



муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 1»

ПРИНЯТО И УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Педагогического совета  
МБУДО ДМШ № 1  
Протокол № 4 от «29» марта 2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства**

**«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДМШ»  
(со специализацией)**

Возраст поступающих: 6 – 7.5 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Новосибирск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I.Пояснительная записка.....	3
II.Планируемые результаты освоения Образовательной программы.....	5
III.Учебный план.....	7
IV.График образовательного процесса .....	8
V.Программы учебных предметов.....	9
VI.Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценок.....	9
VII.Условия реализации Образовательной программы.....	9
VIII. Список рекомендованной учебно-методической литературы.....	11

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в Детской музыкальной школе» (далее – образовательная программа) представляет собой комплекс учебно-методических документов, сформированный МБУДО ДМШ № 1 (далее – Школа) согласно Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Образовательная программа предусматривает 1 год обучения в Детской музыкальной школе № 1 детей 6-7-ми лет на момент поступления в Школу. Образовательная программа создает предпосылки для развития музыкальных способностей детей. Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы – «Специализация (Музыкальный инструмент)», «Хор, «Сольфеджио – обеспечивает гармоничное воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### **Целью данной программы является:**

создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребенка.

### **Задачами программы являются:**

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов музыкально-творческой деятельности (пения, движения под музыку, игры на инструменте) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;

- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;

- воспитание у детей культуры общения;

- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;

- выявление и подготовка одаренных детей к продолжению обучения в музыкальной школе по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

**Содержание программы ориентировано:**

- на формирование у обучающихся эстетического отношения к действительности, потребности общения с духовными ценностями;

- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать явления эстетического ряда;

- на воспитание детей в условиях творческой атмосферы, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности;

- на создание условий, способствующих успешному освоению в дальнейшем учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;

- на формирование умения планировать свою домашнюю работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, давать объективную оценку своему труду;

- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- на воспитание самоконтроля, необходимого для понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;

- на формирование у одаренных детей предпосылок для приобретения комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В современных условиях массового распространения задержек и дисгармонии развития детей Образовательная программа также необходима для

своевременной коррекции психического развития ребенка. Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников и детей младшего школьного возраста к дальнейшему обучению в первом классе музыкальной школы по программам предпрофессиональной и общеразвивающей направленности.

**В структуру Образовательной программы включены:**

- планируемые результаты освоения обучающимися данной программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы;

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, и музыкально-эстетического воспитания личности ребенка Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения в Школе творческих мероприятий (лекции-концерты, выступления);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, региональных демографических и социокультурных факторов, а также с опорой на сложившиеся в Школе традиции.

## **II. Планируемые результаты освоения Образовательной программы**

Результатом освоения Образовательной программы является

*в области исполнительской подготовки (Музыкальный инструмент):*

- наличие у обучающегося интереса к музыке, ее прослушиванию, инструментальному исполнительству;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении ее характер;
- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного и младшего школьного возраста диапазоне;
- сформированность навыков группового и сольного сольфеджирования по нотам простейших мелодий;
- умение исполнять на музыкальном инструменте несложные произведения в характере и образе, соответствующем художественному замыслу;
- правильное формирование исполнительского аппарата музыканта, позволяющее успешно осваивать основные игровые движения, приемы звукоизвлечения, фактурные особенности произведений;
- наличие у обучающегося умения разбирать и разучивать при активной помощи преподавателя несложные музыкальные произведения;
- наличие навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом или на инструменте знакомые мелодии.

*В области теоретической подготовки (сольфеджио):*

- знание основ музыкальной грамоты;
- освоение основной музыкальной терминологии;
- знакомство с основными музыкальными понятиями (высота, тембр, длительность звуков, звукоряд, метр, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи, форма произведений и др.);
- усвоение основных музыкальных понятий: лад, тоника, высота звуков, длительности, сильные и слабые доли, тон, полутон;
- знакомство с элементами музыкального языка;

- сформированность умения определять характер музыки, осмысливать музыкальные события, излагать в словесной форме их содержание (с опорой на ассоциативные представления);
- сформированность элементарных звуковысотных и ритмических представлений.

*В области коллективного музицирования (хор):*

- приобретение таких умений и навыков, как певческая установка и дыхание; звукообразование в различных регистрах; артикуляция; звуковедение;
- вокально-интонационные навыки; ансамбль и строй; слуховое внимание и самоконтроль; выразительность пения;
- формирование умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе навыков взаимодействия между солистом и хоровым коллективом;
- воспитание умения работать в группе, подчиняться требованиям руководителя хорового коллектива;
- обучение умению слушать концертмейстера.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

### **III. Учебный план**

ДООП «Подготовка детей к обучению в ДМШ»

<b>№</b>	<b>Наименование предмета</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>
1	Коллективное музицирование (хор)	1
2	Музыкальный букварь (сольфеджио)	1
3	Музыкальный инструмент	1

	(фортепиано / флейта / скрипка)	
4	Всего	3

### **Примечания:**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» – индивидуальная; по предметам «Музыкальный букварь (сольфеджио)», «Коллективное музицирование (хор)» – групповая (от 4 до 12 человек).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия в объеме 1 часа в неделю на каждый предмет (Хор и сольфеджио) – два занятия по 40 минут, одно индивидуальное занятие (Музыкальный инструмент) – 40 минут.

## **IV. График образовательного процесса**

Годовой календарный учебный график ДООП «Подготовка детей к обучению в ДМШ» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДМШ № 1 при реализации школой образовательных программ. При реализации Образовательной программы продолжительность каждого учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 35 недель. Каникулярный период проводится в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – проведение аудиторных занятий. В остальное

время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительную работу.

## **V. Программы учебных предметов**

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Подготовка детей к обучению в ДМШ» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДМШ № 1 в области дополнительного образования детей.

Перечень рабочих программ по учебным предметам «Подготовка детей к обучению в ДМШ»:

- Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, флейта);
- Хор «Основы коллективного музицирования»;
- Сольфеджио («Музыкальный букварь»).

## **VI. Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценок**

Для создания комфортного психологического климата на уроке и максимально полного раскрытия возможностей каждого ребенка вводится безоценочная форма занятий. **Текущий контроль** регулярно осуществляется преподавателями, ведущими учебный предмет, через эмоционально положительные вербальные характеристики выполненных заданий.

**Промежуточная и итоговая аттестация учащихся не предусмотрены.**

По окончании одногодичного курса обучения учащиеся проходят процедуру экзаменационного собеседования и зачисляются в школу на общих основаниях.

## **VII. Условия реализации Образовательной программы**

Реализация Образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к фондам учебных пособий, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана. Реализация программы обеспечивается также доступом каждого преподавателя к библиотечному фонду Школы, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям Образовательной программы. Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация Образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При реализации Образовательной программы с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности планируется работа концертмейстеров по учебному предмету «Хор» – 100 процентов от аудиторного учебного времени. Материально-технические условия реализации Образовательной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой и программами по учебным предметам.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации Образовательной программы Школа располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

- концертный и репетиционный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием для занятий хором, проведения творческих и отчетных мероприятий;
- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## **VIII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **«Музыкальный букварь (Сольфеджио)**

#### **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.,1982.
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1977.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.,1984.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 класса ДМШ. – М.,1986.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М.,1986.
6. Галянд В. Смешные человечки. – Челябинск,2010.
7. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для начинающих. – Н.,2002.
8. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям. Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Новосибирск, 2004.
9. Куликовская Т. Логопедические скороговорки и считалки /речевой материал для автоматизации звуков у детей/. Пособие для педагогов и родителей. – М.,2011.
- 10.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для дошкольной группы ДМШ. – С.-П.1998.
- 11.От стихов – к музыке /ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки / Хрестоматия, сост. Жигалко Е., С.-П., изд. «Композитор», 2000.
- 12.Погребинская М. Музыкальные скороговорки. – С.-П., 2007.

- 13.Полянская Т. Игры и стихи для развития эмоциональной сферы младших дошкольников. С.-П., 2011.
- 14.Поплянова Е., Шилов Н. Азбука. – Изд. МРІ, 2011.
- 15.Поплянова Е. Давай сыграем сказку. – Изд. Автограф, 1999.
- 16.Поплянова Е. День ромашки. – Изд. МРІ, 2009.
- 17.Поплянова Е. Королева Гамма. – Изд. МРІ, 2005.
- 18.Поплянова Е. Палочки-скакалочки. – Изд. МРІ 2008.
- 19.Поплянова Е., Шилов Н. Позапрошлый ветерок. – Изд. МРІ 2011.
- 20.Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ. – М.,1997.
- 21.Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., изд. «Астрель», 2000.
- 22.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.,1987.
- 23.Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. – ИЧП «Эстетический центр ПРЕСТО», М.,1987.
- 24.Франио Г., Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса ДМШ. – М.,1987.
- 25.Хорос И. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Опорные сигналы и практические задания к урокам сольфеджио. Ч.Ч.1, 2 – Новосибирск, 2008.
- 26.Хорос И. Сольфеджио. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Нотное приложение. - Новосибирск, 2001.
- 27.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. Ч.Ч.1, 2. – М.,2000.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бергер Н. Сначала ритм. – С. –П. 2004.
2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – С.- П. 2000.

3. Выготский Л. Мышление и речь. – М.,2008.
4. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,2008.
5. Выготский Л. Психология развития ребенка. – М.,2004.
6. Гиппелрейтер Ю. Общаться с ребенком КАК? – М.,2001.
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.,1986.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П., М., Краснодар, 2003.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.,2002.
10. Курс теории музыки. //Ред. Островского А. – Л.,1978.
11. Масленкова Л. О ритмическом воспитании. //Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л.,1977.
12. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.,1972.
13. Овчинникова Т., Симкина А. Музыка, движение и воспитание. – С.-П., 2011.
14. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.,1970.
15. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.,1997.
16. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. Теория и практика. – М.,1999.
17. Пожиленко Е. Артикуляционная гимнастика /методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – С.-П. 2007.
18. Скопинцева О. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников /рекомендации, конспекты занятий/. Волгоград, изд. «Учитель», 2011.
19. Степанова В. Образовательная концепция средней общеобразовательной частной школы «Наследник». Универсум,2002.
20. Степанова В. Становление письменной речи. - Смоленск – Москва, 2002.
21. Степанова В. Школа становления индивидуальности. Программа «Росток». Смоленск, 2003.
22. Степанова В., Виноградов А. Методика музыкального воспитания. Смоленск, 2003.

23. Суровяк Л. Школа этнической социализации детей раннего возраста. Методическое пособие. – Новосибирск, 2004.
24. Суровяк Л., Тарасевич Н. Заинька во садочке. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Новосибирск, 2004.
25. Суровяк Л. Любимые стихи. Хрестоматия для дошкольников. – «Астрель», Новосибирск, 2006.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – «Наука» РАНИИ, 2003.
27. Яковлева Н. Использование фольклора в развитии дошкольника /учебно-методическое пособие/. – С.-П., 2011.

### **«Основы коллективного музицирования (хор)»**

1. Прасолов Е., Пусол М. Приобщение к прекрасному. – Тула: знание, 1985.
2. Баренбойм Л. Педагогические размышления // Советская музыка. – 1967. - №9. – с. 74-79.
3. Вейс П. Новое в музыкальном воспитании // Советская музыка. – 1966. - №4. – с. 108-115.
4. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: Сб. ст. /Сост. Л.Михеева. – Л.: Музыка, 1970.
5. Португалова К. Музыка и дети. – М.: Знание, 1969.
6. Учите детей петь: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. / Сост. Т.Орлова, С.Бекина. – М.: Просвещение, 1986.
7. Чепуров В. Музыка в школе. – М.: Просвещение, 1983.
8. Шабанов Л. Преемственность музыкального воспитания в детском саду и в школе (дети 6-8 лет). – М.: Просвещение, 1966.
  
9. Шацкая В. Музыкальное воспитание пионера и школьника // Советская музыка. – 1935. - №2. – с. 16-19.
10. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Сов. Композитор, 1972.

11. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1970.
12. Кабалевский Д. Сила искусства. – М.: Молодая гвардия, 1984.
13. Леонтьев О. Карл Орф – для детей // Советская музыка. – 1963. - №7. – с. 121-129.
14. Петерина С. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1986.
15. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Сост. Е. Конева, Л. Кондрашева, С. Руднева. – Л.: Музыка, 1963.