за друга, за общий успех.

В концертах «Семейные ансамбли» мы видим большое разнообразие репертуара и составов участников, жанров, инструментов. Были необычные выступления: ма-

ма (актриса театра) исполняла сценку, а дочь аккомпанировала на фортепиано; одна из сестёр (балерина) танцевала под фортепианный аккомпанемент другой сестры.

Преподаватели нашей школы тоже с удовольствием выступали в этих концертах со своими детьми и внуками: И. П. Есенина играла с дочерью Региной, а Е. А. Амеличкина – с дочерью Полиной, Т. Е. Каблукова аккомпанировала внуку Марку, а с внучкой Линой исполняли фортепианные ансамбли.

В организации и проведении всех концертов мне неизменно помогают преподаватели Валерия Валерьевна Писарева и Лариса Аркадьевна Базанова. На каждом концерте мы стараемся создать праздничное весеннее настроение. Зрительный зал всегда полон! Слушатели поддерживают каждый ансамбль аплодисментами, овациями.

Ежегодно с нетерпением ждём новых встреч на концерте «Семейные ансамбли»!



Фортепианный дуэт «Sonogo»



Жанр ансамблевого музицирования стал интенсивно развиваться во второй половине XVIII века, и в XIX веке фортепианный дуэт стал популярным жанром. Этому способствовало в основном появление молоточкового фортепиано, которое имело огромное преимущество перед инструментами прошлых веков. Благодаря таким качествам, как расширение диапазона, увеличение динамических градаций, появление педали, возросла полнота и сила звучания нового инструмента, открылись неведомые оркестровые краски. Фортепиано стало любимым и распространённым в быту инструментом. Появилась масса фортепианных переложений, благодаря которым любители музыки знакомились с сочинениями самых различных жанров. Это были переложения симфоний, опер, ораторий, камерно-инструментальных ансамблей композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шумана, Брамса, Чайковского.

К сожалению, такого увлечения домашним музицированием, как в прошлые века, в настоящее время не наблюдается. На смену живой музыке пришли электронные технологии. Но жанр ансамблевого музицирования продолжает жить, он более распространён теперь в профессиональных кругах, в музыкальных школах также изучают основы ансамблевого исполнительства. Ансамбли звучат на школьных концертах, в концертных залах. Существуют специальные конкурсы фортепианных ансамблей.

В нашей школе для популяризации этого жанра, расширения кругозора у учащихся педагогами И. П. Есениной и С. В. Гущей в 2012 году был создан фортепианный дуэт «Sonogo» (в переводе с латинского – «звучно»). Коротко об участниках ансамбля.

Инна Павловна и Светлана Вячеславовна прошли замечательную школу фортепианного мастерства у лучших педагогов города Новосибирска. И это, конечно, непосредственным образом отразилось в творческой, исполнительской деятельности дуэта.

У ансамблистов прекрасная техническая оснащённость. Virtuозные пьесы исполняются легко, с блеском, ярко и темпераментно. Также стоит отметить чуткое, бережное отношение к интерпретации произведений классического стиля, который отличается строгостью, стройностью логики и гармонии, ясностью форм.

За годы совместного музицирования дуэт приобрёл необходимые качества ансамблевого исполнительства – единство в представлении музыкального образа, умение чутко слушать партнёра и слышать звучание обеих партий как оркестровую партитуру. Отсюда единство и дыхания, и динамического развития.

За пять лет совместного творчества коллектив приобрёл значительный репертуар, включающий в себя музыку различных стилей, эпох и авторов. Это произведения композиторов Д. Скарлатти, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Е. Фомина, Р. Шумана, П. Чайковского, С. Рахманинова, К. Дебюсси, М. де Фалья, Д. Мийо, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, А. Арутюняна, А. Бабаджаняна, В. Лютославского.

Начиная с 2014 года дуэт принимает участие в различных музыкальных состязаниях: городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Если говорить о преемственности этого жанра, то фортепианные ансамбли учеников И. П. Есениной и С. В. Гущи также весьма успешно участвуют в различных городских, областных и международных конкурсах.

Дуэт «Sonogo» находится в постоянном творческом развитии. Расширение репертуара, поиски новых авторов и стремление участвовать в различных культурных мероприятиях, концертах, конкурсах, проходящих в Новосибирске – вот отличительная черта этого творческого коллектива.

Выступление дуэта всегда оставляет у слушателей яркое впечатление и, конечно, создаёт приподнятое настроение. Хочется пожелать ансамблю «Sonogo» дальнейших творческих успехов, пополнения репертуара новыми яркими произведениями, новых побед на различных конкурсах, благодарных и внимательных слушателей!

Н. М. Бухбиндер

Наши успехи, достижения и победы

2015-2016 учебный год был необыкновенно насыщенным для учащихся нашей школы и преподавателей музыкальной литературы. 100-летие со дня рождения Г. В. Свиридова среди музыкальных школ города и области было отмечено интересной и солидной конференцией, проведённой в г. Бердске, в школе, которая носит имя композитора. В конференции также приняла участие одна из музыкальных школ города Екатеринбурга, с которой был установлен телемост. Многие выступления были яркими и запоминающимися, темы – разнообразными: характеристика творчества Г. В. Свиридова, анализ отдельных произведений, исследование некоторых жанров и связь их с другими видами искусств. После каждого выступления участники отвечали на вопросы по теме, с которой выступали, а также с удовольствием задавали свои.

Детскую музыкальную школу № 1 нашего города представляли учащиеся моего класса – выпускники Николай Каныгин («Тема Родины и православия в творчестве Г. В. Свиридова») и Владислав Русских (с темой «Связь творчества Г. В. Свиридова с некоторыми видами искусств»). Ребята успешно показали себя: Владислав стал дипломантом, а Николай – лауреатом III степени. Позже работы ребят были приняты к публикации. Сборник статей скоро будет издан.

На этом мы не остановились. Работа Николая была отправлена на Всероссийскую (с международным участием) студенческую научно-практическую конференцию, проходившую в Бийском государственном музыкальном колледже. По итогам конференции работа Николая была опубликована в сборнике статей «Проблемы искусствознания: классика и современность».

В апреле 2016 года Николай Каныгин выступил со своей работой в Новосибирском государственном университете на Международной студенческой конференции, где его работа также была принята к публикации и отмечена грамотой за яркость и содержательность.

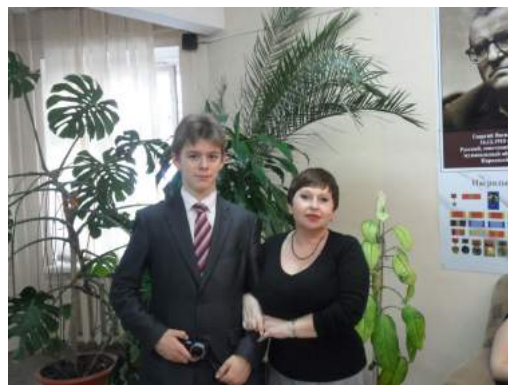
Успехи наших учащихся вдохновили преподавателей музыкальной литературы на проведение школьной конференции, которая была приурочена к 110-летию со дня рождения С. С. Прокофьева.



Сначала был проведён конкурс рефератов по творчеству композитора среди учащихся выпускных классов, а затем лучшие работы были выдвинуты на конференцию, которая, на мой взгляд, прошла успешно и содержательно. Лауреатами I степени стали учащиеся выпускных классов Ольга Давиденко (преподаватель И. В. Хорос) и Даниил Чеботарёв (преподаватель Н. М. Бухбиндер.)

В апреле 2016 года мы также приняли участие в городском конкурсе по музыкальной литературе «О героях земли русской». Ученица моего класса Алина Чернокульская (4 класс) стала лауреатом I степени. Конкурс был наполнен разнообразными творческими заданиями, для выполнения которых требовались не только знания, но и быстрота реакции, сообразительность и смекалка. Мне очень радостно сознавать, что кроме исполнительской деятельности, ребята с удовольствием занимаются исследовательской работой, успешно справляясь со сложностями и интересными особенностями музыковедения.

Я желаю всем ребятам дальнейших успехов и ярких творческих побед!



Мы публикуем работу лауреата I степени школьной конференции, посвящённой 110-летию со дня рождения С. С. Прокофьева, учащейся V курса образовательной программы «Инструментальное музицирование» Ольги Давиденко. Руководитель исследовательского проекта – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Ирина Витольдовна Хорос.

О. Давиденко

Экспериментальная деятельность как воплощение продуктивного сотворчества С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна

Прежде чем приступить к раскрытию темы, следует уточнить определение понятия «творчество». Современная теория адаптации (В. С. Ротенберг и В. В. Аршавский) выдвигает предположение о том, что практически всякая деятельность человека становится творческой, если этой деятельности присущ поиск способов взаимодействия с окружающей действительностью. В этой связи творчество можно квалифицировать как поиск неизвестной задачи. «Именно наличие или отсутствие поисковой деятельности и определяет наличие или отсутствие творческого начала» (А. Н. Быстрова).

Таким образом, можно сказать, что творчество уже по своей сути предполагает определённую долю «экспериментальности» как поиска. Заявленная же тема формулирует проблему сотворчества – совместного творчества двух деятелей – и ставит целью обнаружить, каким образом взаимоотношение между ними вытекает в «поиск неизвестной задачи», приводя к экспериментальной деятельности, и что определяет продуктивность сего.

Задачами по достижению этой цели явятся изучение соответствующей литературы (писем, статей и т. д.) и, безусловно, анализ созданных произведений искусства (фильмы «Александр Невский», «Иван Грозный» в двух частях). В том, что приведенные «продукты» являются действительно произведениями искусства, сомневаться не приходится, однако, чтобы подойти к более полному представлению темы, позднее мы скажем о том, что определяет искусство вообще и в данном контексте. Сейчас же стоит сказать о специфике кинематографического искусства – о его составляющих, необходимых для понимания темы.

Звуковой фильм как произведение аудиовизуального искусства сочетает изображение и звук (слово, шумы и музыку). Над звуковым образом фильма работают совместно режиссер, композитор и звукооператор. Музыка в кино эмо-

ционально обобщает пластический образ, выявляет в нем главные темы, придает им глубинное образное значение. Функции музыки в фильме многообразны: она обрисовывает социально-историческую среду, создает национальный колорит, обобщенно выражает авторскую идею фильма, создает атмосферу отдельных эпизодов, выявляет столкновение противоборствующих сил в драматическом конфликте, раскрывает авторское отношение к героям, их внутренний мир, темпоритмически организует ход действия, по-особому выстраивает художественное время и пространство картины. Киномузыка, инструментальная и вокальная, является одним из особо выразительных драматургических компонентов сюжета, она своими средствами выражает музыкальную концепцию фильма. Многие талантливые композиторы сотрудничали с кинематографистами, писали музыку к фильмам. Нам интересно взаимодействие С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна.

С. С. Прокофьев (1891 – 1953) – композитор, пианист, автор симфоний, опер, балетов, фортепьянных, вокальных и инструментальных произведений, музыки к фильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный». С. Эйзенштейн (1898 – 1948) с глубочайшим уважением относился к музыке Прокофьева, в статье «ПРКФВ» он описывал удивительный процесс создания композитором киномузыки, отмечая способность Прокофьева прочесть в нагромождении случайного определённую ритмико-пластическую закономерность, вычитать из монтажного ряда кусков интонацию – основу мелодии, соотнести повторяемость ритмико-монтажных групп изображения с повторяемостью музыкальных сочетаний. С. Прокофьев совершенно точно прочитывал в пластике повторяющуюся композиционную схему и после двух, максимум трех беглых прогонов смонтированного материала уже на следующий день присылал музыку, логично сраставшуюся с изображением. Сам Эйзенштейн структурно

и композиционно строго снимал и монтировал эпизоды. Прокофьев был так же «монтажен» в строении музыкальных образов.

Готовясь к сочинению музыки к фильму «Александр Невский», где события происходят в XIII веке, Прокофьев ознакомился с подлинными католическими и православными песнопениями того времени и решил, что они чужды в эмоциональном отношении современному зрителю. Он решил дать музыку в современном складе, «остроумно обманув» зрителя имитацией музыки, какой она была 700 лет назад. Партитура была разделена на две части – русскую и тевтонскую, противостоящие друг другу. Среди русских тем – широкая тема «Песни об Александре Невском», напористая «Вставайте, люди русские!», связанная с Ледовым побоищем. Тевтонская тема воплощалась в звуке тевтонского рога, записанного так близко от микрофона, чтобы вызвать неприятный треск, царапающее ощущение, травмирующее пленку и «русское ухо». Прокофьев писал: «Микрофонную запись можно использовать и с других точек зрения. Так, известно, что в оркестре есть мощные инструменты, например, тромбон, и более слабые, скажем – фагот. Но если мы посадим фагот у самого микрофона, а тромбон в 20 метрах от него, то <...> это даст целое поприще для «перевернутой» оркестровки, невыполнимой в пьесах для симфонического исполнения. Еще пример: в одну студию мы помещаем трубачей, в другую хор, которые исполняли свои партии одновременно. Из каждой студии шел провод в будку, где производилась запись, и где простым поворотом рычага мы могли усилить или ослабить ту или иную группу в зависимости от требований драматического действия». Таким образом, сама запись звука была использована творчески, реализована экспериментально. «Кинематограф – искусство молодое, очень современное, предоставляющее композитору новые, интересные возможности, которыми надо пользоваться. <...> Во время работы над «Александром Невским» я встретил самое предупредительное отношение как со стороны дирекции «Мосфильма», так и со стороны сотрудников по записи звука. Все мои выдумки, среди которых рядом с удачами были и совершенно неудачные эксперименты, выполнялись с готовностью. О нашей совместной работе у меня осталось отличное воспоминание», – писал С. С. Прокофьев.

Развивая и углубляя опыт совместной работы, С. Прокофьев и С. Эйзенштейн обратились к кинотрагедии «Иван Грозный». Стремясь возвыситься над бытовыми проявлениями в характере царя, постараться уловить в нем черты трагического величия, они особое внимание уделили музыке, которая должна была создать единое монументальное целое с фигурой царя. С. Прокофьев внимательно изучил предварительные зарисовки Эйзенштейна, просмотрел вместе с ре-



жиссером снятые фрагменты, выслушивая его пожелания метафорического, ассоциативного характера («вот здесь надо, чтобы звучало так, как будто у матери вырывают ребенка»; «сделай мне, точно пробкой по стеклу»), затем писал музыку, пользуясь хронометражем в секундах, и обнаружился удивительно органичный результат.

Именно эта органичность сочетания различного и является необходимым условием создания произведения искусства, не способного быть раскрытым и «объясненным» единственно, однозначно, потому как за строго осмысленным монтажом всех его элементов (ничего не может быть «просто так» в истинном произведении искусства) оно таит в себе ту самую ассоциативность – ощущение. Удивительным же проявлением гения сотворчества становится «взаимоугадывание» этой ассоциации и умение «дружно» ее реализовывать в едином целом картины, определив ее [картины] значимость для культуры вообще. Именно это и обогащает экспериментальный творческий подход, воплощенный работой С. Прокофьева и С. Эйзенштейна.

Ю. В. Старосотников

Иван Смертин

2016



Именно Наталья Николаевна, как рассказывал Иван, «вычитала в каком-то гороскопе», что ребёнок должен непременно идти учиться музыке. Придя в музыкальную школу, ребёнок выбрал гитару, а дальше закружилась...

С Иваном мы впервые встретились в 2009 году. Помню в класс вошёл щуплый девятилетний мальчик в очках, сквозь которые поблескивали умные глазки. В своих тонких, как палочки, ручках он держал гитару, огромную в сравнении с его тогдашним ростом (инструмент этот, кстати, в этом учебном году перешёл по наследству другому первокласснику). Ваня был внимательным, исполнительным и необыкновенно работоспособным учеником. Мне до сих пор непонятно, откуда в его хрупких на первый взгляд пальчиках было столько силы и выносливости – потом, правда, мне Ванин папа рассказал, что при появлении первых мозолей юный музыкант хотел несколько раз бросить школу, но примечательно, что мне виду не показывал.

Раз уже речь зашла о родителях, расскажу, что в семье Вани были свои особые отношения с музыкой. Папа Виктор Викторович в своё время «провалился» на приёмных прослушиваниях в музыкальную школу (кстати, в нашу). Поступал он тогда на гитару, но судьбой было суждено, чтобы в школу поступил не он, а некоторое время спустя его сын. Наверное, если бы Виктор Викторович всё-таки стал учиться музыке, мы бы непременно увидели имя «Виктор Смертин» на афишах, учитывая его безграничную любовь к гитаре, необыкновенную настойчивость в достижении результата и творческий азарт. Очень рад тому, что Виктор Викторович был моим большим помощником. Он не пропустил почти ни одного Ваниного урока за семь лет, сопровождал Ивана на конкурсах, мотивировал его заниматься и побеждать. На примере Виктора Викторовича мы лишний раз убеждаемся, что приёмные прослушивания в музыкальную школу – это в какой-то мере рулетка, ведь и Ване, скажу по секрету, кто-то из экзаменаторов вынес вердикт, что у него ничего не получится с гитарой. Но ведь получилось!

Мама Наталья Николаевна закончила музыкальную школу по классу скрипки и даже играла с оркестром.

Ваня очень быстро распрощался с программой детской музыкальной школы и принялся за репертуар музыкального училища и даже неоднократно весьма удачно замахивался на консерваторский репертуар. Его игра становилась всё техничнее и осмысленнее. Он не ограничивался выполнением указаний преподавателя, а ещё и много слушал больших исполнителей, «копировал» их в хорошем смысле этого слова, сопоставлял разные интерпретации, создавал свои. В этом плане Иван был идеальным учеником, которого не надо было натаскивать, муштровать, выполнять вместе с ним в классе его домашнюю работу, а нужно было только советовать, исправлять редкие ошибки и чуть-чуть направлять. Были конечно, свои проблемы, свои трудности, но без этого не может произойти становление музыканта и не будем на них останавливаться. Постепенно в щуплом мальчишке зарождалась энергетика взрослого артиста, который заставлял зал себя слушать, и это отмечали многие, кто бывал на выступлениях Ивана.

Недавно Иван заходил ко мне в класс в гости, уже будучи студентом музыкального колледжа. Сейчас он возмужал, стал элегантным, интеллигентным юношей.

– Какие у тебя планы на будущее? – спрашиваю у него.

– Хочу стать исполнителем, ездить по странам, а потом где-нибудь преподавать.

– А что пожелаешь нашим маленьким первоклассникам гитаристам?

– Естественно не расстраиваться, если что-то не получается, много работать и набраться терпения.

Я в свою очередь желаю Ивану исполнение всех его желаний, а также победу на самых престижных гитарных конкурсах, в том числе на GFA* и, конечно, хороших учеников, таких же, каким он был когда-то сам.

* GFA – Конкурс гитарной ассоциации Америки, победа на этом конкурсе имеет большой вес в гитарном мире.

Н. М. Шилкайтис



Мария Черняева

2016

Маша начала учиться игре на виолончели в детской музыкальной школе № 5. Затем, после окончания 4 класса перевелась в нашу школу. Эта хрупкая, худенькая, скромная девочка оказалась очень трудолюбивой, ответственной и талантливой ученицей. Быстро завязалось наше с ней творческое сотрудничество. Мария очень серьёзно относилась к занятиям. Она научилась хорошо самостоятельно разбирать произведения, читать с листа. За всё время был пройден обширный разнообразный репертуар. С первых дней обучения Маша начала играть в скрипично-виолончельном ансамбле «Кантилена».

На протяжении всего обучения Мария была участником многочисленных и разнообразных концертов и конкурсов.

Самым грандиозным событием в школьные годы Маши является участие в IX Международном юношеском конкурсе им. П. И. Чайковского, который состоялся в Новосибирске в декабре 2015 года. Мария успешно прошла отборочный тур к участию, затем выступила ещё в двух турах конкурса. Это выступление дало громадный толчок в профессиональном развитии девочки, открыло перспективы, и она была приглашена для продолжения обучения в Москву.

Делится своими впечатлениями концертмейстер Евгения Юрьевна Ларькина: «Это было для нас очень значимое событие. Мария – юный талантливый музыкант, очень утончённый и работоспособный. Это был не первый наш совместный конкурс, и мы с Машей были довольно хорошо «сыграны», старались, чтобы наш ансамбль был как единое целое. Всем известно, что на сцене порой происходят чудеса, исполнение одного и того же произведения может быть совершенно разным. Звучание зависит от настроя и душевного состояния и

исполнителей, обстановки в целом. Я старалась помочь Марии осуществить, воплотить задуманное. Волнение, конечно, присутствовало, но Маша никому этого не показывала. Такое волнение даже помогало нам на сцене «творить» музыку».

Пожелаем Марии Черняевой успехов в учёбе, ярких творческих событий, вдохновения и мастерства!



Искренние слова благодарности безусловно приятны и желанны любому человеку. А педагогу особенно важно понять, что его уроки не прошли даром, что на хорошем фундаменте вырастет успешный, надёжный, достойный и счастливый человек. Наши лучшие ученики о музыке, школе и любимых преподавателях...

РЕГИНА ЕСЕНИНА

Я учусь в Первой музыкальной школе с 2005 года, но мой первый концерт, на котором я играла, состоялся на год раньше – в марте 2004. Это был концерт семейных ансамблей, и на нем мы играли на фортепиано вместе с моей мамой, которая работает в этой же школе. Вот уже десять лет я учусь в классе фортепиано у Татьяны Аркадьевны Бабичевой. Я с удовольствием хожу к ней на уроки, мне нравится с ней заниматься и общаться. Именно Татьяна Аркадьевна научила меня тому, что нельзя заходить в класс во время звучания в нем музыки. Вместе с ней мы успешно участвовали во многих конкурсах и фестивалях различных масштабов. Когда я иду на конкурс с Татьяной Аркадьевной, я всегда чувствую себя спокойно, как за каменной стеной. Она умеет найти правильные слова и вселяет в меня уверенность.

Еще одна моя специальность, которую я надеюсь в будущем сделать своей профессией – скрипка. По ней я училась у двух преподавателей. Моей первой учительницей была Елена Александровна Чистякова, к которой я пришла даже раньше, чем к Татьяне Аркадьевне. Об уроках с Еленой Александровной у меня остались самые теплые

воспоминания, у нее я училась семь лет. После я перешла к профессору Ирине Владимировне Поляковой, она работает не только у нас в музыкальной школе, но и в консерватории, и ее ученики всегда играют на самом высшем уровне. Я уже три года к этому уровню стремлюсь. Ирина Владимировна очень яркая личность и замечательный музыкант.

По предметам музыкальной теории у меня тоже было два преподавателя. Начинала учиться я у Ирины Витольдовны Хорос, которая до сих пор дает дельные советы и с интересом следит за моим развитием как музыканта. Вот уже семь лет я прохожу весь цикл теоретических предметов – сольфеджио, музыкальную литературу, гармонию, анализ и композицию – с интереснейшим человеком, композитором Ильей Ивановичем Александровым. Только у него на уроках можно услышать о Петрарке и глубинных замыслах великих композиторов.

Я считаю, что мне необычайно повезло учиться в старейшей школе города и первой во всех отношениях. В ближайшем будущем я мечтаю вернуться сюда уже в качестве преподавателя.

АНДРЕЙ МИНЕЕВ

Скорее не музыка в моей жизни, а моя жизнь в музыке. Мой инструмент – саксофон.

У меня очень музыкальная семья. Родители и трое братьев – все на чём-нибудь играют: на фортепиано, скрипке, барабанах, гитаре. В общем, у нас в доме всегда звучит музыка. Когда я был маленький, родители хотели, конечно, чтоб и я на чём-нибудь играл. Мама пригласила педагога по фортепиано, он ходил ко мне с уроками. Поэтому я неплохо играю и на пианино. Но затем как-то раз по телевизору я увидел, как играют джазисты-саксофонисты и так захотел играть на таком чудесном инструменте, что в 8 лет поступил в первую музыкальную школу к самой лучшей учительнице в мире – Елизавете Валентиновне Болотовой. К сожалению, саксофон был для меня слишком велик (в прямом смысле, он был слишком тяжёлый для меня), и я начал заниматься на кларнете (у этих инструментов сходное строение). Через три года мне надоело, и, хоть саксофон был

мне ещё великоват, я начал играть на нём. Сказать по секрету, на саксофоне мне гораздо интереснее было играть. Сейчас я играю на саксофоне уже четвёртый год, и мне очень нравится.

Музыка занимает гигантскую часть моей жизни. Ты получаешь такое наслаждение, когда берёшь в руки свой инструмент, играешь какие-то сложные произведения. Ты попадаешь в сказку, из которой не хочется выходить. За это я бы хотел поблагодарить не только Елизавету Валентиновну, но и своего концертмейстера Ирину Романовну Волкову, учителей-теоретиков Наталью Михайловну Бухбиндер и Ольгу Васильевну Кузнецову.

Я не представляю, какая была бы моя жизнь без музыки. Музыка – это отдельный мир. Она позволяет смотреть на мир в других измерениях, чувствовать его через ритмы и звуки.

АНДРЕЙ АМИНОВ

Уже с раннего детства меня в жизни сопровождала музыка, ведь мои родители – музыканты. Часто мне приходилось бывать на концертах, репетициях, и поэтому уже в раннем возрасте я проникся этой музыкальной атмосферой вокруг себя.

Вскоре я сам решил попробовать себя в музыке и уговорил родителей записать меня в музыкальную школу. Выбор мой пал на инструмент кларнет, поскольку он вызывал у меня наибольшую симпатию.

На данный момент я занимаюсь музыкой почти 8

лет и пока не собираюсь останавливаться. Эти годы, проведённые в музыкальной школе, безусловно, были нелегки, ведь часто приходилось преодолевать себя и различные трудности. Но оно того стоило, ведь сейчас у меня много побед и достижений. Например, уже третий раз я получаю стипендию мэрии города Новосибирска и также имею множество наград за различные музыкальные конкурсы.

ВАЛЕРИЯ КУЛАКОВА

Однажды, когда мне было 5 лет, я услышала по радио необычный тогда для меня инструмент и спросила маму: «Что это?». Мама мне рассказала, что это саксофон. Эти чудесные звуки произвели на меня огромное впечатление, и тогда я твёрдо решила, что обязательно научусь на нем играть, несмотря на то, что мне говорили, что на саксофоне играют в основном мужчины.

Отлично помню тот день, когда мне купили инструмент, и этот восторг от того, что я могу научиться извлекать такие прекрасные звуки, несравним ни с чем.

Потом мне повезло, родители привели меня в музыкальную школу № 1. Здесь работают настоящие профессионалы, фанаты своего дела. Не перестаю удивляться всем педагогам, у которых мне посчастливилось

учиться: Елизавета Валентиновна Болотова, Ирина Романовна Волкова, Ольга Васильевна Кузнецова, Наталья Михайловна Бухбиндер, Людмила Михайловна Кузнецова, Ирина Владимировна Гололобова, Лариса Александровна Гуревич.

Они вкладывают в нас много сил, таланта и любви! И всё это приносит свои плоды. Я знаю, что много учеников нашей школы являются лауреатами всероссийских, международных, областных и городских конкурсов. Это обязывает меня поддерживать высокую планку, взятую нашей школой. Поэтому, играя на конкурсах, всегда знаю, что за меня болеют мои любимые педагоги. И я не имею права их подводить. Всё это даёт мне сил и уверенности в победе!

Н. М. Бухбиндер

О музыке и в шутку, и всерьёз...

(ответы учеников на уроках музыкальной литературы)

«В этом произведении композитор использовал приём (прав. пиццикато) струнных...»

« (прав. останки) Гайдна были перевезены на Родину...»

«Романс Глинки « певец» (прав. «Бедный певец»)...»

«Глинка - элегия « » (прав. элегия «Не искушай»)...»

«Григ - танец (прав. танец Анитры)...»

«Бородин «Князь Игорь» - хор « » (прав. хор « Мужайся, княгиня!» из оперы « Князь Игорь»)...»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска "Детская музыкальная школа № 1"**

630091, г. Новосибирск, ул. Некрасова, д. 4,
тел. 221-90-82, 218-46-42, 218-46-88,
e-mail: dmsh-1@bk.ru, nsk-dmsh-1@mail.ru



Над выпуском работали:

руководитель проекта – директор ДМШ № 1, заслуженный работник культуры РФ А. Г. Назимко;

ответственные редакторы – заместитель директора ДМШ № 1 Т. А. Бабичева,
методист ДМШ № 1 Н. Г. Насырова;

редакционный совет – заместитель директора ДМШ № 1 И. Н. Гуляева,
преподаватель сольфеджио О. В. Кузнецова,
преподаватель музыкальной литературы Н. М. Бухбиндер,
преподаватель академического пения С. А. Зугрова,
преподаватель кларнета и саксофона Е. В. Болотова,
преподаватель фортепиано И. П. Есенина,
концертмейстер Е. Ю. Ларькина,
преподаватель виолончели Н. М. Шилкайтис,
преподаватель скрипки В. Е. Южакова,
преподаватель гитары Ю. В. Старосотников;

дизайн и вёрстка – Н. Г. Насырова;

финансовое обеспечение проекта – "Некоммерческий благотворительный фонд содействия развитию музыкальной школы № 1".
Президент фонда – заместитель директора ДМШ № 1, заслуженный работник культуры РФ Э. Г. Чудов.
Главный бухгалтер – Н. Л. Лебедева.

Подписано в печать: 30.05.2017