



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО И УТВЕРЖДЕНО:  
решением Педагогического совета  
МБУДО ДМШ № 1  
Протокол № 1 от «29» августа 2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ВОКАЛЬНОГО)  
МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая учебная программа**  
по предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ**

Возраст начала обучения с 6 лет  
Срок реализации 1 год

Новосибирск 2022

Разработчики:

**О.В. Кузнецова**, заведующая секцией музыкально-теоретических дисциплин МБУДО ДМШ № 1, преподаватель сольфеджио, высшая квалификационная категория.

**И.В. Хорос**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО ДМШ № 1, высшая квалификационная категория

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цель и задачи учебного предмета.*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **III. Формы и методы контроля**

### **IV. Список рекомендованной учебно-методической литературы**

- *Учебная литература;*

- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Сольфеджио – одна из основополагающих дисциплин в музыкальной школе в системе общеэстетического развития ребенка, наряду с обучением игре на различных инструментах. Развивая музыкальный слух, сольфеджио способствует более глубокому пониманию музыки как особого языка, формирующего музыкальный вкус, кругозор, мышление. Поэтому, данная учебная дисциплина должна стать «ключом к собственной исполнительской, слушательской и творческой практике»<sup>1</sup>.

Основной задачей сольфеджио на этапе раннего развития является подготовка детей к будущему активному и осмысленному восприятию музыки и самостоятельному музицированию через игровые формы обучения; знакомству с элементами музыкального языка, являющегося для учащихся такого возраста абстрактной знаковой системой. Учитывая специфику поставленной задачи, программные требования по обучению детей дошкольного возраста можно отнести к разделу *музыкальной пропедевтики*.<sup>2</sup> Настоящая программа предполагает выполнить функцию «Букваря», обучающего чтению, а в музыкальном понимании – интонированию нотного текста. Поэтому авторы программы определяют название данной образовательной программы – «Музыкальный букварь».

### **2. Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный букварь» для детей шестилетнего возраста составляет один учебный год. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия в объеме 1 часа в неделю (одно занятия по 40 минут).

### **3. Цель и задачи учебного предмета. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

**Цель:** развитие индивидуальных музыкально-творческих способностей каждого ребенка с учетом его возможностей (музыкальных данных) и заинтересованности в более углубленном изучении основ музыкального искусства. Это предполагает:

а) общеэстетическое развитие для формирования эрудированного слушателя, способного воспринимать разные виды и формы музыкального искусства;

б) использование форм коллективного музицирования, коллективную игру с привлечением инструментов детского шумового оркестра, открывающих

---

<sup>1</sup> Середа В.П. Образовательная программа повышенного уровня для учащихся 6 и 7 классов ДМШ и ДШИ по предмету сольфеджио (допущена Министерством культуры РФ в качестве образовательной программы по предмету «Сольфеджио» для учащихся 6 и 7 классов ДМШ и ДШИ), М., 2005.

<sup>2</sup> Пропедевтика (гр. προπαίδειο предварительно обучаю) – введение в какую – либо науку. (Современный словарь иностранных слов. М., 1993.)

простор для спонтанности действий ребенка, интуитивности его восприятия, возможности сравнивать собственные действия с действиями сверстников.

#### ***Задачи:***

##### ***- Развивающие:***

- психомоторная адаптация детей с учётом их возрастных особенностей и развитие внимания, мотивации и способности к коллективному музицированию;
- создание условий для обеспечения психоэмоционального комфорта обучающихся и индивидуального подхода в условиях групповых занятий с целью их психологической адаптации и социализации;
- пробуждение в детях заинтересованности, восприимчивости и творческой активности через широкое применение коллективных игровых форм.

##### ***Образовательные:***

- развитие музыкального слуха (интонационного, тембрового), метроритмического чувства, памяти, музыкального мышления;
- развитие творческих способностей для наиболее полной самореализации.

##### ***Воспитательные:***

- приобщение к высокохудожественным образцам музыкального искусства и мировому музыкальному наследию;
- воспитание уважительного отношения к творчеству разных народов;
- формирование заинтересованности обучающегося в коллективном музицировании как форме развития его индивидуального мышления.

#### ***4.Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программные требования по предмету «Музыкальный букварь» изложены в следующих разделах:

- I. Теоретические сведения, музыкальная грамота и нотное письмо.
- II. Временные отношения. Воспитание чувства метроритма.
- III. Подготовка и формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений.
- IV. Организация музыкального восприятия.

#### ***5.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный букварь» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (магнитными досками, столами, стульями, шкафами).

В процессе обучения широко используется учебно-дидактический материал в виде различных наглядных пособий (цветные магниты, цветные маркеры, картинки, игрушки, карточки с римскими цифрами, ритмическое «лото», мячи, гимнастические ленты, инструменты детского шумового оркестра), аудио и видеозаписи, помогающих освоению программных требований по музыкальной пропедевтике.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, а также разрабатывается самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **I. Теоретические сведения, музыкальная грамота и нотное письмо.**

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, подготавливающими к осмысленному интонированию (чтению) нотного текста:

- название звуков;
  - нотоносец,
  - скрипичный ключ;
  - диез, бемоль;
  - клавиатура фортепиано (белые и черные клавиши);
  - регистры;
  - темпы (Allegro, Moderato, Andante);
  - динамика (f, p, crescendo, diminuendo);
  - элементы нотного письма (головка, штиль, хвост, ребро);
  - длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая;
  - размер, такт, тактовая черта, реприза;
  - работа над малообъемными звукорядами (трихорд, тетрахорд, пентахорд);
- «поступенное» движение;
- интонационные модели, включающие скачки на терцию, кварту, квинту как крайние звуки малообъемных звукорядов;
  - понятия «мажорность», «минорность»;
  - понятия «главный тон», «тоника», нумерация ступеней (римские цифры) в пределах малообъемных звукорядов;
  - понятие «музыкальные тембры» (фортепиано, струнные, медные и деревянные духовые, ударные инструменты);

### **II. Временные отношения. Воспитание чувства метроритма.**

Моторно-ритмические задания с использованием стихотворного текста и действий с мячом для выработки навыков:

- равномерности речевого и музыкального движения;
- интуитивной ритмизации текста;
- разделения текста на строфы, отдельные слова и слоги;
- вычленения ритмических соединений, для объяснения музыкальных длительностей.

Формы и виды работы:

1. Имитация движений, встречающихся в быту для выработки ощущения равномерности движения, метрической пульсации и акцентуации («пилим дерево», «рубим лес», «забиваем гвозди», «гребем веслами», «крутим педали велосипеда», «крутим колесо», «качаем колыбель» и т.д.). Использование шумовых музыкальных инструментов.

2. Речевая ритмика с мячом:
  - спонтанное произнесение стихотворного текста;
  - речевое копирование (произнесение стихотворного текста в различных ритмосочетаниях, «ритмоговорки»);
  - работа над ударениями в словах как первоначальный этап работы по осознанию акцента в музыке;
  - деление слов на слоги с дифференциацией временных отношений;
  - упражнения на развитие ритмической памяти: повторение слов с хлопками, подбор слов на определенный ритмический рисунок.
3. Речевая ритмика с другими предметами (скакалка, гимнастическая лента, щетки, пластиковые стаканчики, коробочки и т.д.).
4. Фиксация сильной доли с помощью шумовых инструментов и мяча в размерах 2/4, 3/4 в упражнениях с текстом и звучащих на уроке музыкальных пьесах.
5. Ритмические упражнения с инструментами детского шумового оркестра:
  - сопровождение речевых упражнений,
  - замена речевой ритмики на музицирование,
  - совмещение речевой ритмики с игрой на инструментах (ритмическое *ostinato*, игра по метрическим долям),
  - слуховая дифференциация длительностей, озвучивание долгих и коротких слогов различными инструментами,
  - импровизация ритмического рисунка на данный стихотворный текст с помощью детских шумовых инструментов;
  - совмещение звучания ритма и метра разными группами детей на разных шумовых инструментах (ритмическое двухголосие).
6. Упражнения на координацию движения рук и ног («выше – ниже», «вправо – влево», «вперед – назад» и т.д.).
7. Совмещение ритмических и метрических основ в исполнении одним учеником (координация рук и ног).
8. Знакомство с графическим изображением ритма:
  - условные знаки для обозначения долгих и коротких звуков (большие и малые магниты, игрушки, карточки);
  - знакомство с ритмическими длительностями в сравнении: две четверти и половинная – ритмическое «сложение», четверть и две восьмые – ритмическое «деление»;
  - ритмослоги (по системам В. Кирюшина - «Ди-Ли-Бом», Н. Бергер - «Та-Ти-Та», венгерской системы - «Ти-Ти-Та»);
  - работа с ритмическими карточками (ритмическое «Лото»);
  - знакомство с элементами формообразования (строфа, музыкальная фраза, предложение);
  - знакомство с ритмической записью как организованным процессом временных звуковых соотношений в размерах 2/4, 3/4.

### **III. Подготовка и формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений.**

1. Использование моторно-голосовой компоненты в осознании звуковысотности:

- звукоподражание голосам зверей и птиц, ощущение «выше-ниже» для индивидуального развития певческого диапазона и подготовки интервального слуха;

- дифференцированный подход к голосовому диапазону каждого ребенка;

- выбор удобной голосовой зоны для певческой работы всей группы учащихся;

- выработка певческой установки (дыхание, артикуляционная гимнастика, освобождение мышц гортани, языка, рта, лица, произношение гласных и согласных);

- использование «schprechstimme» («говорок») как переходной формы от разговорной речи к пению.

2. Работа над детскими песенками с сюжетно-театрализованной компонентой (эпизодическое детское пение).

3. Разучивание и пение песен с небольшим звуковым диапазоном.

4. Освоение малообъемных звукорядов (трихорд, тетрахорд, пентахорд) в удобном для детей диапазоне «...как системы логической организации тонов от трехзвучной ячейки к целому звукоряду»<sup>3</sup>.

5. Знакомство с названием звуков.

6. Формирование понятий «опорный тон», «мажор – минор» при работе с малообъемными звукорядами.

7. Знакомство с фонической стороной интервалов через образно – музыкальное восприятие (выразительность интонации).

#### **IV. Организация музыкального восприятия.**

1. Умение объяснить содержание прослушанных песен с текстом.

2. Умение определить характер, настроение и жанровую основу прослушанных музыкальных пьес.

3. Умение определить в прослушанных музыкальных образцах основные средства выразительности: темп, динамику, регистры, тембр, штрихи, ладовую окраску, размер.

4. Умение определить на слух направление мелодического движения с выявлением повторности, «поступенности», скачков.

#### **III. Формы и методы контроля**

Для создания комфортного психологического климата на уроке и максимально полного раскрытия возможностей каждого ребенка вводится безоценочная форма занятий. **Текущий контроль:** регулярно осуществляется преподавателем через эмоционально положительные вербальные характеристики выполненных заданий. **Итоговый контроль:** по окончании одногодичного курса

<sup>3</sup> Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. С.-Пб., 2003

обучения учащиеся проходят процедуру экзаменационного собеседования и зачисляются в школу на общих основаниях.

### Учебно-тематический план

№п/п	Наименование темы	Вид учебных занятий	Аудиторные занятия (часы)
I четверть			
1.	1. Знакомство с группой через коллективную игровую деятельность с использованием предметов (мяч, ложки, палочки). 2. Формирование первоначальных навыков временных ощущений через речевую ритмику. 3. Включение моторно-голосовой компоненты в осознание звуковысотности.	Урок	1
2.	1. Детский фольклор. Использование детской песенки с сюжетно-театрализованной основой для формирования первичных дыхательно-интонационных навыков. 2. Использование звуковысотных инструментов (колокольчики пальчиковые и язычковые, окарины).	Урок	1
3.	1. Работа с детским речевым фольклором. Послоговое проговаривание (пропевание) текста с одновременным использованием стучащих предметов (палочки, ложки, барабаны); пальчиковые игры. 2. Временные соотношения звуков: долгие – короткие. 3. Сказки о временных соотношениях звуков.	Урок	1
4.	1. Темпо-метр. Равномерное музыкальное движение. Ощущение метра. Темповые изменения (быстро-медленно-умеренно). Двигательно-моторные задания на ощущение единства темпо-метра. 2. Длительности – четверть, половинная. Визуализация ритма через ритмические карточки.	Урок	1
5.	1. Знакомство с элементами нотного письма: нота, нотная головка, штиль, нотоносец. Первичные навыки чтения (пения) нот на линейках («соль» - «ми», «соль» - «си» первой октавы). Выработка навыка чтения слево-направо. 2. Понятие «музыкальная фраза»; речевая строка.	Урок	1
6.	1. Поступенное движение. Визуальное и интонационно-слуховое восприятие трихорда в	Урок	1

	<p>диапазоне «ми» - «си» (1 октава).</p> <p>2. Знакомство с элементами нотного письма: скрипичный ключ.</p> <p>3. Временные соотношения звуков: четверть, восьмые. Использование ритмических карточек. Введение ритмослогов (Та-Ти-Та; Ди-Ли-Бом) как речевого эквивалента графического изображения длительностей.</p>		
7.	<p>1.Музыкальная динамика (f, p, crescendo, diminuendo).</p> <p>2. Понятия: «тутти», «соло» (закрепление в игровой деятельности).</p> <p>3. Закрепление визуально-интонационных навыков в работе с нотной строкой (модель трихорда).</p>	Урок	1
8.	<p>Ролевые игры для закрепления визуально-интонационных, речевых навыков и структурного мышления (деления текста на фразы, предложения). Использование инструментов детского шумового оркестра с целью удержания внимания детей на структурно-смысловых и образных компонентах текста</p>	Урок	1
	II четверть		
1.	<p>1. Понятие «звукоряд». Малообъемные звукоряды как система логической организации тонов (от трихорда к пентахорду). Понятие «опорный тон».</p> <p>2.Клавесы штапшилей и пальчиковые колокольчики для освоения малообъемных звукорядов.</p>	Урок	1
2.	<p>Знакомство с фортепианной клавиатурой: «двутония», «трютония». Игра на фортепиано приемом «кластер» и поступенное движение. Названия звуков.</p>	Урок	1
3.	<p>1. Регистры на фортепианной клавиатуре.</p> <p>2. Использование ударных свойств фортепианной клавиатуры в дальнейшем освоении метроритмических связей звуков. «Ритмическое деление».</p>	Урок	1
4.	<p>1. Транспонирование как способ развития голосового диапазона детей.</p> <p>2. Подбор по слуху на фортепиано (от разных звуков) выученных песен, мелодии которых основаны на поступенном движении.</p>	Урок	1
5.	<p>Воспитание первоначальных ладовых ощущений с помощью транспонирования на фортепиано выученных мелодий. Роль черных клавиш. «Диез» как музыкально-знаковая единица.</p>	Урок	1

6.	Модель мажорного пентахорда в интонационных упражнениях и игре на фортепиано (G-dur, D-dur, A-dur).	Урок	1
7.	Модель мажорного пентахорда в тональности F-dur. «Бемоль».	Урок	1
8.	Урок-игра «Музыкальный карнавал» на закрепление полученных навыков в освоении фортепианной клавиатуры.	Урок	1
III четверть			
1.	1. Интонационная модель мажорного трихорда в восходящем, нисходящем и ломаном движении. 2. Заполнение трихорда хроматическими проходящими звуками (игра «Змейка») для закрепления понимания роли диеза и бемоля. 3. Импровизации на фортепиано мелодий в диапазоне трихорда на предложенный стихотворный текст или ритмический рисунок, включающий сочетание четвертей и восьмых.	Урок	1
2.	Ладовый контраст. Работа со стихотворением: анализ его образной стороны для иллюстрации ладового контраста и дальнейшее использование стихотворения для импровизации голосом и на фортепиано (в диапазоне мажорного и минорного одноименных трихордов в сопоставлении).	Урок	1
3.	1. Интонационная модель мажорного пентахорда в восходящем, нисходящем и ломаном движении. 2. Заполнение пентахорда хроматическими проходящими звуками (игра «Змейка») для закрепления понимания роли диеза и бемоля. 3. Импровизации на фортепиано мелодий в диапазоне пентахорда на предложенный стихотворный текст или ритмический рисунок.	Урок	1
4.	Ладовый контраст. Работа со стихотворением: анализ его образной стороны для иллюстрации ладового контраста и дальнейшее использование стихотворения для импровизации голосом и на фортепиано (в диапазоне мажорного и минорного одноименных пентахордов в сопоставлении).	Урок	1
5.	Двудольный метр. Закрепление понятий: «акцент», «сильная, слабая доли», «метр», «размер», «такт», «тактовая черта» в практических заданиях с ритмическими карточками и двигательными играми с привлечением инструментов детского шумового оркестра.	Урок	1
6.	Продолжение работы, начатой на предыдущем уроке.	Урок	1

7.	Формирование навыков структурного мышления. Работа над поэтической строкой, её метrorитмическим наполнением с помощью речевой ритмики. Использование игры «Ритмическое лото» для визуализации ритмической повторности («реприза»), вариантной повторности.	Урок	1
8.	Продолжение работы, начатой на предыдущем уроке.	Урок	1
9.	Практическое закрепление пройденного материала в игровой деятельности.	Урок	1
10.	Продолжение работы, начатой на предыдущем уроке.	Урок	1
IV четверть			
1.	1. Модель мажорного тетрахорда восходящего и нисходящего. 2. Игра «Ритмическое эхо».	Урок	1
2.	Продолжение работы, начатой на предыдущем уроке.	Урок	1
3.	1. Понятия: «звукоряд», «мажорная гамма» (C-dur, D-dur). 2. Интонационно-слуховая работа с мелодиями, включающими постепенное восходящее и нисходящее движение.	Урок	1
4.	Интонационная работа на материале детских песен, включающих движение по звукам мажорного трезвучия с последующим постепенным заполнением.	Урок	1
5.	Интонационная работа на материале детских песен, включающих движение по звукам мажорного и минорного трезвучий (в сопоставлении) с последующим постепенным заполнением.	Урок	1
6.	1. Работа в трехдольном метре на материале детских песен. 2. Игра «Ритмическое лото».	Урок	1
7.	Повторение и закрепление пройденного материала в игровой деятельности.	Урок	1
8.	Продолжение работы, начатой на предыдущем уроке.	Урок	1
	Всего уроков за год	34	34

## УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.,1982.
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1977.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.,1984.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 класса ДМШ. – М.,1986.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М.,1986.
6. Галянд В. Смешные человечки. – Челябинск,2010.
7. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для начинающих. – Н.,2002.
8. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям. Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Новосибирск, 2004.
9. Куликовская Т. Логопедические скороговорки и считалки /речевой материал для автоматизации звуков у детей/. Пособие для педагогов и родителей. – М.,2011.
- 10.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для дошкольной группы ДМШ. – С.-П.1998.
- 11.От стихов – к музыке /ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки / Хрестоматия, сост. Жигалко Е., С.-П., изд. «Композитор», 2000.
- 12.Погребинская М. Музыкальные скороговорки. – С.-П., 2007.
- 13.Полянская Т. Игры и стихи для развития эмоциональной сферы младших дошкольников. С.-П., 2011.
- 14.Поплянова Е., Шилов Н. Азбука. – Изд. МРІ, 2011.
- 15.Поплянова Е. Давай сыграем сказку. – Изд. Автограф, 1999.
- 16.Поплянова Е. День ромашки. – Изд. МРІ, 2009.
- 17.Поплянова Е. Королева Гамма. – Изд. МРІ, 2005.
- 18.Поплянова Е. Палочки-скакалочки. – Изд. МРІ 2008.
- 19.Поплянова Е., Шилов Н. Позапрошлый ветерок. – Изд. МРІ 2011.
- 20.Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ. – М.,1997.
- 21.Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., изд. «Астрель», 2000.
- 22.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.,1987.
- 23.Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. – ИЧП «Эстетический центр ПРЕСТО», М.,1987.
- 24.Франио Г., Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса ДМШ. – М.,1987.

- 25.Хорос И. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Опорные сигналы и практические задания к урокам сольфеджио. Ч.Ч.1, 2 – Новосибирск, 2008.
- 26.Хорос И. Сольфеджио. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Нотное приложение. - Новосибирск, 2001.
- 27.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. Ч.Ч.1, 2. – М.,2000.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бергер Н. Сначала ритм. – С. –П. 2004.
2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – С.-П. 2000.
3. Выготский Л. Мышление и речь. – М.,2008.
4. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,2008.
5. Выготский Л. Психология развития ребенка. – М.,2004.
6. Гиппелрейтер Ю. Общаться с ребенком КАК? – М.,2001.
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.,1986.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П., М., Краснодар, 2003.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.,2002.
- 10.Курс теории музыки. //Ред. Островского А. – Л.,1978.
- 11.Масленкова Л. О ритмическом воспитании. //Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л.,1977.
- 12.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.,1972.
- 13.Овчинникова Т., Симкина А. Музыка, движение и воспитание. – С.-П., 2011.
- 14.Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.,1970.
- 15.Петрушин В. Музыкальная психология. – М.,1997.
- 16.Петрушин В. Музыкальная психотерапия. Теория и практика. – М.,1999.
- 17.Пожиленко Е. Артикуляционная гимнастика /методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – С.-П. 2007.
- 18.Скопинцева О. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников /рекомендации, конспекты занятий/. Волгоград, изд. «Учитель», 2011.
- 19.Степанова В. Образовательная концепция средней общеобразовательной частной школы «Наследник». Универсум,2002.
- 20.Степанова В. Становление письменной речи. - Смоленск – Москва, 2002.
- 21.Степанова В. Школа становления индивидуальности. Программа «Росток». Смоленск, 2003.
- 22.Степанова В., Виноградов А. Методика музыкального воспитания. Смоленск, 2003.

23. Суровяк Л. Школа этнической социализации детей раннего возраста. Методическое пособие. – Новосибирск, 2004.
24. Суровяк Л., Тарасевич Н. Заинька во садочке. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Новосибирск, 2004.
25. Суровяк Л. Любимые стихи. Хрестоматия для дошкольников. – «Астрель», Новосибирск, 2006.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – «Наука» РАНИИ, 2003.
27. Яковлева Н. Использование фольклора в развитии дошкольника /учебно-методическое пособие/. – С.-П., 2011.